

సిసలైన ఫెనాలిల్ చిప్చెల్

దుర్వాసనను పోగొట్టే శక్తివంతమైన
క్రిమిసంహారకం

స్నానాల గదులు
మరుగు దొడ్లు
హాస్టలులు
నీలిమాహాలు
క్లబ్బులు
హాలులు
ఇండ్ల శుభ్రతకు

స్పెసిఫిక్
వారి న్యష్టి



SPECIFIC LABORATORIES

197 Nic' son Road, Secunderabad-500 003.

7 ప్రత్యేక రక్షణలకు సిప్సోనిల్

దెబ్బలు - గాయాలు
పిల్లల తోడుపులు
స్నానము - పేలింగు
నోటి అశుభ్రత - చుండు
అంటు వ్యాధుల నుండి
నమ్మక మైన రక్షణకు
స్పెసిఫిక్ వారి న్యష్టి



For Trade Enquiries Contact:

SPECIFIC FINANCIERS & MARKETERS

5/8/107, Station Road, Nampalli,

Hyderabad-500 001. Phone : 2344437

“ముఖచిత్రం”

కను బొమల నడుమ
సింధూర తిలకం
కోలకళ్ళ చూపులో
మెరుపు దీపం
మధురాధరములపై
మృదుదరహాసం
వచ్చని చేతిలో
విరిసిన మందారం
నగు మోములో తోకుకిసలాడే
నింజైన తెలుగుదనం
వెరసి రమ్యకృష్ణ ముఖ చిత్రమై
అంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక పాఠకులను
అలరించిన తీరు అత్యద్భుతం.

-మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ.

సీరియల్స్

“అరోహణ” సీరియల్ చాలా రసవత్తరముగా
నడుస్తున్నది. రచయిత శైలకుమార్ గార్ని ధన్య
వాదాలు.

-జి. కృష్ణుడు, తాడిపత్రి

★ ★ ★

“రసరాగ వాహిని” ప్రారంభ సంచికనుంచి
చదువుతున్నాను. ప్రస్తుత సాహిత్య వ్యవస్థకు
భిన్నముగా సంగీతమే ప్రధానముగా రచించిన కె.
నాగేశ్వరిగార్ని జవేనా అభినందనలు.

గణపతి దేవ దరి, కృష్ణ, పెద కాకాని

★ ★ ★

“ఒడిలో చెలిమోహన రాగం” చాలా ఆసక్తికరంగా
నడుస్తుంది. పాపరావు పాపాలు చాలా చక్కగా
వివరిస్తున్నారు.

బోలోజు వెంకటాచారి, హైదరాబాదు

★ ★ ★

9-15 జనవరి '87 సంచికలో ‘రసరాగ వాహిని’
సీరియల్ ముగింపు బాగుంది.

యస్. కనకరావు, పల్నాటిమిడి

★ ★ ★

కె. నాగేశ్వరిగారి ‘రసరాగవాహిని’ సీరియల్
అనుకోని విధంగా ముగించటం నాకు బాధవేసింది.

చెంగల కృష్ణమూర్తి, లింగన్నపాలెం

కథలు

నటి“రమ్యకృష్ణ” ముఖచిత్రముతో విడుదలైన
సంచికలోని కథల్లో “ఒ అమ్మాయి కథ”, “ప్రతీకారం”
చాలా బాగున్నాయి.

కొమరువోలు శైలజ,

రాధాకృష్ణ, మోదుకూరు

★ ★ ★

నటి రమ్యకృష్ణ ముఖచిత్రం చాలా అందంగా
ఉంది. “ప్రతీకారం”, “పుత్రభిక్ష”, “మమకారం” కథలు
చాలా బావున్నాయి.

-డి. సుశీలకుమారి,

డి. పద్మజకుమారి, ఇచ్చాపురం

★ ★ ★

నటి “రమ్యకృష్ణ” ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
9-15 జనవరి 1987 సంచిక చాలా

ఉత్తరాలు

అకర్షణీయముగా యుండి “పేవ్ మెంట్”,
“ప్రతీకారం”, కథలు చాలా బాగున్నాయి.

“ఒ అమ్మాయి కథ” మా ఇంటిల్లిపాది
మనస్సులను ఆకట్టుకుంది.

-సి. హెచ్. కారడ, తగరపువలస

★ ★ ★

రమ్యకృష్ణ ముఖచిత్రం కల పత్రికలో “ఒ
అమ్మాయి కథ” చదివిన తర్వాత హృదయం ద్రవించి
పోయింది. ఆ కథలో ఎంతో వాస్తవికత
ప్రతిబింబించింది. కాచేరి లాంటి “కన్య”లు ఈ
సమాజంలో ఎంత మంది ఉన్నారో?

-సాయినిరాజు, నేలకొండపల్లి

వ్యాసాలు

9-15 జనవరి, 87 సంచికలో “బోలియో వ్యాధికి
ఆయుర్వేద చికిత్స” గురించి బహుచక్కని వివరించి
చెప్పారు డా. గోగుల లక్ష్మణ రాజుగారు.
ఆయుర్వేదములో ఆరితేరిన వారై భావి పౌరులయిన
శిశువులను బోలియో వ్యాధి నుండి రక్షిస్తున్నందుకు
కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

-ఈషిగారి బాలరాజు,

గంభీరాపుపేట

శీర్షికలు

గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు ఎంతో ఆసక్తి
కరముగా ఆలోచనను రేకెత్తించేవిగా ఉన్నవి.

-ఎస్. ఎల్. వి. ఎస్. శాస్త్ర, స్వర్ణ

★ ★ ★

లతగారు వ్రాస్తున్న “దూరదర్శనం” కార్యక్రమాల
విమర్శలు అర్థవంతంగా ఉన్నవి. ‘గర్భస్థ శిశువు
చెప్పిన కథలు’ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నవి.

-జి. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి,

జక్కరనకుప్పం (కర్నాటక)

★ ★ ★

9-15 జనవరి సంచికలో మీరు ప్రచురించిన
“భారత దేశంలోని ప్రవేటు రంగంలో మొదటి
అయిదు పెద్ద కంపెనీలు” శీర్షిక చాలా బాగుంది.
మొన్న మొన్నటివరకు బాగా డబ్బున్న వాళ్ళకే
పరిమితమైన పేరు మార్కెటు నేడు సామాన్య
ప్రజల వరకు విస్తరించినది, మధ్య తరగతి ప్రజలు
సహితం మంచి కంపెనీలలోని వాటాలను,
డివిడెండ్స్ను కొనుగోలు చేయించున్నారు. కనుక
ఇకనుండి వీలైనప్పుడల్లా కంపెనీల గురించి
ఇటువంటి ఉపయోగమైన శీర్షికను మా అభిమాన
పత్రికలో ప్రచురిస్తే అది అందరికీ విజ్ఞాన
దాయకముగాను, ఉపయోగపడేదిగాను ఉంటుంది.

కె. సాంబశివరావు, బాట్లపల్లి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

6-12, ఫిబ్రవరి '87

శ్రీ అక్షయ నామ సం. మాఘ శు. ఆషాఢి.

సంపుటము 79: సంచిక 23

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్సింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల

రూ. 2.75

బోస్ట్ లో 6 నెలల చందా

రూ. 80.60

బోస్ట్ లో 12 నెలల చందా

రూ. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నట : పారా

(ఫోటో : జగ్ మోహన్)

కథలు :

స్థాన భ్రంశం

... 18

కనుచివు

... 30

కడితి వేట

... 44

“నాకూ ఆదానిగా పుట్టాలనుంది”

... 58

ట్రంకు పెట్టి

... 69

సీరియల్ నవలలు:

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

... 8

ఆశయం

... 24

అరోహణ

... 50

ఒకటి ఒకటి మూడు

... 64

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, రచయిత్ర
జవాబులు-10, యువతలో ఉగ్రవాద ఉన్నాడం-11,
నాటి కాలాపానీ నేటి కమ్మని చృశ్చ కావ్యం-16,
శావేమన పద్యాలు-21, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-22,
మంత్ర ముగ్గుల్ని చేస్తున్న కాంపాక్ట్
డిస్క్ లు-28, ప్రశ్నావళి-33, ఛైతన్య థాట్ ఆర్ గ్య
దీపిక-34, సినిమా విశేషాలు-35, అభివృద్ధి
భానుప్రియ సమాధానాలు-40, అభిమాన తారలపై
అభిప్రాయం-41, ధర్మ పథం-47, ఫారాక్షుని శైరి-48,
దూరదర్శనం-57, గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు-62,
డాక్టర్ సలహాలు-71, హైదరాబాద్ నోట్సు-72,
1986లో శ్రీదారంగం.... ఒక సమీక్ష-73.

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



ఘనపదార్థాలను తోలిసారిగారుచి చూపేస్తూ

నుమారు 4వ నెల నుంచి మీ పాపాయికి పాలతోపాటు ఘనపదార్థాలూ కావాలి. దీన్ని సెరిలాక్ కానుకతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం :

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి కోవలసిన పోషక పదార్థాలు-ప్రోటీన్లు, కార్బో హైడ్రేట్లు, క్రొవ్వుపదార్థం, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్ని ఉన్నాయి. మీ పాపాయికి ప్రత్యేక ఆవసరాలకు తగినట్లుగా సరైన పాళ్ళలో అన్ని సమతుల్యంలో ఉన్నాయి.

రుచి లాభం :

సెరిలాక్ మంచి పోషక పదార్థాలకు, మంచి రుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి భలే ఇష్టం.

సమయం ఆదా లాభం :

సెరిలాక్ ముందుగా పండినది. దానిలో పాలూ పంచదార ఉన్నాయి. దాన్ని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే చాలు. క్షణంలో ఆహారం తయారు.

మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారుచేయడంలో పరిశుభ్ర తను పాటించేందుకూ డబ్బా మీది నూచన లను జాగ్రత్త గా పాటించండి.

ఉచిత సెరిలాక్ చుస్తకం కోసం
వ్రాయండి.

సెరిలాక్
పోస్ట్ బాక్స్ నం: 3.
న్యూఢిల్లీ-110 008.



SAA FSL/379(R)/TEL

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

సమసి పోతున్న తేడాలు

దేశాన్ని ముక్కలు చేయనున్నాయని చెప్పబడుతున్న విచ్చిన్నకర శక్తుల గురించి మనం ఎక్కువగా ఆలోచిస్తున్నామేమో నని నాకు తరచుగా అనుమానం కలుగుతున్నది. విచ్చిన్నకర శక్తులు ఉన్నాయనే దానిలో - షహబుద్దీన్ లాంటివాళ్ళు నిజంగానే ప్రమాదకర శక్తులనడంలో - ఏమీ సందేహం లేదు. కాని దేశవ్యాప్తంగా పర్యటించిన తర్వాత నా అభిప్రాయమేమంటే ఈ శక్తులు చావో రేవో తేలిపోయే పోరాటంలో ఉన్నాయి గనుకనే ఇలా ఎరుచుకు పడుతున్నట్టు కనబడుతున్నాయి. దేశాన్ని సమైక్యం చేస్తున్న ఐక్యతా శక్తుల నుంచి ఈ విభజన శక్తులు విపరీతమైన వ్యతిరేకతను ఎదుర్కొంటున్నాయి. ఇలా నానాటికీ పెరుగుతున్న వ్యతిరేకత ఒకవైపునా, అందుకు సమానమైన ప్రతిక్రియ మరో వైపునా ఉండడమే ప్రస్తుత స్థితికి కారణం.

చాలా కాలం శ్రీతం కానప్పటికీ, గతంలో భారతీయుల లోనే ఒక రాష్ట్రానికి చెందిన వారికి, మరో రాష్ట్రానికి చెందిన వారికి మధ్య తేడా గుర్తించడం సాధ్యమయ్యేది. ఢిల్లీలో పంజాబీలు, హరియాణ్ణీలు, బొంబాయిలో మహారాష్ట్రీయన్లు, గుజరాతీలు కొన్ని క్రాబ్బాలుగా కాక పోయినా కొన్ని దశాబ్దాలుగా నైనా కలిసి జీవిస్తున్నారు. ఇరవై సంవత్సరాల శ్రీతం వారి మధ్య తేడా గుర్తించడం వీలయ్యేది. ఇప్పుడది సాధ్యం కాదు. పేర్లు వేర్వేరుగా ఉన్నా, కొన్ని సందర్భాలలో నివాస

ప్రాంతాలు వేర్వేరుగా ఉన్నా మీరు వారిని వీధిలోనో, కార్యాలయాల్లోనో చూస్తే వారి మధ్య తేడాలు అంత పెద్దవిగా కనబడవు. ఇదివరకున్నంత విభిన్నంగా వారి వేష భాషలు ప్రస్తుతం లేవు. బొంబాయిలో గానీ, ఢిల్లీలో గానీ వాళ్ళు ఒకరకమైన హిందీ మాట్లాడతారు. దాన్ని బట్టి ఎవరో తెలుసుకోవడం నిజంగా సాధ్యం కాదు. పుత్తి పరంగా వేర్వేరుగా ఉన్న పుత్తులను కూడ వాళ్ళు చేపట్టడం లేదు. బొంబాయిలో గుజరాతీలు, మహారాష్ట్రీయన్లు ఇతర వర్గాలవారిలాగానే దాదాపు ఒకరకమైన పనినే చేస్తుంటారు. ఇతర స్థాయిలలో భేదాలుండవచ్చును గాని మధ్య తరగతిని పరిగణిస్తే మాత్రం భేదాలు పూర్తిగా లేవనే చెప్పాలి.

గతవారం నేను విజయవాడలో మూడు రోజులు గడిపాను. అలాంటి పట్టణాలలో నేను మామూలుగా గడిపే సమయం కన్న ఇది ఎక్కువ. పూనా ఎంతగా మరాఠీ నగరమో, విజయవాడ కూడా అలాగే తెలుగు నగరం అనుకోండి, కాని తెలుగు గానీ, దక్షిణ భారతీయ భాషల్లో ఏఒక్కటి గానీ రాని వ్యక్తికి అది పరాయి నగరమని నాకనిపించలేదు. పట్టణాలు వేరు వేరుగా కనబడిన కాలం ఒకటి ఉండేది. మీరు పూనాలో ఉన్నట్టుయితే అక్కడి భవనాలనూ, రహదార్లనూ బట్టి అది పూనా నగరమని చెప్పగలిగే పరిస్థితి ఉండేది. ఉత్తరాన గుర్గావ్ కంటే దక్షిణాన మదురై ఎంతో భిన్నంగా

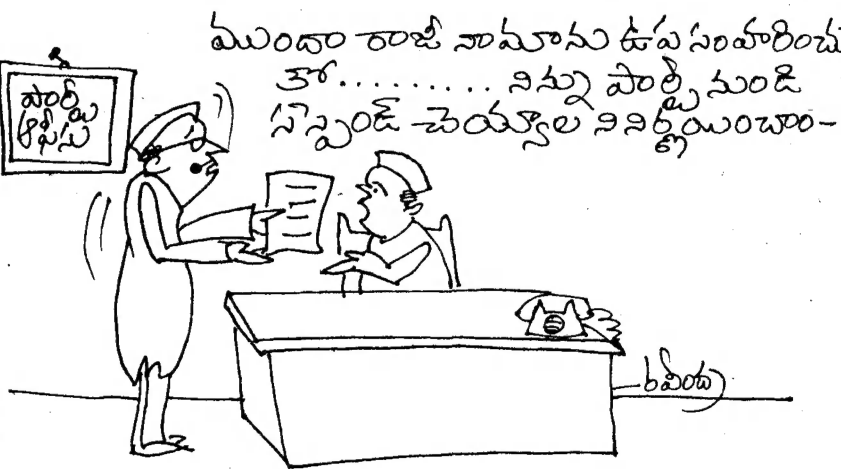
న్యూస్ వీల్స్



డా. జయప్రకాశ్

ఉండేది. కాని విజయవాడ అంత భిన్నంగా కనిపించలేదు. భవనాలు భారతీయంగా ఉన్నాయి. జమ్ము నుంచి ఎర్నాకుళం దాకా ఎక్కడ చూసినా కనబడే భవనాలలాంటివే అవి. చాలా మంది, ముఖ్యంగా యువతరం, దాదాపు ఇతర చోట్లలా గనే, వ్యాంటు, చొక్కా, చీర ధరించారు. దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాల యువత కన్నా భిన్నంగా ఏమీ ప్రవర్తించలేదు. ప్రతికలు కూడా దాదాపు మిగిలిన చోట్లలాగే, అటువంటి కూర్పులతోనే, అవే వార్డలతో, అవే ఉత్సాహంతో అవే ప్రకటనలతో, అవే బొమ్మలతో - ఉన్నాయి. మీరు ఉదయం లేచి నాలాగే హాటర్ గదిలో సురచి చూస్తే ఎక్కడున్నానని ఒకటి రెండు సార్లు ఆలోచించుకోవలసి వచ్చేది. ఎందుకంటే ఆహారం, ముఖ్యంగా రెస్టారెంట్లలో, ఏమాత్రం వేరుగా లేదు. నేను ఆ నగరమంతా అసలైన ఆంధ్రా భోజనం కోసం కలియదిరిగాను గాని నాకు దొరికిన భోజనం దేశంలోని ఇతర నగరాలలో దొరికేదానికన్న, ఉత్తర భారత నగరాల్లోని దక్షిణ భారత రెస్టారెంట్లలో దొరికేదానికన్న భిన్నంగా ఏమీ లేదు.

నేను - యువకులూ, పుష్కలూ, చిన్న చిన్న గుంపులలో నిలబడ్డ వాడూ మొదలైన ప్రజల్ని కలికాను. వాళ్ళలో చాల మందికి దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాల ప్రజలకున్న బాధలే, సమస్యలే ఉన్నాయని గుర్తించాను. ధరలు పెరుగు తున్నాయి. ఉద్యోగాలు సులభంగా రావడం లేదు. అధిష్టాంత కష్టంగా దొరుకుతున్నాయి. కాని దేశంలోని ఇతర ప్రజల లాగానే బతుకు లాగిస్తున్నారు. కొన్ని విషయాలు భిన్నంగా కనబడతాయి. ఉదాహరణకు సూర్యుడు ఉత్తర భారతంలో కన్న ఇక్కడ మరింత గుండ్రంగా కనబడతాడు. కాని లండన్లో కూడ సూర్య చంద్రులు భిన్నంగా కనబడతారు. నాకేమనిపిస్తున్నదంటే మనం క్రమక్రమంగా దగ్గరవుతున్నామని, మెల్లగా ఒక జాతిగా ఎదుగుతున్నామని. ఉత్తర దక్షిణ



భారతీయుల మధ్య వివాహాలు దానిని మరింత త్వరితం చేస్తాయి.

మనం వదిలేయ వలసినదల్లా మన దురాక్రమణ పురితమైన భాషా దురహంకారాన్ని - నా భాష నీ భాషకన్నా గొప్పది - అనే భావాన్ని వదుల్చుకోవాలి. దీని నుంచి అవిభవించే సాంస్కృతిక దురహంకారాన్ని కూడా మనం వదులు కోవాలి. ఇది సులభమేమీ కాదు. కాని మనల్ని మెల్ల మెల్లగా ఒకరితో ఒకరం కలిపి జీవించడం నేర్చుకుంటున్నామని నాకు అనిపిస్తున్నది. వేరు వేరు దేశాల నుంచి వచ్చిన అమెరికన్లు కూడ చేసినదే. అమెరికన్లలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు ఒకటి రెండు తరాల కిందట వారి పూర్వీకులు వేరే దేశాల నుంచి అదేశాని కొచ్చి స్థిరపడగా వుట్టినవారే. కాని వాళ్ళు ఇతరులతో కలిసి పోగలుగుతారు. అంతరంగిక, వ్యక్తిగత సందర్భాలలో ఎలా ఉన్నా బహిరంగంగా మాత్రం వాళ్ళు కలిసే ఉంటారు. తాను ప్రస్తుతం ఇటాలియన్ కాబట్టి లేదా గతంలో ఇటాలియన్ ను కనుక, లేదా ఇర్లన్ల కనుక గొప్ప వాణ్ణాని ఎవరూ అనరు. ఒక ఉమ్మడి భాష గొప్ప ఇత్యకా శక్తిగా పని చేస్తుందనే మాట నిజమే. మనం కూడ మెల్ల మెల్లగా అలాగే పయనిస్తున్నాం. ఘనకు ఇష్టం ఉన్నా, లేక పోయినా మనకు ఒకటే, రెండో ఉమ్మడి భాషలు ఉండక తప్పదని, తద్వారానే మనం కలిసి జీవించ గలమని మనకు అర్థమవుతున్నది.

నాకు తెలుగు తెలియదు. ఇంగ్లీషు, హిందీల సాయంతో, ఎక్కువభాగం హిందీసాయంతో - నాకా భాష చాలా బాగా రాక పోయినా నేనక్కడ గడవగలిగాను. ఎవరిమీద నైనా ఏ భాష నైనా రుద్దడానికి నేను వ్యతిరేకం. విషయాన్ని దాని కదిగా పదిలేస్తే మనదైన ఉమ్మడి భాష ఒకటి రూపొందు తుందని నేననుకుంటాను. అలా ఏర్పడే భాష ఒక రకమైన హిందీగా ఉండి దక్షిణాన వాడకానికి పీలుగా చాలా దక్షిణ భారత భాషల పదాలు, ఉత్తరంలో వాడకానికి పీలుగా చాలా బెంగాలీ తదితర పదాలు కలిసి ఉంటుందని నేననుకుంటాను. మన ఆహారంలో ఇప్పటికే ఆ మార్పు జరుగుతున్నది. చాలా కాకావోర భోజన పదార్థాలు దక్షిణాది నించి వచ్చిన వంట వారు వండినట్టుగా కనబడు తున్నాయి. చాలా మాంసాహార భోజన పదార్థాలు ఉత్తరాది వంట వారు వండినట్టుగా కనబడు తున్నాయి. తీపి పదార్థాలు కూడా ఎంత ఎక్కువగా ఉమ్మడిగా మారి పోతున్నాయంటే జిలేబి ఉత్తరాదిదని ఎవరూ అనుకోరు. దోశ దక్షిణాది ఆహార పదార్థమనే ఎవరూ అనుకోరు. ఇప్పటి నుంచి ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల తర్వాత - బహుశా ఇంకా ముందే కావచ్చు - ఉత్తరాది, దక్షిణాది అనే మాటలు కేవలం భౌగోళికమైన తేడాను సూచించేవిగానే మారిపోవచ్చు. అప్పుడు మనం - లేదా మన పిల్లలు - నా కుటుంబం ఉత్తరాదికి చెందినది, కాని నేను మాటానికి నూరు పాళ్ళూ భారతీయుణ్ణి, ఉత్తరాదికి చెందిన వాడినో, దక్షిణాదికి చెందిన వాడినో కాను, కేవలం భారతీయుణ్ణి అంటాము. □

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పాఠ్యపుస్తక చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక
ఉచిత సమాచారం



పథావరుల సమాచారము పుచితంగా
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.
సమాచారం పంపేవారు
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాలు వమగ్రంగా, అచ్చుర్రో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే పృష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధు వర్తిదండ్రులు, సంరక్షకులు తాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరినీ కించపరేచే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వగైరా రహస్యంగానే వుండవలెకాదు. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక చాట్టు నెంబరు కేటాయించి, వర్తిన ఆధారము పుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెంబర్లలోపు సంవదం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ కీర్తి కను కుం మర వర్గ చేదాని లేకుండా అందరూ వుపయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అని అందిన వదన క్రమంలో ప్రకటింపబడుతుంది. వీటిని త్రిప్పి పంపే ప్రవృత్తి లేదు. కావున స్వంత అద్రుమ గల కరడ్య. లేదా స్థాంపులు జతపర్చుకొడదు.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా పోదినపుడు వాటిని వెయ్యికుండా అపులేనే చాట్టు వెత్రికట వుంటుంది.
- ★ ఇరర పదములైన పుత్తరప్రద్యుత్తరముంతు అవకాశం లేదు, పోదోలు పంపకొడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు ఈదిగువ హావను పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంటులే సంతకం చేయించి పంపాలి. హావను జతపర్చుకొమెదం పరిశీరింపబడవు.
- ★ కళ్యాణవేదిక పేర్తికద్యారా సంబంధం కుదిరి వివాహం జరిగిన వధూ వధూ పోదోలు ఉచితం అంధ్రపత్రికలో ప్రకటింపగలము. ఏ లేదిన ప్రకటన పదివది తెలుజులేస్తూ పోదోలు జతపర్చి "కళ్యాణ వేదిక పోదో ప్రచురణార్థం" అని వ్రాసి పంపవలెదు.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు

పేరు... ..
లిడనామా
... ..
... ..

స్థానిక అంధ్రపత్రిక ఏజెంటుసంతకం.....

శ్రీరమ్య విశ్వవిమోచనము ఆధ్యాత్మిక నావిక్

క్రొ రోజే బారసాల
(గత సంచిక తరువాయి)

అందర్నీ భోజనాలకు పిలిచారు మంజీర మేనమామలు పింతల్లులు సంతతు మొదలైన బంధువర్గమంతా వచ్చేశారు ఉరంతా సందడిగా ఉంది బజారు మొత్తం పందిరేశారు ప్రత్యేకమయిన బ్యాండు మేళం 'సంస్కృతక కార్యక్రమాలు అట్టహాసంగా ఏర్పాటుచెయ్యబడ్డాయి బజార్లో ఎంపి పట్టుచీరలు గరగరలాడించుకుంటూ అంతా తన పుట్టింటికి పేరంటానికి భోజనానికి వెళ్లటం వాకిట్లో నిలబడి చూస్తూనే ఉంది మంజీర బంధువులతో తమ ఇల్లు నిండిపోయి ఉంటుంది వాళ్లంతా తనను బుచుకోరా? నాన్నకు తనంటే ప్రేమలేదా? తమనూ పిలవగూడదా?

వాళ్లంతా అక్కడ సరదాగా, సంతోషంగా ఉంటే తనొక్కతే వాళ్ల నుంచి రివేల్మబడి ఇలా దూరంగా బిట్టబిట్ట మంటూ ఉండి పోవాలనిచ్చింది తను చెప్పినట్లు తండ్రివేపు రాకుండా ఉండిపోయిన ప్రణీత ఎండితనానికి కోపమొస్తోంది

ఉక్రోశంగా ఏడుస్తూ లోపలికిచ్చిన మంజీరను చూస్తుంటే కామేశ్వరి నను జాలితో నిండిపోయింది ఇంకా పసితనం వీడని ఆ అమ్మాయి మనసుని ధను అర్థం చేసుకుని అక్కన చేర్చుకుంది.

అత్తయ్యా! నేను నేను అమ్మ దగ్గర కెడతాను? కన్నీళ్లతో అన్నది ంజీర

ప్రణీత వచ్చాక అడిగి వెదురువుగానిలే ఏడవకు. అన్నది కామేశ్వరి



రిగిన కథ -13 : బాబూరావును ఎదిరించి వివాహం చేసుకున్న మంజీర, ఉత్తలకు రాజకుమార్ సాయంగా ఉంటాడు. ప్రణీత మీద బాబూరావుకు ప్రాప్తి పెంచుతుంటాడు పాపరావు. కార్వాణి మళ్ళీ గర్భవతయిందని తెలిసి ర్నిని చూడాలని మంజీర ప్రాణం కొట్టుకులాడుతుంది గూడెం వ్యవహారాల్లో లికు తేవాలని పాపరావు చేసిన ప్రయత్నాలను ప్రణీత భగ్గం చేస్తాడు బూరావు. కార్వాణి కొడుకు బారసాలకు కూడ కూతురికి అవ్వాలని పంపరు ంబం మునుచి దివం చిలకదానికి పాపరావు ప్రయత్నిస్తుంటాడు



అంతకన్నా ఎం చెప్పాలి ఆ అమ్మాయికెలా నచ్చజెప్పాలి అర్థంకాదేదామెకు

ప్రణీత రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ ఇంట్లోకి బయటకి తిరుగుతోంది మంజీర

వాకిట్లో మోటార్ సైకిల్ శబ్దం వినగానే దాదాపు పరుగెడుతున్నట్లుగా ప్రణీతకి ఎదురెళ్లింది మంజీర అప్పటికే ఆమె రెడీ అయి వుంది

"రాణీగారెక్కడికో బయలుదేరినట్లున్నారో ఆమె భుజంమీద చెయ్యేస్తూ అన్నాడు ప్రణీత

'గదిలోకి వదండి చెప్పతాను' అంటూ అతన్ని లోపలికి లాక్కుపోయింది మంజీర.

ఇహ చెప్పు! ఏమిటి? అన్నాడు ప్రణీత నవ్వుతూ

మీకు కోపం వస్తుందేమో! సందేహంగా అన్నది మంజీర ఇందాకట్టుంది చిన్న ధైర్యం దిగజారిపోయిందామెలో

నాకోపం రాదు చెప్పు అన్నాడతను

"కోపమొచ్చినా నన్ను తిట్టకూడదు" చిన్నపిల్లలా అన్నదామె నేను నిన్ను ఎప్పుడయినా తిట్టానా? తిట్టగలనా?"

"నేను నేను మా తమ్ముడి బారసాలకెడతానండి! ఒక్కసారి

ఆమెమీద జాలి పొంగుకొచ్చింది ప్రణీతకి

"వాళ్లు నిన్ను పిలవలేదుగా అన్నాడు అర్థంగా

"పిలవకపోతే ఏం? అది నాకు పరాయి ఇల్లా? నే వెడితే అమ్మానాన్నా కాదంటారా?"

మీ అమ్మగారి సంగతి ఒదిలెయ్యి అంతమందిలో మీ నాన్నగారు నిన్ను

ఏమీ అనరు నేనాయన కూతుర్ని కాదా? అతన్ని మధ్యలోనే ఆపుతూ అన్నదామె

అతని చేతులామె ముంగురుల్ని అవ్వాయంగా స్పృశించాయి

"మంజూ! నీకు దక్షప్రజాపతి కథ తెలుసా?"

'తెలీదు'

నేను చెప్పనా?"

ఆ కద ఎంటే మరి సన్ను పంపిస్తారా?"

'అది విన్నాక కూడా నువ్వు వెడతాననే అంటే నేనే స్వయంగా తీసికెళ్లి అక్కడ దింపి వస్తాను"

త్వరగా చెప్పడయితే"

"దక్క ప్రజాపతికి తన కూతురు శివుడిని పెళ్లి చేసుకోటం ఇష్టంలేదు. అవిద పేరు సతీదేవి. నీలాగే తండ్రి నెదిరించి శివుణ్ణి పెళ్లాడింది ...

ఒక రోజు సతీదేవి తలంటుపోసుకుని బయట నిలబడి తలారబెట్టు కుంటోంది ...

దేవతలు ... ముసులు గంధర్వులు మొదలయినవాళ్లంతా ఆకాశ మార్గం వెదుతుంటే కుతూహలంగా ఆవి, సంగతేమిటని అడిగింది. వాళ్ల ద్వారా ... తన తండ్రి గొప్ప యజ్ఞం చేస్తున్నాడని విన్నది. తన అక్కలంతా కూడా వచ్చేవారని ... ఆ యజ్ఞం కన్నులపండగగా ఉన్నదనీ చెప్పారు వాళ్లు.

స్త్రీ సహజమయిన కుతూహలం ... పుట్టింది మీద మమకారం ఆమెను నిలవనివ్వలేదు. అనుజ్ఞ ఇమ్మని భర్తనడిగింది.

"పిలవనిదే పుట్టింటికయినా సరే వెళ్లటం మంచిదికాదు" అని శివుడెంత నచ్చచెప్పినా వినలేదు.

చివరకు వినాయకుడిని తోడిచ్చి ఆమెను పుట్టింటికి వంపాడు శివుడు ...

విఘ్నాలు కలుగుతాయని వినాయకుడిని మాత్రం లోపలికి తీసికెళ్లి ఉండ్రాళ్లు వగైరాలు పెట్టారు. సతి నెవరూ వలకరించలేదు. యాగశాలలో కెళ్లి నిలబడింది. ఎవరూ ఆమెను కన్నెత్తి చూడలేదు.

అవమానంతో తల దించుకుని కాలిబొటన వేలితో నేలను రాస్తూ నిలబడిందామె. ఆమె కళ్ల నుంచి అశ్రుకణాలు జాలువారుతున్నాయి ...

కాలు రాసిన చోట పుట్టిన ఆ అవమానాగ్నిలో సతీదేవి దహించుకుపోయి బూడిదలా మారింది ...

శివుడు శోకావేశంతో విచ్చివాడయిపోయాడు ...

ఆ తరువాత కథ మనకవసరంలేదుగానీ ... పార్వతి వియోగం శివుడిని కుంగదీసింది. సతీదేవి తెరిగి ... గిరిరాజపుత్రురగా మరోజన్మ ఎత్తి తనను చేరేవరకూ ఆయనలో ఆ జడత్వం వదలలేదు ...

కానీ ... మంజూ! నాకు శివుడికున్నంత ఓర్పులేదు ... నువ్వు లేవని తెలిసిన మరుక్షణమే ... నీ ప్రణీత కూడా ఉండదు ..." అతని స్వరంలో హఠాత్తుగా దొర్లిన విషాదానికామె చలించిపోయింది.

"నేను వెళ్లను ప్రణీత్. మిమ్మల్ని వదలి ఎక్కడికీ వెళ్లను" ఒంగి అతని సురుటిని చుంబిస్తూ అన్నది మంచీర.

ఆమెలో ఇంతకుముందున్న దిగులు ఇప్పుడు మచ్చుకు కూడాలేదు.

సంతోషంతో కూడిన ప్రణీత లాలనలో ఆమె అన్నీ మర్చిపోయింది ...

* * * * *

వీలయినప్పుడల్లా పాపారావు ఆ ఇంటికి రాకపోకలు సాగిస్తూనే ఉన్నాడు ...

తను చెవితే మంజూ వినటంలేదు. ప్రణీతకి చెప్పదామంటే ... తనమీద నేరాలు చెప్పతోందని ఆ పిల్ల ఫీలవుతుండేమో ... ఆ భావంతో తనమీద మనసు విరిచేసుకుని ఇంకా పెంకెగా ప్రవర్తిస్తుండేమో ... ఏం కలతలు వస్తాయో అనే భయంతో కామేశ్వరి మానం వహిస్తోంది.

* * * * *

"పిల్లలు పెద్దవాళ్లవుతున్నారు. మీరీ తాగుడు మానెయ్యండింక. ఉదయం మన పెద్దవాడు నేను చూడకుండా గ్లాసులో నీళ్లు పోసుకొచ్చి, అందులో బ్రాందీ ఒంపి తాగబోయాడు ... మగపిల్లలు తండ్రిని ఆదర్శంగా తీసుకుంటారు. వాడు మీలాగే తాగుబోతుగా మారటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అది తప్పని వాడికి తోచటంలేదు. నేను చెప్పబోతే ...

"తప్పయితే నాన్నెందుకు తాగుతున్నాడు?" అని అడిగాడు. వాడికేం చెప్పను?

నేనేమయిపోయినా ఫర్లేదు. కానీ ... నా బిడ్డలు తాగుబోతులుగా ... ముండల ముతాకోర్చుగా ... నీచులుగా తయారవటాన్ని నేను సహించను. మికన్నాకూడా వాళ్లు ... వాళ్ల భవిష్యత్ నాకెక్కువ. మిమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకుని నేను సుఖపడి వచ్చిందేంలేదు. ఎప్పుడూ నరకమే. అశా తే!

నా పిల్లడు మరో పాపారావుగా మరి ఇంకో హరిణి కిలాంటి నిశ్శిష్టమైన జీవితాన్నివ్వటాన్ని నేను సహించను.

మీరు మరోసారి ఆ నీనా ముట్టుకున్నారా... జాగ్రత్త" ఘనకం వచ్చిన దానిలా ఉంది హరిణి. ఉదయం తన కొడుకు చెయ్యబోయిన పని ఆమెను



చాట్రాతి సత్యనారాయణ, బో ప్రంపారెం
ప్ర. పాతకులతో ముఖమున ప్రారంభించటంలో
గల ఉద్దేశ్యమేమిటి?

జ. పాతకులకూ రచయిత(లు)లకూ మధ్య
దూరం తగ్గి సదవగాహన ఏర్పడేందుకు పాతకులు
తమ ఆభిప్రాయాలూ, సూచనలూ, సద్విమర్శలూ
తెలియజేసేందుకు ఏర్పరచబడ్డ వేదిక ఇది

కె. తీలాకుమారి, ఏలూరు

ప్ర స్త్రీలు అన్ని రంగాలలోనూ ఎంత ముందడుగు
వేస్తున్నా. ఎంత విజ్ఞానాన్ని ఆకళింపు
చేసుకుంటున్నా వాళ్ళ మనస్తత్వాలలోనూ
చేతలలోనూ మార్పు రావటం లేదు కారణం
ఏమిటంటారు?

జ. కొన్ని కొన్ని సహజగుణాలు అంత తేలికగా
టావు

కె. భువనసుందరి, నెల్లూరు

ప్ర సావిత్రిగారూ! మీ ఒడిలో చెలిమోహనరాగం
నీరియల్ చాలా బావుంది. మీరు సద్విమర్శలకు
జవాబు లిస్తారా లేక బాగా పొగిడిన వాళ్ళకి జవాబు
లిస్తారా?

జ. ఇది కూడా తెలిదా భువనసుందరిగారూ! ఇంత
పట్టికగా అడిగితే విమర్శలకని చెప్పక పొగడలకని
చెప్పతారా ఎవరైనా?

సి. ప్రణీతకుమార్, హైదరాబాద్

ప్ర మీ హీరోకి పెట్టింది నాపేరే

జ మలే

ఆర్. శ్యామలగౌరీ, పెద్దాపురం

ప్ర మీకు పెద్దాపురం పట్టు మీరంటే ఇష్టమేనా?

జ. పెద్దాపురం శ్యామల గౌరీంటే ఇష్టం.

కె. రాజశేఖర్, చీరాల

ప్ర మీతో కలం స్నేహం చెయ్యాలనుంది. వీక్ష, మీ
భాలో పంపరా?

జ. సారీ! భాలోలు ఎవరికీ పర్చనల్ గా పంపటం
లేదు

రచయిత్రీ జీవాంశాలు



ఉత్తమప్రశ్న

బి. బాలాజీ, ఖరగ్ పూర్

ప్ర : ఒక రచయిత్రీ తను ఎక్స్ప్లైట్
చెయ్యనంత గొప్ప నవల రాయగలిగితే
ఎక్కువ సంతోష పడుతుందా... లేక తన
మనసుకేమాత్రం తృప్తి నివ్వని రచన
మార్కెట్ లో బాగా పాపులరయితే
ఎక్కువ సంతోషిస్తుందా?

జ : అది ఆ రచయిత్రీ మానసిక
స్థాయిని బట్టి ఉంటుంది.

జి. రమేష్ బాబు, ఏలూరు

ప్ర సావిత్రిగారూ! 'మనిషికి నీతి - నిజాయితీలు
ముఖ్యమని. ప్రేమించిన అమ్మాయిని మోసం
చెయ్యగూడదని. డబ్బుకోసం ఆశించక ఎన్ని
అవాంతరాలైనా ఎదుర్కుని ప్రేమను పెత్తిగా

మార్చుకోవాలని... కానీ ఈ ప్రయత్నంలో వీలైనంత
వరకూ పెద్దలను పార్ట్ చెయ్యకుండా చూడాలని"
యువకుడైన ప్రణీత ప్రాత్ర ద్వారా మీరు
యువతరాన్ని ప్రబోధిస్తున్నారు స్త్రీని గౌరవించి
తీరాలని నూరిపోస్తున్నారు మీ ప్రయత్నం పృథా
కాకూడదని కోరుకుంటున్నాను

జ. థాంక్స్ డి, చక్కగా అర్థం చేసుకున్నారు.

సి. హెచ్. లలితాదేవి, అమలాపురం

ప్ర సావిత్రిగారూ! మీరు కథను బట్టి టైటిల్
ఎన్నుకుంటారా లేక టైటిల్ ని బట్టి కథను
మలుస్తారా?

జ చాలాసార్లు నవల పూర్తయేవరకూ టైటిల్
గురించి ఆలోచించను

కె. తీలాకుమారి, కర్నూలు

ప్ర "పదమట్ట సంధ్యారాగం ఒడిలో చెలి
మోహనరాగం జీవితమే రంగులవలయం ఇలా
మీ ప్రతి నవలా ఏదో ఒక పాటలో చరణం
అయిఉంటోంది. ('టైటిల్' గురించి నేను చెప్పింది)
మీరలా పెట్టటం వెనుక ఏదయినా కారణం ఉందా?

జ ప్రత్యేకించి ఏ కారణమూ లేదు నా ప్రతి నవలా
అలా లేదు. ఉదాహరణకి. 'ఉదేశంలో ఓ ఆడపిల్ల'
'కాలం కాచేసిన మనుషులు' వగైరా వగైరా.

సి. హెచ్. సత్యనారాయణ, మంటాడ

ప్ర సావిత్రిగారూ! ఈనాడు రచయిత(లు)
నినిమాకోసం నవలలు రాస్తూ, నినిమాలకోసం
కారు అని ప్రకటన లిస్తున్నారు దీని మీద మీ
ఆభిప్రాయం ఏమిటి?

జ అలాంటి ప్రకటన నేనూ చూడటం తటస్సిస్తే
తప్పుకని ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పతాను

కె. రాజశేఖర్, కడప

ప్ర . నా ప్రశ్నలకు మీరు జవాబు లివ్వరా? ఎన్నో
ఉత్తరాలు రాగాను గదండీ!

జ . సారీ! పర్చనల్ విషయాల గురించి అడిగితే
జవాబు లివ్వబడవు

ఒడిలో చెలి మోహనరాగం

తలకిందులు చేసింది

"ఎమేవ్ ఇండియాకు ప్రెసిడెంటు వో దాలో మాట్లాడేస్తున్నావ్ సుప్రస్ నా
పెళ్ళానివనె నంగతి మర్చిపోయావా" నా ఇష్టమొచ్చినట్లు తాగుతాను
సువ్వెవరివె నన్నదగదానికా? ఇంకో పెగ్గేసుకుంటాను పట్రా బాటిల్ పట్రా! సువ్వె
కలిపివ్వ ఆన్నాడు పాపారావు ఆపుటకే అతను తాగి ఉన్నాడు

ఉదయం నుంచీ అణచి ఉంచుకున్న ఆవేశం తాగి తూలుతూ గంట
కొచ్చిన పాపారావుని చూడగానే అంచులు దాటించి హరిశ్చలో

ఇంటో బాటిల్స్ లేపు అన్నది హరిశ్చ స్వరంగా

లేపు! టీరువాలో ఫుల్ బాటిల్స్ రెండు పెట్టాను చూడవే

లేపు వాటిని బయట పారేశాను

పారేశావా? లంజాముండా! ఎంత వైర్యమే నీకు? అంటూ వారిణి బట్టు
పట్టుకున్నాడు పాపారావు

నాన్నా! అమ్మను కొట్టావ్ బాగ్రత్త" ఎనిమిదేళ్ళ పెద్ద కొడుకు అడ్డం
పస్తూ అన్నాడు

ఏడకావ్ లేరా వెంవా! ఇది నీక్కూడా నూరి పోస్తోందా నా మీద
తిరగబడమని" అంటూ వాడినోక్క తోపుతో శాడు పాపారావు

వాడా పూపుకు తూలి టేబులుమీద పడ్డాడు టేబులు అంచు నుదుటికి
వాడుచుకుని ఏరగా మారింది

ఈనిన ఆడిపులిలా లేచింది వారిణి

దీ! పడుపునయం మికన్నా కన్నబిడ్డలనే మమకారం కూడా లేదు
మిలాంటి డరిదులకి పెళ్ళియెదుకు పెల్ల లందుకు? తెగతాగి. కనపడ్డ
ఆడదానివెంట కుళ్ళిలా పడుతూ ఎందరి జీవితాల్లోనో నీపులు పోస్తూ
రీచాతి నీడమైన దీవితాన్ని గడిపే మిలాంటి డొర్నాగ్యులకి సంసారాలూ..
బందాలు అనేవి అనవసరం నేను నా ఎల్లల్ని తీసుకుని వెళుతున్నావోతాను
నాలుగిళ్ళలో పంట చేసుకుంటే ఇంతకన్నా సుఖంగా గౌరవప్రదంగా
గడపాచ్చు ఎల్లడని దగ్గరకు తీసుకుని గాయం తుడిచి మంచెస్తూ
తిరస్కారంగా అన్నది వారిణి

ఆమె మాటల్ని లెక్క చెయ్యకుండా తూలుతూ తనే బరువా దగ్గర ఇళ్ళి
వెతిశాడు పాపారావు నిజంగానే అక్కడ బాటిల్స్ లేపు ఊరికే అలా విడిచిరిస్తోంది
గానీ హరిణి కంత వైర్యం లేదని అతని అభిప్రాయం

చెప్పు! వాడి నెక్కడ దావావో అన్నాడు మళ్ళీ

పెద్దటి రామ్మోహన్, తిరుపతి

ప్ర : "ఒడిలో చెలి మోహన్ రాగం" నీరియల్ అద్భుతంగా ఉంది. కొదవన్న అందంగా అమెరాయి. జ: థాంక్స్!

రాజా ప్రణయప్రకాష్, గుడిపాటిగడ్డ

ప్ర : మంజీరా ప్రణీతల వివాహాన్ని ఎందుకు వాయిదా వేశారు?

జ : ఆదర్శాల గురించి ఉత్తర మంతా నింపేసిన మీకు ఇంత చిన్న ఆదర్శం అర్థంకాలేదా? అధిక న్యాయత్యం లేని ప్రణీత దాన్ని సంవాంఛించు కునేంత వరకూ వివాహాన్ని వాయిదా వెయ్యక ఏం చేస్తారు?

యన్. విజయ, గుంతకల్

ప్ర : "ఒడిలో చెలిమోహన్ రాగం" నవలలోని పాత్రలు, పల్లెలోని రాజకీయాలకు మీకు ప్రేరణ ఎలా కలిగింది?

జ : నా నవలలోని ప్రతి పాత్రా నేటి సమాజంలో సజీవంగా కళ్ళిదుట నిలిచేవే. అలాగే... సంఘటనలు కూడా. వాటి నుంచే ప్రేరణ పొందగలుగుతాను.

మంచిని చెబు దామినేటి చేస్తూ ఉండటం కూడా నిత్యం మనం చూస్తున్నే ఉన్నాం.

చీనా మురళీకృష్ణ, మార్కాపురం

ప్ర : మీరేయమునయితే?

జ : వెళ్ళి, సముద్రంలో కలుస్తాను. (నదీనాం నాగరోగతి...)

యన్. రవి, సత్తుపల్లి

ప్ర : ఒక ప్రస్తావనలోని పరిస్థితుల్లో వ్యభిచారానికి పాల్పడితే మన చట్టాలు అమనోవిధంగా కాపాడ గలుగుతున్నాయి?

జ : మనుషుల మనస్తత్వాల్లో మార్పు రానంత వరకూ చట్టాలు ఎవర్నీ వివిధంగానూ కాపాడలేవు. వరకట్నం.... వ్యభిచార నిర్మూలన లాంటి సున్నితమైన సమస్యలు కేవలం చట్టాల ద్వారా పరిష్కరించ బడవు. □

యువతలో ఉగ్రవాద ఉన్మాదం!

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో చక్రివాదికి చెందిన యువతరం భిన్న భిన్న పర్గాలుగా ఏర్పడి హింస, దౌర్జన్యం వంటి చర్యలకు పాల్పడుతూ ప్రశాంత పౌర జీవనానికి తీవ్ర విఘాతం కల్పిస్తున్నట్లు వార్తలు అందుతున్నాయి. హత్యలు, మానభంగాలు వంటి నేరాలు పదే పదే పునరావృతం కావడం పట్టు ప్రజలు భయాందోళనలను వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

"క్యాబాయిస్" అనే పర్గానికి చెందిన చార్లెస్ ట్రప్పెట్ అనే పదహారేళ్ల కుర్రవాడిని గుర్తు తెలియని కొందరు - "వైస్ లార్వెస్" పర్గానికి చెందిన వారు కాల్చి చంపారు. విన్సెంట్ బైలీ అనే పద్దెనిమిదేళ్ల కుర్రవాడిని కూడా ఎవరో కాల్చి వేశారు. ఈ కుర్రవాడికి ఒక ఉగ్రవాద సంస్థలో సభ్యత్వం ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. "డవున్ బై లా" అనే ఉగ్రవాద సంస్థకి చెందిన పంథేమ్మి చేళ్ల తిమోతీ హరిన్ కు ఒక హత్యతో సంబంధం ఉన్నట్లు చర్యాపూర్వకం తెలిసింది.

ఇలాగ ఉగ్రవాద సంస్థలు విచ్చల విడిగా రకరకాల నేరాలకు పాల్పడడం ఉత్తరాదికి చెందిన దికాగో, లాస్ ఎంజెల్స్, న్యూయార్క్, వంటి ప్రాంతాల్లో సాధారణమైన విషయం కాగా, ఇటీవల కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఈ ఉగ్రవాద సంస్థల పైకాచిక కృత్యాలు జాక్సన్, మిసిసిప్పి, చట్టానూగా, అట్లాంటా వంటి దక్షిణాది ప్రాంతాలలోకి కూడా బాగా చొచ్చుకొని హావడం దురదృష్టమని వాషింగ్టన్ వారు ఎంతో మంది ఉన్నారు. 1979 నుంచి ఈ సంస్థల అకృత్యాలు మితిమీరుతున్నట్లు నివేదికలు వెల్లడిస్తున్నాయి.

"డవున్ బై లా" అనే ఉగ్రవాద యువకుల సంస్థ అట్లాంటా ప్రాంతంలో అనూహ్యమైన దీప్త్యాన్ని సృష్టిస్తున్నట్లు పోలీసు వారి భోగట్టా. "ది వారియర్స్", "బ్లాక్ ఎంజెల్స్" - వంటివి మరికొన్ని

ఉగ్రవాద సంస్థలు. ఇందులో "బ్లాక్ ఎంజెల్స్"లోని సభ్యులంతా అమ్మాయిలేనని వింటుంటే మరింత ఆశ్చర్యం వస్తుంది.

ఉగ్రవాద పైత్యం ఉత్తర రాష్ట్రాల నుంచే దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు సోకినట్లు చెబుతారు. ఈ



"డవున్ బై లా" ఉగ్రవాద సంస్థకు చెందిన షీన్ బర్గర్, పోలో మాక్స్!

సామాజిక జాడ్యాన్ని ఎదుర్కోక పోతే జాతి మొత్తం నష్టపోవలసి వస్తుంది. అనారోగ్యకరమైన ఈ భోరణులు మిగతా దేశాలకు వ్యాపించకుండా జాగ్రత్త పడడం ఎంతైనా అవసరం. ఇప్పటికే ప్రపంచ వ్యాప్తంగా హింస పెచ్చరిల్లుతోంది. క్రుభిమించక ముందే మేలుకొని జాతిని రక్షించుకోవడం కనీస కర్తవ్యంగా భావించాలి. (ఓ.వి.) □

"పాఠశాలని చెప్పానా? వినవద్దం లేదా?" నిర్లక్ష్యంగా అన్నది హరిణి. ఆమె నిజంగానే పాఠశాలనే నమ్మకం కుదిరక ఇవా పాపరావుకి ఒళ్ళు తెరిచింది.

"ఆ బాబిల్స్ ఎక్కడి వస్తుకున్నావో? నిభార్మయన పారిష్ సరుకది. ఎక్కడంటే ఆక్కడ చొరుకుతాయను కున్నావా? వాటి ఖరీదెంతనుకొన్నావు? బాబూరావు ప్రత్యేకంగా నా కోసం తెప్పించి ఇచ్చాడు. వాటిని పారేస్తావా? నిన్ను...."

"ఎందుకు తెప్పించివ్వడం? ఆయన ఎవరి కొంపకో నిప్పట్లాంటి ప్లానేస్సే... దాన్ని ఆమెలు జరపాల్సింది మీరేగదా! అందుకని బాగనే తెప్పించిస్తాడు. ఇద్దరి కిద్దరే! ఈ పూరిని పట్టి పీడిస్తున్న పిశాచాలు..." అన్నది హరిణి.

ఆమె మాటలు... ఆ నిర్లక్ష్యం చూస్తుంటే మండపోతోంది పాపరావుకు. హరిణిని చంపేయ్యాలన్నంత కనిగా ఉంది.

అసలే పాపరావు క్రూరుడు. తాగిన నిషాకి తోడు హరిణి నిర్లక్ష్యం అతన్నింకారెచ్చగడుతోంది.

ఆ రోజు దాక్టరుణి పారిపోవటానికి హరిణి సాయపడిందని... హరిణి ఆ పిల్లను ప్రణీత ఇంట్లో దాచిందనే అతని కాఫూడే తెలిసింది. హరిణి, పని పట్టాలని వీరావేశంతో ఇంటికిచ్చిన పాపరావును ఇంట్లో ఆమె ప్రవర్తన ఇంకారెచ్చగట్టింది. హరిణి ఇంతకు ముందెప్పుడూ అంత సాహసానికి పూనుకో లేదు. ఒక్కసారిగా ఆమెలో వచ్చిన ఈ తెగింపు ఆతనిలో వివేకాన్ని తట్టి

లేపటానికిబదులు అహంభావాన్ని ఇంకారెచ్చగట్టింది.

"అంత ఖరీదైన బాబిల్స్ పారేసినందుకు భయంతో ఒణికి వాచక ఎదురు నీలుగుతున్నావా! పైగా.... పిల్లలతో సహా వెళ్ళిపోయి ఎవడింటోనో వంటకు కుదురుతానని బెదిరిస్తావా! ఎందుకే నీకా కష్టం? నేనే రోజుకు నలుగుర్ని పట్టుకొన్నాను. వాళ్ళతో కులుకు. నువ్వు స్వతంత్రంగా డబ్బు సంపాదించుకోవచ్చు... నేనూ స్వతంత్రంగా తాగి చ్చు. వెటకారంగా అన్నాడు పాపరావు.

"నోరు సంజాలించుకుని మాట్లాడండి. భార్యను పట్టుకుని అలా ఆనడానికి సిగ్గులేదా?" రోషంగా అన్నది హరిణి.

"నువ్వు పెళ్ళానివా! నీలో ఎక్కడయినా ఆ లక్షణాలున్నాయా? మొగుడికన్నా పరాయి మగాడెక్కువయ్యాడు నీకు. నీ వేపాలు నాకు తెలివనుకోకు.

ఎవడింటోనో వంటకు చేరతావో? ప్రణీతగాడింటోనోనా?"

"అలాంటి వాళ్ళ ఇంటిలో వంట మనిషి కూడా గౌరవంగానే బ్రతక గలడు. ఆతన్నేదయినా అంటే... పురుగులు పడి చస్తారు. ఆడవాన్ని గౌరవించటం చేతగాని ప్రతి వెధవా అతన్ని ఆడి పోసుకునేవాడే..." భర్త తనమీద అంతంత ఘోరమైన నిందలేనని... నలుగురితో పొమ్మని ఈడించటం గంగ వెల్లు రెల్లిస్తోంది హరిణిని...

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

"అ రోజు దాకాయాకుని ప్రణీతి గాడింటికి పంపింది నువ్వేనని తెలిసింది నాకు నువ్వూ వాడితో రంకుతనం సాగిస్తూ... వెర్రేటిగా ఉంటుందని దాన్నికూడా వాడికి తార్చావు రంకుముందా! నీ వేషాలు నా దగ్గరా." అంటూ హరిణిమీద కొచ్చాడు పాపారావు

ఉక్రోశం . కోపం.. దుఃఖం ఒక్కసారిగా చుట్టు ముట్టాయమెను భరించలేని అవేశంతో పాపారావు జుట్టు పట్టుకు ఒంచి, దవడపగిలేలా, రాగి రెండంటించింది హరిణి ఉద్రేకంతో రొప్పుతోందామె .

దీమ్మర పోయాడు పాపారావు

తన పెళ్ళాం తనను కొట్టింది! ఆ ప్రణీతిగాడి అండ చూసుకునే దీని కింత ధైర్యం ఒచ్చింది దీన్నిలా చెలరేగనివ్వకూడదు చెప్పుకింద తేల్చా గాని పారెయ్యాలి

ఆ క్షణంలో మృగంలా మారాడు పాపారావు అతని దృష్టి తలుపుకు అడ్డంగాపెట్టటంకోసం మూలకంచిన రోకలిమీద పడింది

ఎం జరుగుతోందో తెలుసుకునే వ్యవధి కూడా హరిణికి దొరక లేదు పాపారావు చేతిలో ఉన్న రోకలి మెరుపులా ఆమె మాడును తాకింది కుప్పగా కూలి పోయింది హరిణి ఒంగి ఆమె ముక్కుదగ్గర వేలు పెట్టాడతను శ్వాస అడటం లేదు ముచ్చమటలు పోశాయి పాపారావుకి మత్తు సగం దిగినట్లయింది

ఆమె చనిపోయిందనే దుఃఖం కన్నా తానీ గందాన్ని ఎలా దాటాలన్న తపన అతనిలో ఎక్కువవుతోంది

'అమ్మా, అమ్మా...' అని ఏడుస్తూన్న పిల్లల్ని ఉద్బుకెళ్ళి ఒక గదిలో పారేసి బయటకొచ్చి తలుపు తాళం వేసి, సైకిల్ రేసుకుని రివ్యూన బయట కెళ్ళాడు పాపారావు

పైదెవల్ని మంచి నిద్రలో నిశ్శబ్దంగా తీసేమయిన వేళ పాపారావు సైకిలు రంగనాథం ఇంటివేపు దూసుకు పోతోంది రంగనాథం లాయరు పాపారావు వర్గానికి చెందినవాడు లాయరు వృత్తికే కళంకం తెచ్చే క్షుద్రమైన మనస్తత్వం కలవాడు డబ్బుకోసం, ఏ గడ్డి కరపమన్నా నిద్రమే!

దబడదా వాకిటి తలుపులు బాదుతున్న కబ్బానికి కళ్ళు తెరిచి వాచీవేపు చూశాడు రంగనాథం

రెండు ముళ్ళూ పన్నెండు దగ్గర కలుసుకుని ఏడిపోతున్నాయి రంగనాథం కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి

'కొంపతీసి దొంగలు కాదుగదా?' అనుకుంటూ జాగ్రత్తగా చెవి ఒగ్గి విన్నాడు తలుపులు కొట్టటంలో భయం . ఆత్మత స్పృహగా తెలుస్తోంది దొంగలు కాదు ఏ ఖాసీ కేసు బాపత్ అయిఉంటుంది

"ఎవరూ" అన్నాడు లేచి తలుపుదగ్గరకొచ్చి

'తొందరగా తలుపు తెయ్యి' అది పాపారావు కంఠం

కుతూహలం, సంతోషంపెనవేసుకున్నాయి రంగనాథంలో

కేసీమిటి అనేది కుతూహలమైతే . వచ్చింది పాపారావు గనక డబ్బు దండిగా ముడుతుందనేది సంతోషం

గతంలో పాపారావుకు సంబంధించిన కేసులిన్నో పరిష్కరించి డబ్బు చేసుకున్నాడు రంగనాథం

తన వాదనా పటిమతో ఎదురుగా ఉన్నది తెల్లటి నంది అయినా అది నల్లటి పంది అని ఒప్పించగలదు రంగనాథం తన మేధాశక్తిని ఎప్పుడూ అన్యాయాన్ని నేగ్గించడానికే ఉపయోగిస్తూ ఉంటాడు

ఈ రోజుల్లో డబ్బే అన్నిటికన్నా ప్రధానం దానిముందు అన్నీ బలాదూరే నేనొక్కడిని మడి గట్టుకు కూర్చున్నంత మాత్రాన ఈ న్యాయ వ్యవస్థ బాగుపడుతుందా? ఈ కేసు నేనోడిలేస్తే ఇంకోరు టేకప్ చెయ్యరా? అని తనకు తనే సర్ది చెప్పుకుంటూ ఉంటాడు.

సాధారణంగా అతను పట్టిన కేసు ఓడిపోవటమంటూ జరగదు

నేరస్థుడికి అతను మిత్రుడు నిర్దోషికి అతను శత్రువు తలుపు తీసి, 'ఏమిటింత అర్థరాత్రి వచ్చారు? ముందిలా వచ్చి కూర్చోండి ఎందుకంతలా ఒడుకి పోతున్నారు?' అంటూ పాపారావు నావ్యసించాడు రంగనాథం

లోపలికొచ్చి, జరిగిందంతా చెప్పి, "అది చచ్చి పోయింది నేను చంపాలను కోలేదు. ఎప్పటిలాగే కొద్దాను మొదటి రెబ్బకే చచ్చారుకుంది ఇప్పుడు నేనెం చెయ్యాలి?" అన్నాడు పాపారావు

'ఈ సంగతెవరికయినా తెలుసా? ఆమె పెట్టిన కేక లెవరయినా వినే అపకాళముందా?' నిదానంగా సిగరెట్టు తీసి వెలిగించుకుంటూ, ఇంకో సిగరెట్టు పాపారావుకు ఆఫర్ చేసి అన్నాడు రంగనాథం

ఒళ్ళంతా వెమటలు పడుతున్నాయి పాపారావుకి

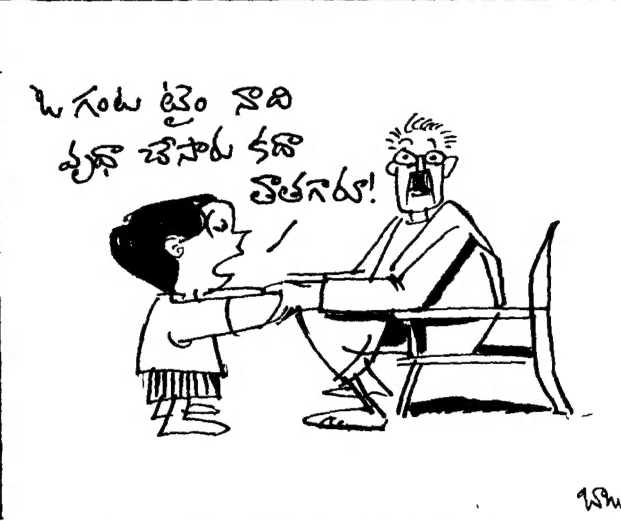
అంతవరకూ హత్యలు చేయించటమేగానీ స్వయంగా చేసి ఎరుగదు.

"ముందు మీరలా భయపడటం తడబడటం మానేయండి ఇది చాలా ముఖ్యం. నేను అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పండి." అనునయంగా అన్నాడు రంగనాథం.

"పిల్లలు చూశారు చుట్టూరా పెద్ద వాకిలి ఉండటం, రాత్రి సమయం కావటం పెద్దగా అరవకుండా ఒక్క రెబ్బకే అది కూలిపోవటంతో ఇరుక్కు

గడుసులో కం

—బాబు



When it comes to choosing an iron – they all speak
the same language .

Vijay

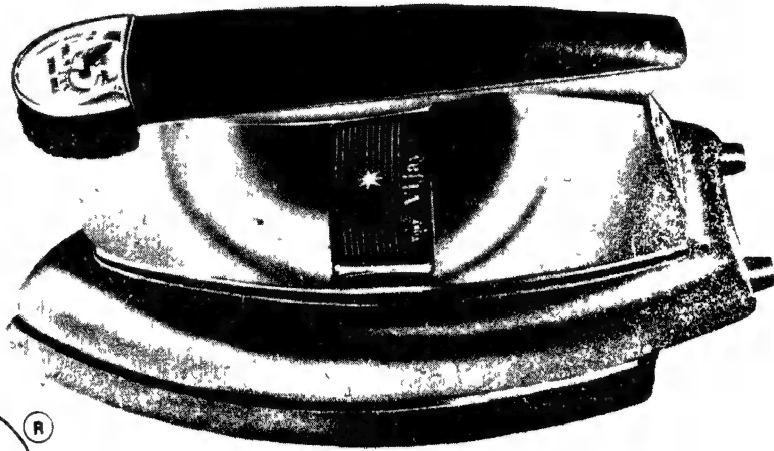
விஜய் வீசர்

ವಿಜಯ್ ವಿಷಲ್

विजय

VA-52

The iron that everybody prefers.



a friend of your family



Associated Marketing Agencies

Madras ● Bangalore ● Hyderabad ● Ernakulam

ఒడిలో వెలి మోహన రాగం

హిరుక్కు ఇదంతా తెలిసే అవకాశం లేదు." అన్నాడు పాపారావు.

"ఇది హత్య. అలా అని ప్రత్యక్షంగా తెలిసి పోతోంది. దీన్ని మనం అతృప్తంగా నిరూపించాలి."

"అలా ఎలా కుదురుతుంది?" అతంగా అన్నాడు పాపారావు.

"దానంతటది కుదరదు. మనమే... కుదీరేలా చెయ్యాలి." అన్నాడు రంగనాథం.

"అదే, ఎలా?"

"పోలీసులకు డబ్బుపడేసి, ముందుగా వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించాలి..."

"ఆ ప్రణీతిగాడు రేచుకుక్క లాంటివాడు. ఇలాంటివి సాగనివ్వదు. వాడితో రాయబారం నడపటమంటే... మన మెదకు మనమే ఉరి తగిలించుకున్నట్టు."

"వాడుకాకపోతే.. వాడి పై అధికారులు లేరా? బాబూరావుగారు ఉండనే ఉన్నారు గదా. అంతగా వ్యవహారం బెదిసికొడితే ఆయన చూసుకుంటారు.

మీరిప్పుడు ఇంటి కెళ్ళండి: అవిడ శవాన్ని పంట గది వరండాలోకి తీసికెళ్ళి మీద కిరసనాయిలు పోసి, అంటించెయ్యండి. స్వామీద కాఫీ పెడుతుంటే పారవాటున పీర చెంగు అంటుకుందని, ఆమె కేకలకు మెలకువ వచ్చి మీరు అక్కడికి పరుగెట్టే సరికే అంతా అయిపోయిందనే బాపురుమనంది. అందుకు అనుగుణంగా స్వామీగైరా సరంజామా అంతా అక్కడ సర్పండి.

ఈ కార్యక్రమం తెల్లవారు జామున మొదలెట్టండి. లేకుంటే... అర్ధరాత్రి గఫీ ఏమిటని అనుమానం రావచ్చు..."

"మరి... పోస్ట్ మార్డం జరిపినప్పుడు డాక్టర్..."

"డాక్టర్ పాదా! ఆ మాత్రం మన కనుకూలంగా సర్టిఫికేట్ తెచ్చుకోలేమా? బదు కూడా సామాన్యల్లా మాట్లాడతా రేమిటి? ఇంతక్రితం ఎంతమందిని లాంటి కోసుల్లో నుంచి మనం తప్పించ లేదు?"

"పోనీ! ఓ పని చేస్తే..."

"ఏమిటది?"

"శవాన్ని తీసికెళ్ళి చెరువులో పారేసి, గట్టుమీద బిందె పెట్టి, కాలు జారి దొందని ప్రచారం చేస్తే..."

"ఒప్పు. అవిడకి తెల్లవారు జామున నీళ్ళకెళ్ళి అలవాటు లేదు. ఒంటరిగా దవాళ్ళు ఆ టైంలో అక్కడి కెళ్ళరు. అందరూ వెళ్ళే టైంలో అయితే..."

టీవల ఆంధ్ర ఫిలిం సొసైటీ వారు (థిలీ) నిర్వహించిన నాటకోత్సవాలలో, ఆంధ్ర వనితా మండలివారిచే ప్రదర్శించబడిన "ఇంట్లో పోరు- వీధిలో హోరు" నే నాటికలో శ్రీమతి భారతీరావు, కుమారి సుమతి, కుమారి హైమా గోపాలరావు పాల్గొన్న ఒక దృశ్యం



అప్పుడక్కడ మనుషులు తిరుగు తుంటారు. ఇదంత మంచి పద్ధతి కాదు. నేను చెప్పినట్టు ఇంట్లోనే పని పూర్తి కానివ్వండి మీరు."

"సరే! కానీ... నాకు భయంగా ఉంది. నువ్వు తోడు రాకూడదా?"

"ఇంకానయం. నేనా టైంలో అక్కడెందు కున్నాను? ఎనాడూ అలవాటు లేని నేను ఆ రాత్రి మీ ఇంట్లో ఎందుకున్నాను? అనే అనుమానం అందరికీ వస్తుంది. పోనీ... కేకలు విని వచ్చానా అంటే... మీ ఇంటికి మా ఇంటికి చాలా దూరం. ఇదంతా అసహజంగా ఉంటుంది. అసలు మీకు నేనలాంటి సలహా ఇవ్వటమే నేరం."

"నీ కష్టం నేను ఉంచుకోను. ఎంత డబ్బుయినా ఇస్తాను."

"ఉంచుకోరని నాకు తెలుసు. నేను రావటం నాకే కాదు మీకే మంచిది కాదు. అయినా... చచ్చిన శవం మీద కిరసనాయిలేని అంటించటానికంత భయం మెందుకు? అవిడేమన్నా బ్రతికున్న మనిషా? అనవసరంగా భయపడి రసాభాస చెయ్యకండి." అని నచ్చ చెప్పాడు రంగనాథం.

పాపారావు తిరిగి ఇంటికి బయల్దేరాడు...

రంగనాథానికి గొప్ప ఎగ్గయిటింగ్ గా ఉంది. కనీసం... యాభైవేలు లాగ్ చ్చు. ఇంతకన్నా అసక్తి కరమైన విషయం మేమిటంటే.. ఇహ ఎప్పటికీ ఈ పాపారావు తనకు భయపడుతునే ఉంటాడు.

అయితే తనంత శమ్మక్కద్రోహ కాదు. తన డబ్బు తనకు చేరిన మరుక్షణం ఇహ ఈ విషయం మర్చిపోతాడు. తడవ తడవకీ బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడు.. దుప్పటిలాగి కప్పుకుని, తెల్లారటం కోసం ఎదురు చూస్తూ పడుకున్నాడు రంగనాథం.

తాళం తీసి, లోపలికెళ్ళి తలుపు గడియ వేసుకున్నాడు పాపారావు.

ఏడ్చి ఏడ్చి భయంతో ఒకరి నొకరు కావలించుకుని ఓ మూల పడున్నారు పిల్లలు.

నాలుగు గంటల వరకూ భార్య శవం ముందు చెయ్యంలా కూర్చున్నాడు పాపారావు...

ఇన్నాళ్ళు తనతో కాపురం చేసిన మనిషి... తన బిడ్డలకు తల్లి... తన అధికారానికి కేంద్రబిందువయిన భార్య చనిపోతే దుఃఖించి పశ్చాత్తాప పడాల్సింది పోయి, "నేను చంపాలని చంపానా? రోజూలాగే రెండు తన్నాను. అంతలోకే అది చస్తుందని నాకేం తెలుసు? ఇంతకూ దాని చావెలా రాసి పెట్టి ఉంది..." అని ఆత్మపంచన చేసుకుంటున్నాడు పాపారావు.

ఈ దేశంలో ఇలాంటి నరరూప రాక్షసులు కోట్లెల్లు.

నాలుగు గంటలకు పొరిటి శవాన్ని పంట గది వసరాలోకి తీసి కెళ్ళాడు పాపారావు. ఆ వరండాలోనే ఉదయంపుట కాఫీ పెడుతుంటే పొరిటి...

కిరసనాయిల్ దబ్బా తెచ్చి అమె మీద చల్లి నివ్వంటించాడు పాపారావు... ఆమెలో ఎక్కడో ఓ చిన్న కదలిక ఆ వేడితో మేల్కొంది.

ఉపాంచని విధంగా... కెవ్వున కేక పెట్టింది పొరిటి. తాగిన మైకంలో... కొన ఉపిరితో స్పృహతప్పిఉన్న భార్యను చూసి ఖంగారుపడి అమె చనిపోయిందను కున్నాడు పాపారావు.

తల్లికేక విని ఉలిక్కిపడి లేచారు పిల్లలు. పెద్ద పిల్లడు గదిలో నుంచి "అమ్మా" అంటూ దొడ్డొకి ఉరికాడు. వాడిపేరు గోపీ.

ఈపరిణామానికి అదిరిపోయాడు పాపారావు. తను అమెను చంపబోయాడని అమె ఎవరికయినా చెపుతుందేమో... తను జైలుపాలవాలిసాస్తుందనే భయం అతన్ని నిలవ నివ్వలేదు... అక్కడున్న పచ్చడి బండ తీసుకుని దబదబా అమె నెత్తిమీద ఖంగారుగా బాదేశాడు పాపారావు. అమె చనిపోయిందనే నమ్మకం కలిగేవరకూ పిచ్చెక్కిన వాడిలా అలా బాదుతునే ఉన్నాడు. పొరిటి శాశ్వతంగా ఈ లోకం నుంచి నిష్క్రమించింది... ఒంటి నుంచి ధారాపాతంగా కారుతున్న చెమటను తుడుచుకుంటున్న పాపారావు పచ్చి నెత్తురు తాగే రాక్షసుడిలా ఉన్నాడు. మంటలలో ఆర్తనాదం చేస్తూ నిలువునా కాలిపోతున్న తల్లిని... శవమెత్తిన వాడిలా కర్రతో బాదుతున్న తండ్రినీ భయ విహ్వలై చూశారు పిల్లలు...

(ఇంకాఉంది)

వేసే పుంటుంది ఇంక ఎత్తడం- వెయ్యడం ప్రాబ్లమ్ పుండచుగదా? అంటుంది సీత

తల్లీ- ఇది ఇంగ్లండు కాదు మనం ఎప్పుడూ ఒకడొకడే పడుకోవాలి చలిగా వుంటే లోపల- కాస్త గాలి కావాలనుకుంటే పరండాలోనూ- ఎండాకాలం అరు బయట పడుకుంటాము పక్కలు వేసుకోవాలి- మళ్లీ తీసుకోవాలి - అంటుంది బామ్మగారు

ఇంకోపని ఇల్లు పూడవడం- గమలు పూడవడమంటే సీతకి మరి చిరాకుట మూల మూలలా ప్రతి రోజూ పంగి మరి పూడవాలి!

అసలు మమ్మి క్షీనింగు వారానికోసారి చేస్తుంది- అక్కడ కార్చెట్టుమీద వాక్యూమ్ క్షీనింగ్ తో అసలు పని చేస్తున్నట్లే వుండదు అసలక్కడ చుమ్మే పుండచు తుడిచిన పన్నుపులు ఎన్నాళ్లయినా తుడిచినట్లే వుంటాయి ఇక్కడో? రెండు పూట్లా నడుములు విరిగేటట్లు పూడిచినా- దుమ్ము- చూతీ- చెత్తా- పూడిచిన కొద్ది పన్ను వుంటాయి! ఏం కంట్రీనో -

ఇల్లు పూడిస్తే చాలదు వారానికోసారి నీళ్లు పోసి కడగాలి దెప్పుడి చయవల్ల ఆ పని పనిమనిషి చేస్తుందిలే- లేకపోతే నా పని అయిపోయేది!

ఒకసారి పనిమనిషి రారేదు ఆ రోజు చూడాలి అంటే నా పని బామ్మ నాకారోజు గిన్నెలు కడిగే పని ఇచ్చింది అబ్బ అదెంత న్యూనస్సినీ? ఇంగ్లండు లోనూ నేను కడిగేదాన్ని కదా? అదెంత సులువనీ-

హాయిగా వాషింగ్ సోప్ తో- గాజు సామాన్లు పంటింటి సింక్ లోనే కడిగే వాళ్లం పది నిమిషాల్లో పనయిపోయేది ఇక్కడ- అసలు నీటి కరువు- సింక్ లు లేనే లేవు. పైగా బయట- పడేసుకుని కూర్చుని- మట్టి- కొబ్బరి వీచా- బూడిదా- వీటితో రుద్దాలి అవి వదలవు- జిడ్డు- చేతులు బొబ్బలితాయనుకోండి!

అట్లాగే గుడ్డలూను- వాషింగ్ మెషిన్ లో ఎంత బాగా వస్తాయో గుడ్డలక్కడ ఇక్కడ సబ్బులూ అంటే- సబ్బు పట్టిస్తే వదలడానికి నీళ్లుండవు గదా? పైగా బండ కోసే బాదాలి నిజంగా అంటి పనిమనిషి వుంది కాబట్టి గానీ- లేకపోతేనా- ఈ దేశంలో వుండడం- చాలా కష్టం అంటి! పైగా బామ్మంటుంది- అన్ని పన్ను వచ్చి వుండాలే- రేపు నీ పెళ్లయ్యాక- ఇవన్నీ అత్తగారింట్లో చెయ్యాల్సి వస్తుంది- అని!

'ఇంక వంట- గ్రెండరూ- కుక్కరూ- అన్నీ పున్నాయి యింట్లో- కానీ బామ్మ నమ్మ- గిన్నెల్లోనే అన్నం వప్పు- వండమంటుంది పచ్చళ్లు- రోట్లన్నే చెయ్యాలి పప్పు రుద్దాలి- కొన్ని ఏవేవో దంచమంటుంది- వినర మంటుంది- చెరగ మంటుంది- అన్నీ వచ్చి వుండాలిట!

నవ్వుతూ వింటూండి హాయిను- నేను ఇంకోటి చెప్పింది సీత- "మొగవాళ్లెవరన్నా వస్తే- లేచి లోపలికి రావాలి ఎంతో అవసరమైతే తప్ప మాట్లాడకూడదట!"

అక్కడలాగా చెట్టాపట్టా లేసుకుని అసలు తిరగ గూడదు- కబుర్లు- నవ్వులు- ఎక్కువ వుండకూడదు!

పెళ్లి చూపుల తతంగం ఏకరువు పెడుతుంటే నాక్కూడా చాలా జాలేసింది సీతని చూస్తే- నా మనసులో ఏవేవో ఆలోచనలు!"

* * * *

రామం- పలిచాను నేను 'విమిటమ్మా - వచ్చాడు వాడు చక్కటి శరీరచ్ఛాయ- రూపు రేఖలు- ముమ్మూర్తూ తండ్రిని పోలిన- నా కొడుకు రామం అందగాడు- అంతే కాదు- బుద్ధిమంతుడు కూడా ఇప్పటికీ మా మాట జవదాటడు వాళ్ల నాన్నగానీ- నేనుగానీ- ఈ పని చెయ్యాల్సి- అంటే కాదనదు- సాధారణంగా అట్లాగని మేమూ పిల్లల్ని కట్టిడిలో పెట్టేవాళ్లమ్మా కాదు మెడిసిన్ పాసయి- ఎమ్ డి అయ్యాక- పల్లెటూల్లో ప్రాక్టీసు పెట్టాలని మావాడి నిశ్చయం అందుకు



కావల్సినవి శ్రీమద్భక్తవదంతో మునిగి వున్నాడు-
వాడు.

"కూచో రామం"- కూచున్నాడు.

నా మనసులోని అలోచనలు వానికి తెలియ
పరచాను.

విని ఆశ్చర్యపోయాడు- వాడు.

"అమ్మా.. అదెట్లా కుదురుతుందమ్మా? నా
కసలు ఇప్పుడే పెల్లిమీద అనక్తి లేదు ఒకవేళ
చేసుకున్నా- నా అధిరుచులు- అదర్గాలూ వేరు.
వాటికి తగ్గ అమ్మాయి దొరకాలి. నేను పల్లెటూలో
ప్రాక్తిను పెట్టాలను కుంటున్నాను. అనుకోదమే
కాదు- అక్కడే స్థిరపడతానేమో కూడా! మరొక
దాక్షరయితే- ఇద్దరం అర్థం చేసుకోదానికి
పీలుంటుందేమో! నిద్ర లెక్కకి అలవాటు పడ్డ
మామూలు వాళ్లకే పల్లెల్లో వుండడం కష్టమను
కుంటారు- ఇక ఫారిన్లో వుడ్డి- పెరిగి- కనీసం
గ్రాడ్యుయేటన్నా కాని- ఈ అమ్మాయి- లాభం
లేదమ్మా- నేను అవుననలేనేమో."

నేనాలోచనలో పడిపోయాను

"అమ్మా- నిన్నుకష్టపెట్టాను మన్నించమ్మా"-

"కారురా- రామం- కల్పన నా స్నేహితురాలు ఈ
విధంగా కల్పన మనోవేదన తగ్గించగలనేమో
ననుకున్నాను. అంత మాత్రాన నిన్ను బలవంత
పెట్టను"

"కాదమ్మా... నువ్వే అలోచించు- తను ఆ దేశం
నించి వచ్చి ఇక్కడ అడ్డంకు అవడానికే

కవిసమ్మేళనం

విభిన్న స్వరాలు వినిపిస్తుంటే
మాటల అట్టహాసం కనిపిస్తుంటే
భావ విహంగం కునుకు తీస్తుంటే
లేనిదాని అవేశం పరుగులుతీస్తుంటే
తెలుసుకున్నాను
కవిసమ్మేళనం జరుగుతోందని.

- చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

స్థానభ్రంశం

కష్టపడుతోంది ఇంక మిగిలినవన్నీ అర్థం
చేసుకోదానికి ఎంత కాలం పడుతుందో- ఎంత
కష్టపడాలో తను-

"రామం- నువ్వన్నవన్నీ నిజమేరా. మనమే
నేమ్మదిగా ఆ అమ్మాయికి చేయూతనిచ్చి- మన
పంథాలోకి తెచ్చుకోవచ్చు గదా? దాక్షలు
గాకపోయినా- నర్పుగా నయినా నీకు ఆ అమ్మాయి
సహాయ పడగలదేమో! ఆ దేశాల్లో పెరిగిన తీరు

పల్ల అట్లా వుంది- గానీ తొందరలోనే అన్నీ అడ్డంకు
చేసుకుని మన్నో కలిసి పొగలదని నాకు నమ్మకం
నువ్వే సరేనంటే ఒక పని చేద్దాం. ఆ అమ్మాయిని
కొన్నాళ్లు మనింట్లో వుంచుకుందాం ఆ తరువాత
మిగిలినవి అలోచిద్దాం- సరేనా?"

"సరే- నేనూ ఆ అమ్మాయినింతగా స్నేహి
చెయ్యలేదేమో- నీ మాదిండుకు కాదనాలి?"-
లేచారు రామం

* * *
అప్పటికి వారం రోజులు గడిచాయి స్థిత మా
ఇంట్లో వుంది-

ఒక్కొక్క రోజుకీ నాకు ఆశ సన్నగిల్లి పోతోంది
నా ఎదురుగానే- మాటల సందర్భంలో- నర్పు
ట్రైనింగ్ గురించి ప్రసక్తి ఎత్తాడు రామం

నాకు దాక్షర్మన్నా- నర్పులన్నా తగని ఎలర్నీ-
మరీ నర్పులంటే- ఛీ అదేం జాబు? నానాగోగుర్నీ
ముట్టుకోవాలి నానా రకాల సేవలూ చెయ్యాలి
అందులో మన దేశంలో మరీను అప్పత్రులు
ఘోరం- అక్కడ నర్పుగా పని చెయ్యడం కంటే
ఘోరాపరాధం మరోటి లేదు నాకు ట్రైనింగ్-
రిసెప్షనిస్టుగా- వుండడం- లేదా సేల్స్ గరల్స్-
అట్లాంటి జాబులంటే ఇష్టం

ఆ జవాబు విని- రామం ఏమోగాని- నేను
నీరుగారి పోయాను

ఒకరోజు వాల్మీద్దరే పిక్కికి వెళ్ళినట్టుగా-
రామం ప్రాక్తిను పెట్టబోయే పల్లెటూరికి వెళ్ళారు

జాతీయ భాషా సమ్మేళన గ్రంథములు సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

30 రోజులలో	తమిళ భాష	వెల రూ.	7.50
" "	హిందీ భాష	వెల రూ.	7.00
" "	కన్నడ భాష	వెల రూ.	8.00
" "	మలయాళ భాష	వెల రూ.	7.50
" "	సంస్కృత భాష	వెల రూ.	7.00
" "	అంగ్ల భాష	వెల రూ.	11.00
" "	ఉర్దూ భాష	వెల రూ.	8.50
" "	మరాఠీ భాష	వెల రూ.	6.50
" "	బెంగాళీ భాష	వెల రూ.	4.50
" "	పంజాబీ భాష	వెల రూ.	6.00
" "	గుజరాతీ భాష	వెల రూ.	5.50
	అంగ్ల సంభాషణము	వెల రూ.	7.30
	బాలాజీస్ ఈస్ వే టు స్పీక్ ఇంగ్లీష్	వెల రూ.	19.75

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్నీ తెలుగుమూలంగా ఇతర భాషలను
వ్యాకరణ రీతిగా వ్రాయుటకు, చదువుటకు, మాట్లాడుటకు,
పుష్కరించు గొప్ప గ్రంథములు. పుస్తకమును కొనుదించేవారు
పుస్తకము వెలతో రూ. 3.50 వేర్వీ M.O. పంపండి.

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల రూ.	5.75
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	వెల రూ.	5.75
హౌస్ వెయింగ్	వెల రూ.	8.50
మోటార్ రివెండింగ్ Part I	వెల రూ.	11.50
మోటార్ రివెండింగ్ Part II	వెల రూ.	12.75
T.V. మెకానిజం	వెల రూ.	15.00
టేప్ రికార్డర్	వెల రూ.	8.75
మోటార్ మెకానిజం	వెల రూ.	8.75
రెఫ్రిజిరేషన్ & ఏర్ కండిషన్	వెల రూ.	8.75
మోడరన్ ఫోటోగ్రఫీ	వెల రూ.	18.50
లేట్ వర్క్స్	వెల రూ.	6.75
గ్యాస్ & ఆర్కెవెల్డింగ్	వెల రూ.	7.75
మెటల్ & వీల్ మెటల్	వెల రూ.	6.25

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్నీ స్వయముగా తయారుచేసు
కొనుటకు వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుటకు
అయా భాగముల పటములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు
వివరించబడి యున్నవి.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

భవేమనపద్యాలు

అది చాలా వెనకబడిన పల్లెటూరు. నీళ్లు-కరెంటులు అంతంత మాత్రమే. అసలక్కడ అన్నత్రులేలేవు. మా వాడు పెట్టుబోయేదేమొదలు.

వాళ్లు వెళ్లగానే వర్షం పట్టుకుందా రోజు. పచ్చినప్పటినించీ ఆ పూరినే విమర్శించడం మొదలు పెట్టింది స్వత.

"అబ్బబ్బ- ఆ పూళ్లో జనం ఎట్లా వుంటారో గదా? అసలది ఊరా? మురికి గుంట అంటే బావుంటుంది. వాళ్లు మనుమలా జంతువు లనాలి. నల్లగా కొరుపుల్లాగా- కళాకారులు లేక- శుచీ శుభ్రతలేక- అంతకంటే నరకం వేరే లేదు. సరయిన బాత్రూములు లేనిచోట అసలు మనం వుండలేము. నీళ్లు లేవు- కరెంట్ లేదు- రొచ్చు- బురద- పేద- అక్కడ జనం బ్రతికుండడమే ఆశ్చర్యం!"

నాకే చికాకనిపించింది. ఇంక రామం వైపు చూడలేకపోయాను.

ఫారిన్స్ పల్లెటూళ్లలో- మన పల్లెల్ని పోల్చునాగింది.

"వాళ్లది చిన్న దేశం- జనాభా తక్కువ. మనది పెద్ద దేశం- అధికజనాభా- మన సమస్యలు మనవి. వాళ్ల సమస్యలు వాళ్లవి. అయినా పోల్చడానికి తనేవరూ? అసలు పోలికెందుకు? మన దేశపు ఔన్నత్యం మనది. దేశం ఎట్లావున్నా- పూరు ఎట్లాంటిదైనా- మన దేశపు అతిథి మర్యాద- అత్యయత- అవ్యయతలు ఎక్కడున్నాయి? ఎక్కడ దొరుకుతాయి? వాటి కేవి సాటి? ఇవన్నీ ఆ అమ్మాయి కెట్లా తెలుస్తాయి? ఎవరు చెప్తారు? ఎన్నని చెప్తారు?

మానంగా వుండిపోయాను.

మామూలుగా జరిగే మాటల్లో ఎక్కువగా దేటుంగేలూ- బాయ్ ఫ్రెండ్స్ గురించి దొర్లేవి. నాకు కాస్త ఇబ్బందిగా వుండేది. పైగా ఇక్కడి పెళ్ళిళ్ల గురించి- తేలిగ్గా మాట్లాడేది. ఇక్కడ పెళ్ళయ్యాక- ఇష్టం లేకపోయినా కలిసి వుండాలిట. అక్కడయితే వెంటనే విడిపోవచ్చుట! ఒక స్నేహితి అమెతో వాదించడం కూడా కష్టమని పించేది.

మరో వారానికి స్వత వెళ్లి పోయింది. వాళ్ల బామ్మ గారింటికి. ఆ తరువాత నేనూ రామంతో ఏ మాటా కదవలేదు. వాడూ నాతో ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

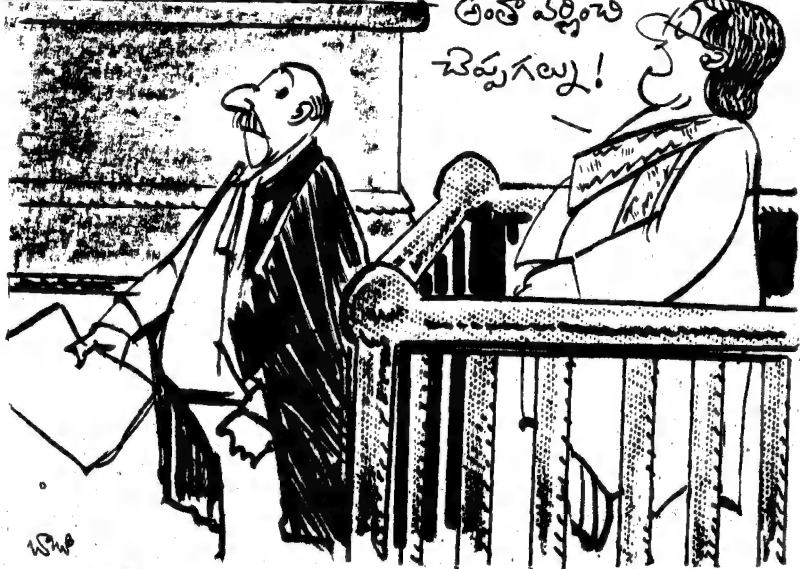
ఇంకో రెండు నెల్ల తరువాత- ఒకరోజు స్వత మా ఇంటికి వచ్చింది.

"రా స్వతా..." అవ్వయంగా పిల్చాను. స్వత చాలా సంతోషంగా వుందాలోజు. ఇంకో ఏకేషం- ఇన్నాళ్లు కష్టపడి మెయినిటెయిన్ చేసిన కట్నా- బొట్టులో కొట్టొచ్చిన మార్పు కనబడింది. ఈ స్వత ఇంగ్లీషు పిల్లే ననిపించింది.

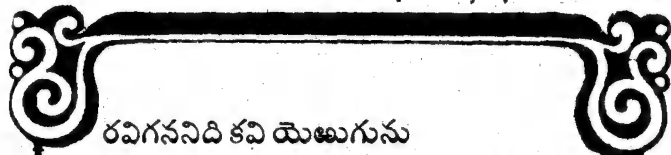
"అంటి- అయ్యామ నా పాపీ... నా వెరి పాపీ... ఎందుకో తెలుసా? అయ్యామ గోయింగ్ వాక్ టు ఇంగ్లండ్ పర్మినెంట్లీ"- నన్ను కావలించుకుంది. నేను ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను. "అమ్మే రమ్మింది అంటి- వచ్చెయ్యమంది"- కాస్తపు కూమన్నాక- "థాంక్స్ లాట్ అంటి- నా స్కేలో మధుర క్షణాలు- టు



నాడు టివిల్లను గదిలోకి లోక్కిళ్ళి
త్రవప్రచోసుకుని గడియపెట్టెసకొటం
చూసాను! తచ్చిత ఏమయినో నేను
చూడకపోయినా కవిని గొట్టి



అంతా వట్టింబ
చెప్పగల్గు!



రవిగననిది కవి యెఱుగును
కవి యెఱుగనిచోటు రవియు గానడు ధరలో
రవికన్న మిగుల నెక్కువ
కవియే విలసిల్లు నీవు గానవ వేమ.

ఇంట్లో వున్న రోజులో- అంది వెళ్ళా.
ఆ తరువాత రోజే ప్రయాణం- నా ఆలోచనలలో నేనున్నాను- అప్పుడన్నాడు రామం- "అమ్మా- ఒకరకంగా ఇదే మంచిది. ఉత్తర ధృవం- దక్షిణ ధృవం- లాంటి మేము ఇప్పుడు ఒకటయినా- తరువాత అభిప్రాయ భేదాల్ని బాధపడవచ్చు- అప్పుడు వేరయే దానికన్నా- ఇప్పుడు కలకత్తా పోతడం మంచిది- ఏమంటావు?"
ఎంత విజ్ఞానిలా మాట్లాడాడు? వాడిపైపు విస్ఫూరిత నేత్రాలతో చూశాను.
ఆ రోజే కల్చన దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది....

"నేన్నెన్నో అనుకున్నాను. కానీ- స్వత ఉత్తరాలు అన్నీ తారుమారు చేశాయి. స్వత అక్కడి పరిస్థితులకి అడ్డున్న కాలేకపోతోంది. పెళ్ళయితే అక్కడింకా కష్టపడుతుండే తప్ప సుఖపడలేదేమో ననిపిస్తోంది. ఏమయినా మన రోజులు లేరు- మన ఊరులు లేరు. మారుతున్న కాలంతో మనమూ మారాలి. అందుకే పుతని వచ్చెయ్య మన్నాను. అదిక్కడ పెరిగిన పెట్ట- ఇక్కడ పెరిగిన అబ్బాయిలోనే పెళ్ళయితే మంచిదని పిన్తోంది. శుభ్యేమంటావు?"
"అవును. అదే మంచిది"- అనుకున్నాను- నేను!

వ్యక్తిగతం

అలలలలలలలలలలలలలలలల



డా. గర్వించదగ్గ
శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ డా.
రాజు శ్రీధరరావు అమెరికాలో
ప్రతిష్ఠాకరమైన
ఉన్నత స్థానాన్ని అధిరోపించారు
ప్రపంచ వాతావరణ శాస్త్ర
రంగంలో ఆయన
స్వీకరించిన పదవి

మకుటాయమాన మైనది. యు. ఎన్. నేషనల్ ఎన్వైరాన్ మెంటల్ డాటా అండ్ జన్ ఫర్వేషన్ సర్వీస్ కు చెందిన పరిశోధన, అన్వయ కార్యాలయానికి ఆయన 'కార్యవాహక డైరెక్టర్'గా నియమితులయ్యారు. ఈ కార్యాలయం అమెరికా వైమానిక, నౌకా దళాల అధికారులకు, జాతీయ వాతావరణ శాఖ అధికారులకు శిక్షణ ఇస్తుంది. వాతావరణ పరిశోధక ఉపగ్రహాల నుంచి సమాచారం ఆయన కార్యాలయానికి అందుతుంది. డా. శ్రీధరరావు 1952లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుంచి భూ భౌతిక శాస్త్రంలో పట్టా పొందారు. 1956లో అమెరికాలోని ఫ్లారిడా స్టేట్ యూనివర్సిటీ నుంచి వాతావరణ శాస్త్రంలో మాస్టర్స్ డిగ్రీ పొందిన తర్వాత 1968లో అదే రంగంలో న్యూయార్క్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి పి. హెచ్. డి. పొందారు. ఆయన పెక్కు వైజ్ఞానిక పత్రాలు రచించారు. అమెరికన్ మెడియరాలజికల్ సొసైటీ ప్రచురించుచున్న విశిష్టమయిన వాతావరణ శాస్త్ర గ్రంథానికి ఆయన సంపాదకులుగా ఉన్నారు. అమెరికాకు చెందిన న్యూయార్క్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్స్, బ్రిటన్ కు చెందిన రాయల్ మెడియరాలజికల్ సొసైటీ ఆయనను విశిష్ట సభ్యుడిగా గుర్తించాయి. ఆయన అమెరికన్ మెడియరాలజికల్ సొసైటీ సభ్యులుగా కూడా ఉన్నారు. ఆయన శ్రీమతి రుక్మిణి కాంతి దళం వలంబీర్తకు ఒక సంవత్సరంపాటు తెలుగు బోధించారు. ప్రస్తుతం అమె సంఘసేవా కార్యకలాపాల్లో చురుగ్గా పాల్గొంటున్నారు వారు నివసించే మేరీలాండ్ లో హందా దేవాలయ నిర్మాణం కోసం ఈ దంపతులు యధాశక్తి శ్రమ చేసారు. అమెరికాలో జరిగిన భారతీయ ఉత్సవానికి కూడ వీరు సహాయం చేశారు...

వారఫలం

6-2-1987 శుక్రవారం మొదలు

12-2-1987 గురువారం వరకు

★ మేషం : ఏదో విధంగా డబ్బుకు యిబ్బంది లేకుండా వారమంతా సాగిపోతుంది. చాలమందికి శుభప్రసాదనలుంటాయి. ఉద్యోగంలో స్థిరం చిట్టకే చాల మంది బాధపడుతారు. స్త్రీలకు : వృత్తి యందు వికాసం కనిపిస్తుంది

★ వృషభం : అనుకూల వార్తలు వింటారు అదాయమందు అభివృద్ధి చేశారుతుంది. ఒకానొక విషయంలో నిజమూడి నిమగ్నం తెచ్చుకొంటారు ఏమైనా 'సత్యమే పలకాలి' అని గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ సంబంధంగా చేసిన యత్నాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు నూత్న వస్తు సేకరణకు కూడా అవకాశం

★ మిథునం : అధిక వ్యయ సూచక దినాలు. పండుగలకనో, వజ్రాలకనో బాగా వ్యయం చేయవలసి రావచ్చు. విద్యాసంస్థలందు పని చేయు వారికి, వైద్య వృత్తి నవలంబించిన స్త్రీ పురుషులకు ఉత్తమ వారం స్త్రీలకు : స్వతి యందు పెంపు, గృహ నిర్మాణావకాలకు అన్యాయమైన వారం

★ కర్కాటకం : ఇంట శుభం జరుగుతుంది. కొందరు యాత్రార్థం దూర ప్రాంతాలకు వెళ్తుంటే పరిస్థితులుంటాయి. వృత్తిలో పెంపు చేశారుతుంది. కొందరకు రుణ పత్తి విరళింపవచ్చు. 'ఎందుకు చేసామా' ఈ రుణం అని బాధపడుతారు స్త్రీలకు : నూతన వృత్తి నవలంబించు ఆలోచనలుంటాయి

★ సింహం : వ్యవహార రీత్యా యిది ఉత్తమ దినం. స్థిరాస్థిని అభివృద్ధి చేసికొను యత్నాలు జరుగుతాయి. గ్రామాంతర ప్రయాణాలు కొందరి విషయంలో చెప్పవచ్చు. ధనదాయమున్నా, అంతకుమించి వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. అభివృద్ధికరమైన పనులుంటాయి. అందు స్త్రీలకు లాభదాయకావకాలుంటాయి.

★ కన్య : బంధువర్గం యింటికి రానున్నారు ఒకవేళ వారి రాక శుభకార్య నిమిత్తం కావచ్చు అనందంగా వారం గడచిపోతుంది. ఎందు ఎనేదాలతో కాలక్షేపం కొందరకు, పత్రికా గౌరవం కొందరకు, సభా గౌరవం కొందరకు చేశారుగల సమయం. స్త్రీలకు : గౌరవ ప్రతిపత్తి, రాజకీయంగా కొంత మేలు చేశారుగల వారంగా గ్రహించాలి.

★ తుల : విద్య విధానాన పెంపు గోరు వారికి. అటవాటలందు ప్రగతి అశించు వారికి, 'రేడియో' 'దూరదర్శన'లందు అవకాశాలు అశించు వారికి చక్కని అవకాశాలుంటాయి. స్త్రీలకు : కళారంగాన కాలు లభ్యమవుతాయి

★ వృశ్చికం : ఏమంత ఉపకారం జరిగే సమయం గాదు. ఉద్యోగవృత్తులందు ప్రగతి చెప్పదగిన సమయం. దూర ప్రాంతాల నుండి బంధువులు రానున్నారు. గమనించండి. స్త్రీలకు : కళాసంబంధంగా కొన్ని అవకాశాలు లభ్యమవుతాయి.

★ ధనుస్సు : ఇంట శుభ కార్య ప్రసాదన లుంటాయి. పుణ్యకార్యచరణమునకు అవకాశాలుంటాయి. అధికారం బాగా చూపించి, పని పాటల వారిని లాలించి పనులు సాగం చేసికొండి. స్త్రీలకు : అప్రయత్న ధన లభి వృత్తి యందు వృద్ధి.

★ మకరం : శుభ కార్యచరణమునకు మంచి బలం చేకూర్చుగల సమయం అయిన వారి సంబంధమే నిశ్చితమవుతుంది. ప్రజారంగాన కూడ ప్రసిద్ధి ఏర్పడుటకు అవకాశమున్నది. ఏదైనా సమస్య పరిష్కారం కావాలంటే ఉత్తమ వారమని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ రీత్యా పొయిన అవకాశాలు లభ్యమవుతాయి.

★ కుంభం : మీ వ్యాపారం యిదీవల దెబ్బతిన్నది గదా! ఈ వారం బాగా పుంజుకొనే అవకాశమున్నది. కళారంగాన సదవకాశాలు లభ్యమవుతాయి అదాయాన్ని గూర్చి ఏ విధమైన యిబ్బంది రాదు. స్త్రీలకు : నూతనోద్యోగ యత్నాలు చాల వరకు అనుకూలమే.

★ మీనం : చాల వారాలుగా ఏదో చేయాలని సంకల్పించారుగా! ఈ వారం నెరవేరుటకు, లాభదాయకమగుటకు అక్షేపణ లేదు, బంధు మిత్రులు యింటికి రావచ్చు. ఉద్యోగ రీత్యా పదిన బాధ చాలుననుకొంటారు. ఆలోచనారహితమైన పనులు కష్టదాయకాలు. స్త్రీలకు : నూతన మిత్ర సాంగత్యం వృత్తి యందు వృద్ధి, స్వతి యందు పెంపు.

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

నెస్టేటమ్ బేబి సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేటమ్, పాలు-వూర్తి పోషక
విలువలున్న ఆహారం.

మీ బాబు, నువ్వూ 4 నెలలవారమునకి కాబోలి
పాలతోపాలు మన ఆహారం. పాపాయికి వేర్రిగా
తీర్చిమయ్యి, ప్రత్యేక కలతో జమాయన.
నెస్టేటమ్ బేబి సిరియల్ నిల్వరం ప్రారంభించండి.
ముందుగా మరగించి పెట్టిన గోడవెచ్చబడి పాలతో
కలపండి. ఉక, పూర్తి పోషక విలువలున్న
ఆహారం సిద్ధమవుతుంది.
పాప్రాయి అల్లగల్లుగా, బలాకిగా పెరిగేందుకు
తోర్చుతుంది.

నెస్టేటమ్తో మీ పంతులు పాపాయి
ఆహారంలో భోలెడన్న రకాలు

మీ పాపాయి ఎదురుతున్న కొద్ది కొత్త రకాలు
రచి చూపించండి.
ఉడికించిన కూరలుక్కడా, చంద్ర ముక్కలూ,
నవ్వు-విటివి నెస్టేటమ్తో కలిపి పెట్టండి. బాబు,
కుటుంబంలో పెవారు తినే అహారాన్ని తినుకోవడం
నేర్చుకునేందుకు ఇది తోర్చుతుంది.

**నెస్టేటమ్.
రైస్**

ఇనుము-విటమిన్లతో కూడినది
పాలలో కలపండి.

ఇప్పుడు
ఆహారం
అంతా
అంతా



ఉచితం

మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త రుచులను
కోరుతాడు అందుకని-మీ ఉచిత నెస్టేటమ్ పంటల
పుస్తకం కోసం రాయండి.
నెస్టేటమ్



"సుమతి... సుమతీ" (గత సంచిక తరువాయి)

"ఎవరూ?"

"నేను నర్తదను"

"నువ్వు వదినా రాకుండా, ఏమిటివేళప్పుడో చ్చావు?"

"ఏమిటా? ఈ రోజు మీ అన్నయ్య వస్తున్నాడు కదా? స్నేహనకు రావా?"

"ఓహో మా అన్నయ్య వస్తున్నాడన్న విషయం మా కన్నా నీకే బాగా గుర్తుందే. అయినా ఇక్కడిదాకా వచ్చినవాడు ఇంటిదాకా రాదా ఏమిటి?" అంది సుమతి.

"అలా కాదులే? పద స్నేహనకు వెళదాం."

"అబ్బ ఈ ఎండలో నేను రాలేను బాబూ"

"ఎండా, గిండా నోరూసుకొని పద. కారు తెచ్చానులే."

"కారు తెచ్చినా, ఏమానం తెచ్చినా నేను రానంటే రాను?"

"బాబ్బాబు నాకోసం రావే నీకు ఐదేళ్ళిం ఇప్పిస్తానుగారావే"

"లంచమియ్యాలని చూస్తున్నావా? అన్నయ్యను రాసి లంచం ఇవ్వజూపిన నేరానికి నిన్ను అరెస్ట్ చేయిస్తాను"

చాల్సేవే బెట్టు చూపిస్తున్నావు నేను బ్రతిమలాడుతున్నాననేగా?

"చూడండి వదినగారూ ఆడబిడ్డ అర్థమొగుడంటారు గుర్తుంచుకొని మనుషులకో?"

అర్థ మొగుడుగారు మిమ్మల్ని బ్రతిమలాడుకొంటున్నాము మీరు స్నేహన దాకాతోడు రావాలి"

అయితే వస్తున్నాం పద"

నర్తద, సుమతి ఇద్దరూ కలిసి కారులో రైల్వే స్టేషన్ కు వెళ్లారు

* * * * *

ట్రీంగ్ ట్రీంగ్ ఫోను మ్రోగింది

సతీమ్, జావేద్లు ఇద్దరే ఉన్నారు ఆ రూమ్ లో అది వారిద్దరి పర్సనల్ రూమ్ వారి అనుమతిలేకుండా ఎవ్వరూ, చివరికి పురుషైనా రాలేదు ఆ రూమ్ లోకి. అంత పరుషంగా నిర్బంధబడింది ఆ గది

జరిగిన కథ -3 : సతీం, జావేద్ అనే అగంతకులు గణేశ్ ఇంట్లో జొరబడి అయినను చంపేస్తారు విజయ్ కి ఎన్.ఐ ఉద్యోగం వచ్చి డ్రయినింగ్ కి వెళ్తాడు. విజయ్ తమ్ముడు రాజీవ్ సహ విద్యార్థుల బలవంతం మీద కాలేజి ఎన్నికల్లో పేరు మోసిన రోడి రంగారాజు వాటికి నిలబడతాడు. ఎన్నికల ముందురోజు రాజీవ్ ను రంగారాజు కొట్టిస్తాడు. రాజీవ్ గెలుస్తాడు. సతీం, జావేద్లు అసెండ్ల అనే పట్టణ పుగ్గరి వెంటబడి భంగపడతారు. విజయ్ తిరిగి వస్తున్నానని నర్తదకు తెలియజేశాడు. విజయ్ కు ప్రమాదం జరిగినట్లు నర్తదకు పీడకల పంపింది.

గది మొత్తం ఏకకండిషన్ చేయబడి, శాండ్ ఫ్రూఫ్ చేయబడింది. సతీమ్, జావేద్లు అనవసరంగా బయట తిరగరు. ఏదైనా ముఖ్యమైన పనుంది బాస్ దగ్గర నుంచి అర్థర్స్ వస్తే తప్ప వారు బయటకు రారు. వారు రూమ్ లో ఉండే అన్ని సౌకర్యాలు పొందేందుకు తగిన ఏర్పాట్లు చేశారు బాస్.

ఫోన్ చేస్తే చాలు అన్నీ... అంటే మందూ.... మగువ వెంటనే లభ్యమవుతాయి వారికి.

ప్రస్తుతం...

రూమ్ లో సతీమ్, జావేద్లు ఫుల్ గా మందుకొట్టి ఉన్నారు. అప్పుడే వచ్చింది ఫోన్.

"హలో" అంటూ రిసీవరెక్టాడు సతీమ్.

"హలో సతీమ్."

"బాస్" అన్నాడు గొంతు గుర్తుపట్టి సతీమ్.

"యస్ బాస్ నే మాట్లాడుతున్నాను. అర్థంబుగా మీరు తెనీక రావాలి."

"ఐదు నిమిషాల్లో వస్తాం బాస్" అన్నాడు సతీం రిసీవర్ క్లెడిట్ చేస్తూ.

"జావేద్ కమాన్" పిలిచాడు సతీమ్.

ఎందుకు, ఎక్కడికి అని అడిగే అలవాటులేదు జావేద్ కి.

అనుసరించాడు సతీమ్ ని జావేద్.

సతీమ్ గారేజీలోంచి కారు డౌన్ తీసి డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు. జావేద్

అతని ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు.

కారు బయలుదేరింది.

ఈరి చివర ఉన్న ఒక పాడుబడిన బిల్డింగ్ ముందు ఆగింది కారు.

ప్రక్కనే ఉన్న పొదల చాటున కారును అపి సతీమ్, జావేద్లు దిగారు.

ప్రక్కనే ఉన్న పాడుబడ్డ బిల్డింగ్ లోనికి నడిచారు వారిద్దరూ.

ఆ బిల్డింగ్ ఎప్పుడో దాదాపు కాశీయల కాలనాడు నిర్మించబడింది.

ప్రస్తుతం పాడుబడి పాములతో, తేళ్లతో నిండి, చెట్లు, పుట్టలు పెరిగి ఎవ్వరికీ

నివాసయోగ్యం కానట్లుగా ఉంది.

సతీం నేరుగా ముందుకు వెళ్లి గోడపై ఒకచోట ఉన్న బుడిపెను గట్టిగా

కొక్కాడు

"సర్" మంటూ గోడలో అంతర్గతంగా ఉన్న ద్వారం ప్రక్కకు జరిగింది.

సన్నగా ఒక మనిషి పట్టింంత ద్వారం ఏర్పడింది గోడలో.

ఆ దారి వెంట కరెక్ట్ గా పది అడుగులు వెళ్ళారు సతీమ్, జావేద్లు

టక్కున ఒక చోట ఆగి క్రింద చేత్తో తడిమి వలక లాంటి దాన్ని ప్రక్కకు

లాగాడు సతీమ్

క్రిందకు ఒక సొరంగం లాంటి మార్గం బయటపడింది అక్కడ.

క్రిందకు మెట్లు కనిపించాయి

ఆ మెట్లు వెంట క్రిందకు దిగారు సతీమ్, జావేద్లు

క్రింద విశాలమైన వరండా కన్పించింది

ఆ వరండా వెంట నడిచారు ఇద్దరూ.

కొంత దూరం వెళ్ళి వరండాలో కుడి వైపుకు తిరిగారు అక్కడ దాదాపు చాలా

గదులు వరుసగా ఉన్నాయి

మూడో నంబర్ గది ముందు ఆగారు

కాలింగ్ బెల్ పైన్ చేశారు సతీమ్.

వెంటనే తలుపు తెరుచుకొంది

ఇద్దరు వ్యక్తులు మెషిన్ గనలు గురిపెట్టి నిలబడి ఉన్నారు.

"హెల్లో"

చేతులు పైకెత్తారు సతీమ్, జావేద్లు.

"మి ఐదెంబిఫికేషన్ కార్డు లివ్వండి."

సతీమ్ వాకిట్లో నుంచి తన ఐదెంబిఫికేషన్ కార్డు తీసిచ్చాడు.

చెక్ చేసి తిరిగిచ్చాడు గార్డు

తర్వాత జావేద్ ఐదెంబిఫికేషన్ కార్డు కూడా చెక్ చేసి "నోయువర్

బెటర్ కు" అన్నాడు గార్డు గన్ క్రిందకు దిండుతూ.

"ఫోన్ క్యూ" అంటూ లోపలికి ప్రవేశించారు సతీమ్, జావేద్లు.

డిస్కో అంతా కిక్కు దిట్టమైన ఏర్పాట్లు చేశారు బాస్. తన మనుమలైనా

సరే అందర్ని చెక్ చేసి పంపించాల్సిందే. ఎక్కడైనా పొరపాటు జరిగిందో, పొరపాటు చేసినవాడు మళ్ళీ సూర్యోదయాన్ని చూడలేడు.

రూమ్ లోనికి వచ్చి ఎదురుగా ఉన్న ఒక స్వీచ్ నొక్కాడు సతీం.

అక్కడున్న ద్వారం తెరచుకొంది.

ఎదురుగా...

ఏకాలమైన గది.

ఆ గదిలో దాదాపు సలభైక్కురీలు చేసి ఉన్నాయి 4 వరుసలలో.

వాటికి ఎదురుగా ఒక డయాస్. ఆ డయాస్ పై నున్న ఫైర్ లో ముసుగు మనిషి కూర్చోని ఉన్నాడు. నిలువెల్లా ముసుగు ధరించి ఉన్నాడు. కళ్ళు ఉన్న చోట మాత్రం రెండు కంఠలున్నాయి.

ముసుగు మనిషి చుట్టూ బుల్లెట్ ప్రూఫ్ గాజు కవచం ఎల్లాంటి చేయబడి ఉంది.

ఇయట వేసిన ప్రతి కుర్చీకి ఒక స్పీకర్ అమర్చబడి ఉంది. అనుచరులు బాస్ తో మాట్లాడాలన్నా, బాస్ అనుచరులతో మాట్లాడాలన్నా ఆ స్పీకర్ గ్వారానే.

కుర్చీలలో అప్పటికే దాదాపు 20 మంది అనుచరులు కూర్చోని ఉన్నారు.

సతీమ్, జావేద్ లు రాగానే బాస్ కు ఏదీ చేశారు.

తల పంకించాడు బాస్.

సతీమ్, జావేద్ లు తమ తమ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

"గుడివినింగ్ బాస్" అన్నాడు సతీం.

"యస్ గుడివినింగ్"

"నో అందరి స్పీకర్లు స్వార్థయ్యాయి.

బాస్ ఒక్కసారే బిబుతాడు ఏ విషయామైనా. పదే పదే చెప్పడు. అందుకనే అందరూ జాగ్రత్తగా దింట్లూ బాస్ ఏ విషయమైనా చెప్పేటప్పుడు

పిన్ డ్రాప్ సైలెన్స్ అలుముకొంది రూమ్ లో.

"నో కమెంట్స్ హాయింట్. ఈ రోజు సతీమ్, జావేద్ నాయకత్వాన మారుతీ బాంక్ ను గో ఏడీ చేయాలి. అందుకు తగిన ప్లాన్ ను, బాంక్ ప్లాన్ నుతో సహా సతీం, జావేద్ లకు చెబుతాను. మీరంతా సహకరించి విజయం చేసుకోండి" ముగించాడు బాస్.

"యస్ బాస్" అన్నాడు సతీం.

"సతీం, జావేద్ తప్ప అందరూ వెళ్ళండి" అజ్ఞాపించాడు బాస్.

క్షణంలో సతీం జావేద్ లు తప్ప రూమంతా ఖాళీ అయింది

"సతీం బాంక్ తాళాలు మేనేజర్ దగ్గర ఒకటే, కాషియర్ దగ్గర ఒక్కొక్కటి ఉంటాయి. ముందుగా మీరు బాంక్ వాచ్ మెన్ అడ్డు తొలగించుకొనండి. తరువాత మేనేజర్ దగ్గరికి ఒకరు, కాషియర్ దగ్గరికి ఒకరు వెళ్లి బెదిరించి తాళాలతో సహా వార్ని బాంక్ దగ్గరకు తీసుకురండి వారే మీకు బాంక్ తలుపులు తెరిచి, కాష్ మీ చేతికిస్తారు." అంటూ ప్లాన్ వివరించాడు బాస్.

"జాగ్రత్తగా పని ముగించుకు రండి. ఎక్కడా పొరపాటు జరగకుండా చూడండి." హెచ్చరించాడు బాస్.

* * * * *

అర్ధరాత్రి 12 గంటలు.

మారుతీ బాంక్ ఏరియా అంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. బాంక్ మైన్ గేట్ ముందు ఉన్న స్కూల్ సైక్లూర్స్ ని వాచ్ మెన్ బీడీ దమ్ము కొడుతున్నాడు.

గత జరపై సంవత్సరాలుగా ఆ బాంక్ కు వాచ్ మెన్ గా పని చేస్తున్నాడు అతను.

రోటీన్ లైఫ్ బోరు కొడుతుంది వాచ్ మెన్ కి.



ఆశయం

నాయంత్రం 6 గంటలకల్లా భోంచేసి బాంక్ దగ్గరికి రావటం, ఉదయం 8 గంటలకు ఇంటికి చేరటం విసుగుపెట్టేస్తోంది అతనికి.

ఒక్కొక్కసారి మానేద్దామా ఈ ఉద్యోగం అనిపిస్తుంది అతనికి.

కాని వెంటనే ఇంటి దగ్గర ఉన్న కొడుకు, కొడలు గుర్తుకొస్తారు అతనికి.

తను ఇక్కడ పనిచేసి ఈ జీతం తీసుకెళ్లి కొడలు చేతిలో వాయికుంటే అన్నంకూడా పెట్టడు. జీతం ఇస్తుంటేనే అంతంత మాత్రంగా గౌరవిస్తుంది తన కొడలు. ఇంక ఉద్యోగం మానేస్తే..... ఈహించుకోవడానికే భయం వేసింది వాచ్మెన్కి.

అంతలో-

బర్మను ఒక వాన్ వచ్చి ఆగింది బాంక్ ముందు. తర్వాత ఒక జీప్ వచ్చి ఆగింది.

వాన్లోంచి బిలబిలమంటూ సరీమ్, అనుచరులు క్రిందకు దిగారు.

వార్ని చూసి "హే! ఎవరు మీరు?" అన్నాడు వాచ్మెన్ ప్రక్కనే ఉన్న గన్ అందుకంటూ.

సర్మంటూ దూసుకొచ్చింది బుల్లెట్ సరింపైలేన్నరేరివార్వర్లోంచి.

"అమ్మా" అంటూ గుండెలర చేత పట్టుకొని కుప్ప కూలాడు వాచ్మెన్.

బుల్లెట్ అతని గుండెలోనికి దూసుకొని పోయింది.

క్రింద పడిన మరుక్షణం అతని ప్రాణపాయువు అనంత వాయువులో కలిసిపోయింది.

వాచ్మెన్కి ఈ లోకం నుంచి, అతనికోడలి బారి నుంచి విముక్తి కలిగింది.

"రేయ్ వాళ్ళి ప్రక్కకులాగి ఆ చీకట్లో ఉంచండి" అన్నాడు సరీం.

అనుచరులు చచ్చిపడున్న వాచ్మెన్ శరీరాన్ని చీకట్లోకి లాగారు.

అనుచరులలో ఒకడు వాచ్మెన్ మాదిరిగా స్వాల్తోకూర్చున్నాడు.

"ప్రెండ్స్ మీరంతా ఇక్కడే ఉండండి. జావేద్, సువ్బ్ శీపుతీసుకొని కాషియర్ ఇంటికి వెళ్లు. తోడుగా ఒకడిని తీసుకెళ్లు. కాషియర్ని బెదిరించి తాళాలు తీసుకొని బయలుదేరమను. ఎనకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపివారేయ్. అతనికి ప్రాణాలకన్నా యాదీ ఎక్కువని నేననుకోను" అన్నాడు సరీమ్.

ఒక అంటూ జీప్ స్వార్వ్ చేశాడు జావేద్.

"జావేద్ ఇప్పుడు టైం 12-15. కలెక్ట్ గా 12-40 కల్లా ఇక్కడికి రావాలి. గుర్తుంచుకో" హెచ్చరించాడు సరీం.

"ఓ.కే సరీమ్."

సరీం ఒక అనుచరుడిని తీసుకొని బాంక్ మేనేజర్ ఇంటికి వెళ్లాడు.

బాంక్ మేనేజర్ ఇల్లు అక్కడకు ధగ్గరే కాబట్టి నడిచే వెళ్లాడు. వెంట ఇద్దరు అనుచరుల్ని తీసుకు వెళ్లాడు. వెళ్లేముందు వాన్ బాంక్ గోడప్రక్కగా చీకట్లో నిలబెట్టాడు. ఎవరికి ఏ విధమైన అనుమానం రాకుండా.

కాలింగ్ బెల్ సైన్ చేశాడు సరీమ్ బాంక్ మేనేజర్ ఇంటికి చేరుతూనే.

"ఎవరూ?" అని విన్నపించిందో ఆడగొంతు. బాంక్ మేనేజర్ భార్య గొంతులా ఉంది.

సమాధానం చెప్పకుండా మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ సైన్ చేశాడు సరీం.

"ఎవరూ? అంటే పలకరే? అర్థరాత్రి దిస్టబెన్స్" అని విసుక్కుంటూ తలుపు తెరిచింది ఓ ముప్పుయి సంవత్సరాల వయస్సున్న స్త్రీ.

అప్పుడే నిద్రనుంచి లేచినట్టుగా మత్తుగా ఉంది ఆమె మొఖం.

"ఎవరు మీరు? ఈ వేళప్పుడు వచ్చారు?" ప్రశ్నించింది విసుగ్గా ఆమె సరీంను చూసి.

ఆమెని తోసుకుంటూ లోపలికి వెళ్లారు సరీం అనుచరులు.

"హేయ్! వాటిబ్బే దిస్?"

"దిసీన్ నథింగ్ మేడమ్" అంటూ తలుపు గడియ పెట్టాడు సరీం.

"ఎవరు మీరు? ఏమిటి దొర్లన్యం?"

"దొర్లన్యంలేదు గీర్లన్యంలేదు నోరూసుకొని ఉండు. ఎక్కడ మీ ఆయన" గవ్వించాడు సరీం.

కంప్యూటర్
సిమెంట్

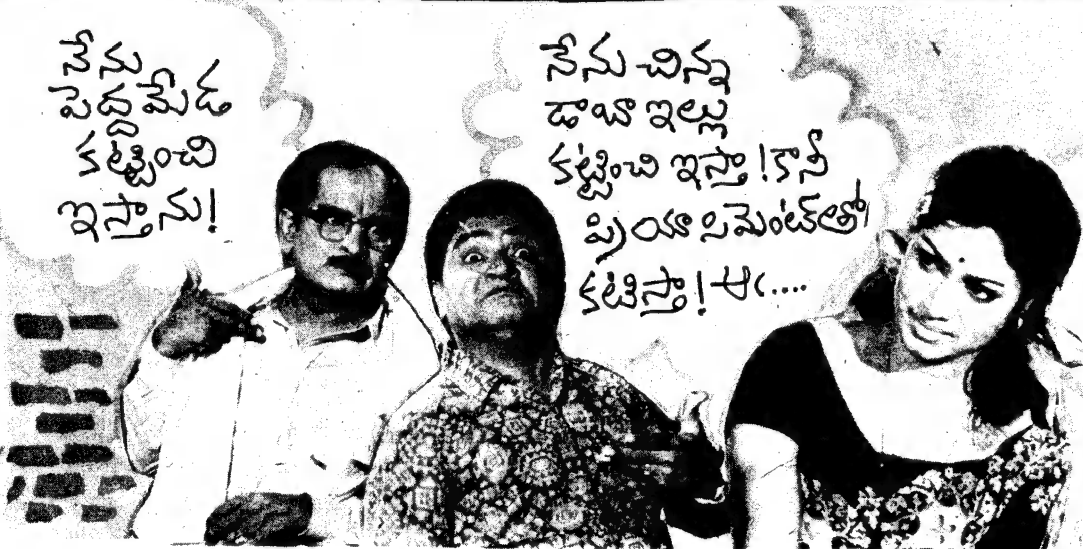
ప్రియా సిమెంట్
మా నృద్ధంతా మీ కోసమే



నేను పెద్దమేడ
కట్టించి
ఇస్తాను!

నేను చిన్న
డాబ్బ ఇల్లు
కట్టించి ఇస్తా! కానీ
ప్రియా సిమెంట్తో
కట్టస్తా! ఈ....

అయితే
చిన్నడాబ్బ
ఇల్లు
చాలు!!



MARUTI/PRIYA/TL

మైక్రోఫోన్తో వీడియోలు ఏకదా ఏ రికంబో అన్నది కాట్టె ప్రాన్తి తెలంగాణ, ప్రయోగ విభాగము గౌరవకోటి;
MARUTI, 6, SARAVAN St., MADRAS-600 017.

మానంగా, నోటమాట రాక చేయిస్తే చూపించింది ఆమె.

ఒక అనుచరుడికి సైగ చేశాడు సతీం.

వాడు వెళ్లి మేనేజర్ ను రెక్కపట్టుకొని ఈ యక్కవచ్చాడు.

అప్పటికి నిద్రమత్తు వదిలింది మేనేజర్ కు.

ఎదురుగా సతీం అతని చేతిలోని రివాల్వర్ ను చూసి కంగారుపడ్డాడు మేనేజర్.

"డాడీ! అంటూ బెదురుతో ఎదుపునందుకొన్నాడు మేనేజర్ ని సంవత్సరాల కొడుకు.

"మిస్టర్ మేనేజర్! మేము మీ బాంక్ దోపిడీ చేయటానికి వచ్చాం. నువ్వు మాతో సహకరించాలి" అన్నాడు సతీం తాపంగా.

ఉలిక్కిపడ్డాడు మేనేజర్.

"నో. నో... నా ప్రాణాలు పోయినా ఆ పని నేను చేయలేను" అన్నాడు మేనేజర్.

"నో. నీ ప్రాణాలు తీసేటంతటి మూర్ఖుణ్ణి కాదునేను. నేను చెప్పినట్లు వినకుంటే ముందుగా నీ కొడుకుని చంపుతాను. ఆ తర్వాత నీ గురించి ఆలోచిస్తాను". అన్నాడు సతీం మేనేజర్ కొడుకుని దగ్గరకు లాక్కొని రివాల్యర్ చూపిస్తూ.

బిగ్గరగా ఎదుపు నందుకొన్నాడు వాడు.

"మప్ప రహా! గడ్డించాడు సతీం.

టక్కున నోరు మూశాడు వాడు.

"వద్దు వాడ్ని చంపద్దు. లేకలేక పుట్టాడువాడు మాకు" అంది భయంతో మేనేజర్ భార్య.

"ఆ విషయం చెప్పాల్సింది నాకుకాదు. నీ భర్తతో చెప్పు" అన్నాడు సతీం.

ఆమె మానంగా భర్త వైపు చూసింది దీనంగా.

"ఏమని చెప్పుతుంది? ఇన్నాళ్లు అన్నంపెట్టి కాపాడిన సంస్థకు ద్రోహం చేయమంటుందా? లేక, లేకలేక పుట్టిన కొడుకుని చంపుకోమంటుందా?"

అఖరుకు ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు మేనేజర్.

"చూడండి నేను ఒక్కొక్క పచ్చి చేయగలిగింది ఏమిలేదు. కాషియర్ దగ్గర కూడా ఒక తాళంపెని ఉంటుంది. అదికూడా ఉంటేగాని..."

"మేనేజర్. ఆ ఏర్పాట్లు ఎప్పుడో చేశాము. ఇప్పటికే కాషియర్ అక్కడికి వచ్చే ఉంటాడు."

"సరే వదండి" అన్నాడు మేనేజర్.

"ఇవం నువ్వు ఇక్కడే ఉండు. కరెక్ట్ గా ఒంటి గంటకల్లా బాంక్ దగ్గరకు చేరుకో. అప్పటిదాకా వీరికి కాపలా ఉండు. పొరపాటు చేయొద్దు" అన్నాడు సతీం తన అనుచరుడితో.

మేనేజర్ ని తీసుకొని సతీం బయలుదేరాడు.

అప్పుడు సమయం 12-38 నిమిషాలు అయ్యింది.

సతీం వెళ్లేసరికి అప్పుడే జావేద్ కాషియర్ తో సహా అక్కడికి వచ్చాడు.

బాంక్ కాషియర్, మేనేజర్ ఇద్దరూ కలిసి స్వయంగా బాంక్ తలుపులు తెరిచి బాంక్ లోని కాష్, బంగారం అంతా సతీం, జావేద్ ల వశం చేశారు.

* * * * *
మరుసటి రోజు దినపత్రికలలో ఈ వార్త ఫ్రంట్ పేజీలో హెడ్ లైన్ లో ప్రచురించబడింది.

మారుతీ బాంక్ దోపిడీ. దాదాపు 50 లక్షల విలువ చేసే డబ్బు, బంగారం చోరీ. వాచ్ మెన్ హత్య.

ఎక్కడ చూసినా ఈ బాంక్ దోపిడీ గురించే చర్చించుకోసాగు.

బాంక్ మేనేజర్, కాషియర్ లిద్దరూ, దోపిడీ జరిగి సతీం జావేద్ లిద్దరూ కాష్, బంగారం తీసుకొని అక్కడి నుంచి వెళ్లిన వెంటనే పోలీస్ స్టేషన్ ను ఫోన్ చేసి జరిగిందంతా చెప్పారు.

క్షణాల్లో ఈ వార్త సీటీ పోలీస్ స్టేషన్ లకన్నింటికి తెలిసిపోయింది. ఎక్కడిక్కడ కట్టుదిట్టాలు ఏర్పాటు చేశారు.

కాని దోపిడీదారులను పట్టుకోలేక పోలీస్ అధికారులందరూ ఐ. జి. ఆఫీసులో సమావేశమయ్యారు.

ఐ. జి., ఎస్. పి., జిల్లా కలెక్టర్, తదితర ఇన్ స్పెక్టర్ లందరూ హాల్ గొన్నారు ఆ సమావేశంలో.

"సర్ ఈ దోపిడీలు, హత్యలు ఎందుకు జరుగుతున్నాయో, ఎవరూ జరుపుతున్నారో, దీని వెనుక ఎవరి హస్తమున్నదో త్వరగా తెల్పండి. ఇప్పటికే హామ్ మినిస్టర్ గారి దగ్గర్నుంచి వార్టింగ్ లు వస్తున్నాయి" అన్నాడు కలెక్టర్.

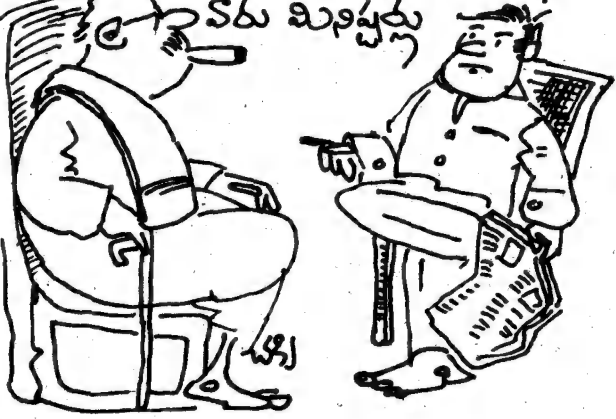
"యస్. సర్. ఆ పని మాదే ఉన్నాము. మా శాయశక్తులా తప్పి చేసి 5 లేక 6 రోజులలో మీకు హంతుకుట్టి, దోపిడీదార్లను పట్టుకొని న్యాయస్థానానికి అప్పజెబుతాము" అన్నాడు ఐ. జి.

"ఫ్రెండ్స్" అందరి వైపు చూశాడు ఐ. జి. ఇన్ స్పెక్టర్స్, తదితర అధికారులందరూ ఐ. జి. వైపు తిరిగారు.

"ఈ మధ్య నగరంలో హత్యలు, దోపిడీలు ఎక్కువైనాయి. సి. బి.ఐ. ఆఫీసర్ గణేష్ హత్య, సంతోష్ కుమార్, హత్య, నిన్న జరిగిన బాంక్ దోపిడీ... వీటన్నిటినీ వెనుక ఒక హస్తమున్నదని నా అనుమానం. నిన్న జరిగిన బాంక్ దోపిడీలో కాషియర్, మేనేజర్ చెప్పేకథనాన్నెబ్బడి సతీం, జావేద్ అనే రెండు పేర్లు వాళ్ళ మాటల మధ్య దొర్లాయని మనకు క్లుప్త అందిచ్చారు. ఈ క్లుప్త ఆధారంతో మనం హంతకులను పట్టుకోవాలి." అగాడు ఐ. జి.

"సర్" లేచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ విజయకుమార్. అతను అప్పటికే ఛార్జ్ తీసుకొని దాదాపు వారం రోజులయింది.

మికాలంకోస్తే నయం బాబామ్-
తీరియక పోతే ఆరిగిరియకస్తో
అనిపిస్తున్నాడు



"వాడి మిస్టర్ విజయకుమార్" ప్రశ్నించాడు ఐ. జి.

"నేను ఈ మధ్యనే క్రొత్తగా డిపార్ట్ మెంట్ లో జాయినయ్యాను. నేను ద్యూటీలో చేరిన తరువాత నగరంలో జరిగిన మొట్ట మొదటి దారుణం ఈ బాంక్ దోపిడీ. మీరు అనుమానించినట్లుగా గతంలో జరిగిన హత్యలకు, ఈ బాంక్ దోపిడీకి సంబంధము ఉంది, వీటన్నింటి వెనుక ఉండే హస్తం ఒకటే అయితే ఆ హస్తాన్ని నరికి, దోచానికి, మన డిపార్ట్ మెంట్ కు పట్టిన చీడను తొలగించే అవకాశము నాకు కల్పించవలసిందిగా కోరుతున్నాను" అన్నాడు విజయకుమార్.

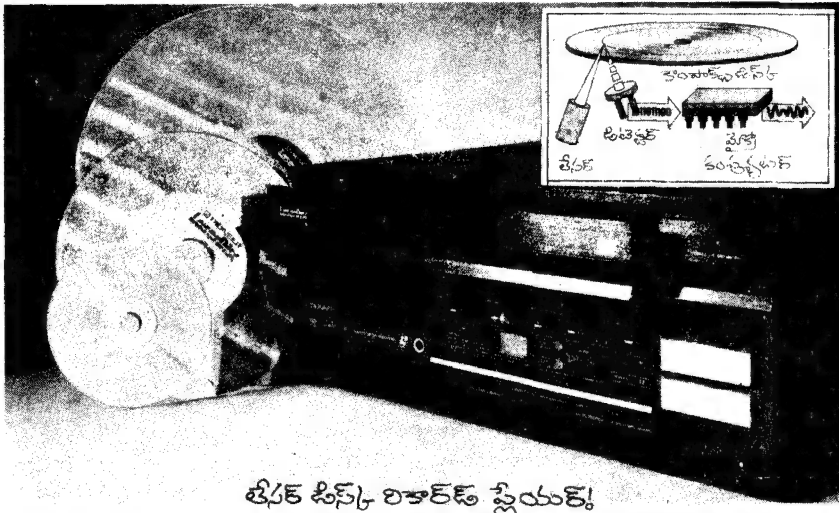
"విజయ నువ్వు....?"

"సర్ కొత్తవాడినిని సందేహించకండి. నేను ఇన్ని రోజులుగా పొందిన ట్రైనింగ్ కు, గవర్నమెంట్ నా పేర్కొన్న ఖర్చుకు సత్ఫలితం ఇచ్చేందుకు నాకి అవకాశం ఇచ్చిందండి" అన్నాడు విజయకుమార్.

"ఎన్. నవ్వుడిగినట్లే ఈ కేసు పరిశోధన విషయమంతా నీ కప్పు చెబుతున్నాము. సమయస్ఫూర్తిగా ప్రవర్తించి మన డిపార్ట్ మెంట్ పరువు నిలబెట్టు" అన్నాడు ఐ. జి.

"థాంక్స్ సర్."

"డియర్ ఫ్రెండ్స్, మీరంతా విజయకుమార్ కు సహకరించండి" అంటూ అందరికీ చెప్పి తగిన సూచనలు, అవకాశాలు ఇచ్చాడు ఐ. జి. (ఇంకా ఉంది)



ట్రాక్ సిస్టం రికార్డ్స్ ఫ్లైయింగ్!

మంత్ర ముగ్గుల్ని చేస్తున్న “కాంపాక్ట్ డిస్కో”లు!

సంగీత ప్రయుక్తి వరప్రసాదలాగా రంగ ప్రచోదక చైన “కాంపాక్ట్ డిస్కో ప్లేయర్” అంతర్జాతీయ విపణినిమల్ సంచలనాన్ని సృష్టిస్తోందని స్పెషల్ కొయిన్ టెలివీజన్ వారపత్రికలో రాసిన వ్యాసాన్ని చదివితే ఎంతో ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఈ “కాంపాక్ట్ డిస్కో ప్లేయర్”ల వల్ల కర్ణాటక సుఖశ్రీ శోభితమై, అలరించి రససిద్ధిని సాక్షాత్తుకుంటే క్రావ్య సంగీత లహరులని - తన్నయంతో అలకించి, తాదాత్మ్యతని పొందడం అతి సునాయాసంగా జరిగేవని అని ఎంతోమంది అభిప్రాయపడతారు!

“గ్రామోఫోన్ రికార్డ్”లు పెట్టుకొని వినే రోజులు వెళ్లి పోయాయి. “టేప్ రికార్డర్”లని పెట్టుకొని పాటలు వింటున్న ఈ రోజులకి కూడా త్వరలో కాంపెల్తునుంది. అతి త్వరలో “కాంపాక్ట్ డిస్కో ప్లేయర్”లని పెట్టుకొని పాటలు వినే రోజులు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా రానున్నాయి. “గ్రామో ఫోన్ రికార్డ్” మీద తిరిగే “సీడిల్” వల్ల సంగీత మధురిమ అవశ్రుతులు పలకవచ్చు! అలాగే టేప్ ను అంది పెట్టుకొనే “హెడ్” ఉండడం వల్ల “టేప్ రికార్డర్”లో కూడా తరచూ క్రావ్య సంగీత ప్రవంతికి అవరోధాలు కలుగుతూ ఉంటాయి. అయితే “కాంపాక్ట్ డిస్కో ప్లేయర్”లో సంగీత యుక్తి అనకట్టు వేసి ఏ అటంకాలు లేవు. లేసర్ కిరణ వ్యవస్థ ఆధారంగా ఈ డిస్కో ప్లేయర్ పని చేయడం వల్ల ఎప్పుడూ కూడా గంధర్వగాన మాధుర్యమే వినిపిస్తుంది. దొరవాటుగా కూడా అవశ్రుతులు వినిపించవు.

జాబ్, పాప్, రాక్-యన్-రోల్, క్లాసిక్ సంగీతము - వెలుదలైన వందల వేల కోసుకునే వారికి ఈ “డిస్కో ప్లేయర్” అత్యంత కలకాలం కిక్కిరి

తప్పుదు. మొదటి సారిగా “కాంపాక్ట్ డిస్కో ప్లేయర్”లు అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో 1983 నాటికి మార్కెట్ లోకి వచ్చాయి. వచ్చే సంవత్సరానికి వీటి సంఖ్య పది లక్షలని దాటుతుందని అంచనా! ఈ సంఖ్యని దాటడానికి వీడియో కేసెట్ రికార్డర్ల కంటే అరు సంవత్సరాలు వచ్చింది! (1975 నించి 1981 వరకు!) మొదట్లో “డిస్కో ప్లేయర్” ధర వెయ్యి రూపాయలు కాగా, “డిస్కో” ధర ఇరవై రూపాయలు మాత్రమే! ఇప్పుడు “ప్లేయర్” ఖరీదు 180 రూపాయలు కాగా, “డిస్కో” వల 12, 14 రూపాయలు మాత్రమే కావడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. 1983లో 35,000 “డిస్కో ప్లేయర్”లు ఉండేవి. 1984 నాటికి ఆ సంఖ్య 240,000 అయింది. 1985 నాటికి 600,000 కాగలదని అంచనా! వార్నర్ బ్రదర్స్ సంస్థ మార్కెటింగ్ డయిరెక్టర్ అలన్ పెరిపెర్ భవిష్యత్తులో 100 - 150 రూపాయలకే “డిస్కో ప్లేయర్” లభ్యం కాగలదని చెబుతూ ధర పడిపోవడం “డిమాండ్” లేక పోవడం వల్ల కాదు, భారీ ఎత్తున జరుగుతున్న కొనుగోలు వల్ల అని స్పష్టం చేయడం గమనించాలి.

ఈ “డిస్కో ప్లేయర్”లని జనం వేలం వెర్రిగా కొంటున్నారని చెప్పవచ్చు. 45 సంవత్సరాలు ఇప్పుడు వీటినే తయారు చేస్తున్నాయి. ఈ “ప్లేయర్”లని తయారు చేసే సంస్థలలో ఎక్కువ భాగం జపానీస్ చెందినవి. సోనీ సుప్రసిద్ధమైనది. అవి తయారు చేసిన “బూమ్ - బాక్స్ మోడల్” ధర 550 రూపాయలు! సోనీయే తయారు చేసిన “కాంపాక్ట్ డిస్కో జూక్ - బాక్స్ మోడల్” ఖరీదు 3560 రూపాయలు. ఇందులో 180 “డిస్కో”లు 1800 రూపాయలకే ఉంటాయి. 5 అంగుళాల బ్యానూ, 1.5 అంగుళాల మందము

ఉన్న “వాక్ మన్” రకపు “డిస్కో ప్లేయర్” (సోనీ తయారీ!) కేవలం 300 రూపాయలకే లభించడం ముదావహం! జపానీస్ చెందిన సోనీ, నెదర్లాండ్స్ కి చెందిన ఫిలిప్స్ కంపెనీలు “డిస్కో ప్లేయర్”ల తయారీ వట్ల అమిత శ్రద్ధని కనబరుస్తున్నాయని వార్తలు అందుతున్నాయి.

“కాంపాక్ట్ డిస్కో”లని తయారు చేయడం యల్. పి. రికార్డ్లని తయారు చేసినంత సులభం కాదు. టేప్ తయారీ కన్నా క్లిష్టమైనదే! వ్యాప్తిక చక్రానికి అడ్డంలాంటి అల్ట్రామినియమ్ కవచాన్ని అతికించడం ఎంతో ప్రయాసతో కూడు కొన్నది. ఈ కర్మాగారంలో పని చేసే కార్మికులు తప్పని సరిగా కళ్లకి నల్లటి అద్దాలు, చేతులకి “గ్లౌవ్స్”లు, కళ్లకి బూట్లు వేసుకోవలసిందే! లేసర్ కిరణ పుంజాల ప్రసక్తి ఉంటుంది కాబట్టి ఎంత మాత్రము అజాగ్రత్త కూడదు. “కాంపాక్ట్ డిస్కో”ల వల్ల గురగుర శబ్దం, కీచుమంటూ రొద రావడం ఇలాంటివి మచ్చుకైనా వినిపించవు. డిస్కోల తలం సమంగా, సునుపుగా ఉండడంవల్లా, అల్ట్రా మినియమ్ కవచం ఉండడం వల్లా గిరుకు పోవడాలు, నోళ్లు పడడాలు వర్తించడం. పైగా ఈ “డిస్కో” మీద “సీడిల్” వయనించడం కాని, లేదా “హెడ్” పట్టుకోవడం కాని జరగదు. కేవలం లేసర్ తరంగం మాత్రమే ప్రసరించబడుతుంది. 1877 లో థామస్ ఎడిసన్ ఫోన్ గ్రాఫ్ కనుగొన్నప్పుడు నించి శబ్దాలని రికార్డ్ చేయడం పై ఎక్కువ శ్రద్ధను చూపడం జరిగింది. “గ్రామో ఫోన్ రికార్డ్”లు శబ్ద తరంగాలని రేఖా మాత్రపు గాడిలో దాచి ఉంచు కొంటాయి. వజ్రంకాని, గోమేథకం కాని వాటి మీద కదలాడినప్పుడు (“గ్రామో ఫోన్ రికార్డ్”కి ఉపయోగించే “సీడిల్స్” అనుకోవచ్చు!) ఎద్యుత్ ప్రవాహ శక్తి రూపొంది. “రికార్డ్” అయి ఉన్న శబ్దంగా వెలువడుతుంది! “టేప్ రికార్డర్” విషయం లోనూ ఇంతే! “వ్యాప్టి రిబ్బన్” మీద అయిస్కాంత కణికల ద్వారా దాచి ఉంచబడిన శబ్దం “హెడ్” తలం మీదికి వచ్చినప్పుడు వినిపిస్తుంది. “కాంపాక్ట్ డిస్కో” విషయంలో “సీడిల్స్” లేదా “హెడ్స్” - ఈ రెండింటి ప్రయోజనాలు లేదు, ప్రతి “డిస్కో” లోనూ అత్యంత సూక్ష్మంగా ఉండే 15 బిలియన్ల గుంటలు ఉంటాయి. “డిస్కో” నిమిషానికి 500 సార్లు తిరుగు తున్నప్పుడు లేసర్ కిరణ తరంగం గుంట నించి గుంటకి పయనిస్తూ శబ్దసమాచారాన్ని సంగ్రహించి “ప్రెక్రీ కంప్యూటర్”కి అందిస్తుంది. ఈ “ప్రెక్రీ కంప్యూటర్” ఆ శబ్దాన్ని బయటపడేలా చేస్తుంది. (బొమ్మని చూడండి!)

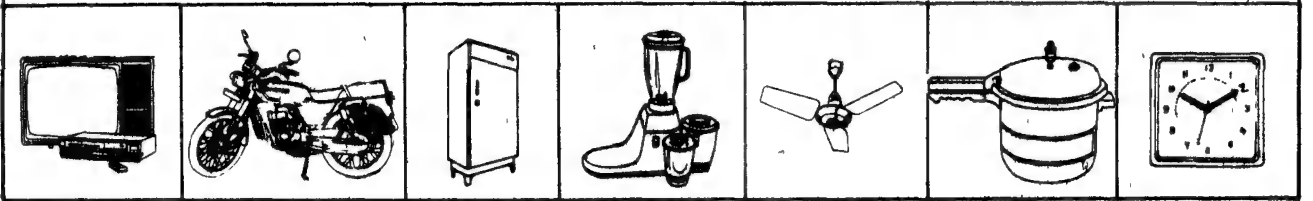
“కాంపాక్ట్ డిస్కో” త్వరగా పాడయిపోయే అవకాశమేలేదు. పైగా పని తనపు శక్తి ఎంతో అధికం! తక్కువ ధరకి అతి సులువుగా లభ్యమవుతోంది కూడా! ఇలాంటి వాతావరణంలో “కాంపాక్ట్ డిస్కో”లు మరింతగా ప్రజావాహనంలోకి చేచ్చుకొని పోకుండా ఉంటాయా? మొత్తం మీద ఈ “డిస్కో”లు ఒక సంచలనాన్ని కలిగించాయని చెప్పవలసి ఉంటుంది!

-డా. గుమ్మూరు రమేష్ బాబు

ఉక్కుతా దీటిన శక్తినిచ్చే విఘ్న సిమెంట్ తా ఇప్పుడు...



బహుమతులు గెలుపొందే సదవకాశం



ఎవరాలకు మీ దగ్గరలోని
విఘ్న సిమెంట్ డీలరును సంప్రదించండి.



శ్రీ విఘ్న సిమెంట్ లిమిటెడ్

సులముపాల్ ఎటెక్యూ, రాజ్ గురజ్ జోడ్, హైదరాబాద్-500 482



కనువిన్ను

- శ్రీకంఠస్వామి

కొండమీద దేవుడి హుందీలో వందరూపాయల కట్టలు - వరుసగా పదివేసి భక్తి పూర్వకంగా నమస్కరించారు భైరవయ్య! అ పంద రూపాయల కట్టల వెలుప మొత్తం పదివేలు! భైరవయ్య కిప్పుడు మహదానందంగా ఉంది... మనసు - ప్రకాశతంగా ఉంది... స్వామిమొక్కు, తు. చ. తప్పకుండా తీర్చగలిగినందుకు కొండంత తృప్తిగా ఉంది...!

భైరవయ్య తన భార్య పేర ౬ చిట్ ఫండు కంపెనీ నడుపుతున్నాడు. ఆ కంపెనీ తెచ్చిపెట్టి లాభాల్లో పదికాతం స్వామికి సమర్పించుకుంటానని, కంపెనీ మొదలు పెట్టినపుడే అతను మొక్కుకున్నాడు... మొక్కుకున్న విధంగా ప్రతి సంవత్సరం కొండ మీదకు వచ్చి దేవుడి మొక్కు విధిగా తీర్చుకుంటు న్నాడు భైరవయ్య!

భైరవయ్యతో బాటు భార్య మహాలక్ష్మి, పిల్లలు శ్రీధరం, సునీత, తమకు తో విన కానుకలు హుందీలో వేసి బయటకు వచ్చారు. గుడిప్రక్క గా కళ్యాణ మండపం గచ్చుమీద కుటుంబం అంతా చతికిల పడి కూర్చున్నారు. పొట్టలు పిప్ప ప్రసాదాలు తినడం ప్రారంభించారు...! విపరీతమైన జనం మధ్య నలిగిపోకుండా... గంటల తరబడి క్యూలో నిలబడ కుండా భైరవయ్య స్పెషల్ చీరట్టు - తీసు కున్నాడు... భైరవయ్య కుటుంబం అంతా స్వామిని ప్రత్యేకంగా దర్శించుకున్నారు. భైరవయ్య అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో తన కంపెనీతోనూ, విడివిడిగా కుటుంబ సభ్యుల. పేర్లతోనూ అభిషేకాలు చేయించాడు! వచ్చే సంవత్సరం ఎక్కువగా లాభాలు తెచ్చిపెడితే... నీ వాటా మొక్కుబడి మరో అయిదు కాతం పెంచుతానని - స్వామికి సాగిల పడ్డాడు...!

భైరవయ్య రకరకాల వ్యాపారాలు చేశాడు... కష్టపడ్డా అతనికి వ్యాపారం చాలాకాలం కలిసి రాలేదు... తల్లి - దండ్రుల్ని, బంధువుల్ని ఎదిరించి అతను మహాలక్ష్మిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. మహాలక్ష్మిని పెళ్ళి చేసుకున్న తరువాత తనకు 'లక్ష్మి' కలిసి వచ్చిందని అతని గడ్డి నమ్మకం! పిల్లలు పుట్టిన తరువాత కూడా అతని వ్యాపారం దినదినాభివృద్ధి

వెందింది... భైరవయ్య కిప్పుడు ఏ బాధ్యతలూ లేవు... బింగలూ లేవు...!

భార్య మహాలక్ష్మి అతని వ్యాపారానికి ముఖ్య సలహాదారురాలు! వదేళ్ల సునీత విదవ తరగతి చదువుతోంది! పన్నెండేళ్ల శ్రీధరం తొమ్మిదిలోకి అడుగుపెట్టాడు...! మొదట్నుంచీ భైరవయ్యకు భక్తి ప్రవత్తులు ఎక్కువ... రోజూ గృహకుప్పగా అతను పూజగదిలో గడుపుతుంటాడు. ప్రతియేడా కొండకు రావడం, కోరికలు విన్నవించుకోవడం స్వామి మొక్కుబడి తంచనుగా చెల్లించడం అతని అలవాటు! గుడికి సమీపంలో హవుగంటసేపు కూర్చుని... ప్రసాదాలు తిని భార్యబిడ్డలతో కారు దగ్గరకు వచ్చాడు భైరవయ్య.

కారు భైరవు కనకరాజు కాలిస్తూన్న బీడిని నేలమీద వదేసి వినయంగా కారు తలుపులు తీశారు...

భైరవయ్య, మహాలక్ష్మి, సునీత వెనుకనీట్లో కూర్చున్నారు. శ్రీధరం, భైరవు ప్రక్క ముందు నీట్లో కూర్చున్నాడు... మహాలక్ష్మి కనకరాజు చేతిలో ప్రసాదం పెట్టింది! ప్రసాదం కళ్ల కర్చుకుని... నోట్లో

వేసుకుని కారు స్టార్టు చేశాడు కనకరాజు!

"త్వరగా హానీయవోడు! కొండదిగి మనం వెంగళావు గారింట్లో భోజనం చేయాలి! ఆ తరువాతే ప్రయాణం!" భైరవయ్య కనకరాజుని అడ్డుపించాడు.

"అలాగే సార్!" యజమాని అడ్డుకు బద్దుడ్ని అన్నట్టుగా కనకరాజు తల ఉప బలంగా ఒక్కి లిటురుమీద కాళ్ళు వేశాడు!

వెంగళావు, భైరవయ్య ఒకప్పుడు కలిసి వ్యాపారం - చేశారు. భైరవయ్యకున్న మిత్రుల్లో వెంగళావు ముఖ్యుడు. అతను ఈ పూట్లనే స్వీకరణ... భైరవయ్య కొండకు వచ్చినపుడల్లా వెంగళావు ఇంట్లో భోజనం చేయడం అనవాయితీ!

మిట్టమధ్యాహ్నం కావస్తోంది!

నేలమీద సూర్యుడు నిప్పులు చెరిగే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు...!

కారు ముందుకు వరుగిడుతోంది!

పూట్లోడ్డుమీద మెలికలు పెరుగుతూ - కొండ పైనుండి సర్రున క్రిందికి చూసుకుపోతూంది! కనకరాజుకూ అకలిగా ఉండేమో హుషారుగా కారును వరుగిడ్చిస్తూన్నాడు!

గోడ్డుప్రక్క చుట్టూ ఎత్తైన కొండలు... అగాధమైన - లోయలు... కొండలమీద గుబురుగా, దట్టంగా పెరిగిన - పచ్చటి వృక్షసంపద! ఆ చెట్ల



మధ్యనుంచి కొండపైకి ప్రాకిన విద్యుత్తు. దిలిథాన్ తీగలు! ఇరువైపులా రాళ్ళ ఫిన్సింగు గోడతో. పైళ్ళదూరం ఎంతో శ్రమకొల్పి నున్నగా, సన్నగా త్రాచులా మెలికలు తిరిగేలా నిర్మించిన ఫూట్ రోడ్డు....!

భైరవయ్య కారు అడ్డల్తోంచి సాలోచనగా బయటకు చూస్తున్నాడు... ముందు నీట్లో శోభం, కొండల మధ్య చత్రం కట్టినట్టుగా ఎగురుతున్న తెల్లటి పిట్టల్ని చెల్లిలికి చూపిస్తున్నాడు! సునీ త సంభ్రమంగా ఆ పిట్టల్ని చూస్తూ చప్పట్లు కొడుతోంది!

కనకరాజు కారుని సర్రుమంటూ ముందుకు పరుగెత్తిస్తూనే ఉన్నాడు! కారు ఓ మలుపు తిరిగింది... కనకరాజు చటుక్కున తల వెనక్కి తిప్పాడు! భైరవయ్య ముఖంలోకి భయంగా చూశాడు....!

"అయ్యగారూ! కారుకి బ్రేకులు పని చేయడం లేదుసారీ!"

భైరవయ్య గుండె గుభిల్లుతుంది! అతని ముఖంలో భయం! అందోళన! మహాలక్ష్మి ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది... పిల్లల్నిద్దరూ బెదురు

కళ్ళతో చూశారు!

"బ్రేకులు పని చేయకపోవడం ఏమిట్రా? వచ్చేటప్పుడు సరిగానే ఉన్నాయికదా!" భైరవయ్య అలజడిగా - అత్రంగా అన్నాడు.

"ఏమిసారీ! వచ్చేటప్పుడు బాగానే ఉన్నాయండి!" కనకరాజు కంఠంలోనూ కలవరపాటు... కంగారు! అతను దృష్టంతో రోడ్డుమీదకు నిలిపి స్పీరింగు అతి జాగ్రత్తగా తిప్పుతున్నాడు....!

కారు అరవై మైళ్ళ వేగంతో క్రిందికి జారిపోతోంది...! మలుపులు తిరుగుతోంది! కనకరాజు బ్రేకులమీద మళ్ళీ కార్ను వేశాడు... ఫలితం కనిపించలేదు! మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు! మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు! బ్రేకులు పడలేదు... అతను నిస్సహాయంగా భైరవయ్య ముఖంలోకి చూశాడు....!

భైరవయ్యకు అప్పటికే గుండె బీజారేత్త పోయింది! "ఎంతలో ఎంత ప్రమాదం ముంచు కొచ్చుంపే? న్నామి...! నేనేమైనా అపచారం చేశానా? ఎన్ని క్షమించు! ఈ గండం తప్పించు!" అతను కొంపమీద దేవుణ్ణి మనసులో పడే పడే వేడు కుంటున్నాడు... చెంపలు వాయించుకుంటు న్నాడు... భార్య మహాలక్ష్మి కూడా భయంతో దిగుసుకుపోతూ, గొంతువిప్పి భగవన్నామ స్మరణ చేస్తోంది! తల్లిమాట మీద పిల్లలు కూడా చేతులు జోడించారు!

కనకరాజు నిశ్చలంగా కారు నడుపుతున్నాడు. మలుపులు వచ్చినప్పుడు మనిషి చాకచక్యంగా ఆపిరి ఉగ్రబెడ్డి మరి ద్రైపు చేస్తున్నాడు. ఎదురుగా ప్రభుత్వ షీపు కాబోలు ఒకటి దూసుకువస్తోంది! భైరవయ్య భార్య భుజం మీద చేయివేశాడు... అతని



చేయి నన్ను గావించుకుంటే!

ఎమాత్రం ప్రమాదం జరిగినా... కారు రెండువేల అడుగుల క్రిందికి లోయలోకి దొర్లిపోతుంది!

తన భార్య దిద్దుబాటు బలవంతురాలిగా ప్రాణాలు దాగి బ్రతుకుంటుంది!

తను కూడా సంపాదించుకున్న ఆస్తి, అంతస్తు, గౌరవం, వాదా అన్నీ అనుభవించుకుందానే అన్యాయంగా కళ్ళు మూస్తాడు! అమ్మో!

భైరవయ్య అవాయిలు విచ్చిగా అరుస్తున్నాయి!

"ఒరేయ్! కనకరాజూ! ఎలా తైవుచేస్తావో! ఎమో! అంతా నీ చేతుల్లోనే ఉంది!" భైరవయ్య ముందుకు వంగి భయం భయంగా అన్నాడు...

"అవునా బాబూ! మా ప్రాణాలు నీ గుప్పెట్లోనే ఉన్నాయి! నువ్వే మమ్మల్ని రక్షించాలి!" మహాలక్ష్మి కూడా గడ్డద స్వరంతో అంది!

"మీరేం భయపడకండి అమ్మగారూ! మమ్మల్ని క్షేమంగా కొండక్రిందకు చేర్చి వూచి నాది!"

కనకరాజూ అభయ మిచ్చినట్టుగా అన్నాడు... అన్నట్టుగానే ఎదురుగా వస్తూన్న జీవుకు ఒడుపుగా దారి యిచ్చి ముందుకు పోయిచ్చాడు!

కారు విచ్చేల్చిన దానిలా పరుగుడుతూనే ఉంది! బ్రతులు వేస్తూన్న అగకుండా... అడ్డు అడుపు లేకుండా నున్నది నన్నది రోడ్డుమీద క్రిందికి జారిపోతోంది!

ఎదురుగా రెండు టూరిస్టు బస్సులు పెద్దగా హారసు కొడుతూ వస్తున్నాయి! భైరవయ్య కుటుంబం కారులో ప్రాణాలు బిగబట్టుకుని కూర్చున్నాడు! ఎవరి ముఖాల్లోనూ జీవకళలేదు! కనకరాజూ ముఖం నిండా చెమటపట్టింది...! భైరవయ్య భార్యబిడ్డలకి భైరవవనాలు పలుకు తున్నాడు.

"ఒరేయ్! కనకరాజూ! అంతా నీదేభారం! మాకు నువ్వే దిక్కు ఒకరైతి నీముహూల్లో కొండదిగిపోతాం! కొండ దిగిన తరువాత నువ్వు కోరినంత ధబ్బిస్తాను... నీజీతం పెంచుతాను... నీకూతురి పెళ్లి దగ్గకుండా నేనే చేయిస్తాను! నీ కొడుకు చదువుకు పెట్టుబడి నేనే పెడతాను... మమ్మల్ని సురక్షితంగా క్రిందికి చేర్చు!"

కనువిప్పు

భైరవయ్యలో ప్రాణభయం పరాకాష్ఠనందు కుంటోంది! కనకరాజూ భుజం మీద చేయివేసి... పలుకుతూన్న కంఠంతో మరి వాగ్దానం చేశాడు!

కనకరాజూ మాట్లాడలేదు... కారుని దాగి పట్టినట్టుగా నడుపుతూనే ఉన్నాడు! టూరిస్టు బస్సులు పెద్ద రోదరులుగా ఎదురుగా వచ్చేశాయి! భయంతో అందరూ కళ్ళు మూసుకున్నారు. కొండను దిక్కొన్నట్టు పెద్ద శబ్దం! టూరిస్టులూ అదిరిపడుతూ కెప్పుడున్నారో భైరవయ్య ప్రియవో కోల్పోతున్న వాడిలా కళ్ళు తెరిచాడు! రాతి ఫిస్సింగుగోడను రాసుకుంటూ కారు ముందుకు దూసుకుపోయింది! కనకరాజూ చాలా తెగువగా... త్వరితంగా టూరిస్టు బస్సుల్ని తప్పించాడు...!

భైరవయ్య గుండెలమీద చేయివేసుకున్నాడు! ప్రమాదం తప్పినందుకు, తప్పించినందుకు అతను కనకరాజూను కారులో కౌగిలించుకున్నంత పని చేశాడు...

మరో అయిదు నిమిషాల్లో కారుకొండ క్రిందకు వచ్చేసింది! కనకరాజూ కారుని చిన్నరాళ్ళగుట్టకు ఢిక్కా అతి లాఘవంగా నిలబెట్టాడు! భైరవయ్య మనసు కుదుటపడింది. ప్రమాదం తప్పించినందుకు, కనకరాజూ రెండు చేతులూ వట్టుకుని కన్నీళ్ళు కార్చేసింది మహాలక్ష్మి! అమె కొండమీద దేవుడికి, కనకరాజూకి ఒకసారి రెండు చేతులూ జోడించింది! బిదిరిపోయిన పిల్లలూ బిగ్గరగా ఏడ్చి తల్లికి అంటుకుపోయారు!

"ఒరేయ్! కనకరాజూ! ఇవిగోరా! ఈ వెయ్యి రూపాయలు తీసుకో! ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత మరో వెయ్యి ఇస్తాను! కారులో నేను నీకు వాగ్దానం చేసిన అన్ని మాటలు నెరవేర్చుకుంటాను... ఈ రోజున నన్నూ నాకుటుంబాన్ని రక్షించావు! మా జీవితాల్ని నిలబెట్టావు! నువ్వు ఎమాత్రం అజాగ్రత్తగా నడిపినా మా బ్రతుకులు ఈవాటికి తెల్లారి పోయాయి! కొండమీద ఆ దేవుడే కాదురా! నువ్వు దేవుడివే! నువ్వు దేవుడివే!" భైరవయ్య అమాంతం కనకరాజూని అలింగనం చేసుకుని వెయ్యి రూపాయలు చేతిలో పెట్టాడు!

కనకరాజూ దబ్బు తీసుకోలేదు. అతని కళ్ళ వెంటా కన్నీళ్ళు జలజలా రాలుతున్నాయి! మనిషి నిలువెల్లా కంపించిపోతున్నాడు! మాటలకోసం తరుముకుంటున్నాడు! ముకుళించుకు పోతున్నాడు!

"అయ్యో! నన్ను కమించందయ్యా! నేను చేపుట్టి కాదు... మామూలు మనిషిని అకలిదప్పిలకి, అవసరాలకి కోల్పోతానని భయపడినా... అమ్మో... అర్థమవుతోంది! నాకీ దబ్బు పడేయ్యా!"

కొండకు బయలుదేరి ముందుకు వెళ్ళుతున్న మూడోదండు... జీతం కాస్తాగా అడిగినయ్య! మీరు కనురుకున్నారు. కోపగించుకున్నారు. నా భాంధాని పెద్ద అగ్గరకు పూచించాలని నిజంగా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నా... కట్టుకడలు చెప్పిచ్చిన నన్ను తెచ్చిపోశాడు! దాన్ని అలా అనారోగ్యంతోనే పదిలేసి మీద కొండకు వచ్చేశానయ్య! నా అదే జబ్బుతో నాకు మారలేదాటో... నాకుటుంబం విమర్శిస్తోంది భయం చేసింది! పదేళ్ళుగా మీ క్షేమంపై పనిచేస్తున్నా... నామాట మీరెందుకు నమ్మటం లేదో అర్థంకాలేదు! నామీద నాకే కోపం వచ్చిందయ్య! ఆ కోపం మీమీద తీర్చుకోవాలనిపించిందయ్య అందుకే కారుకి బ్రతులు పడటంలేదని అబద్ధం చెప్పాను. అందుకు అనువుగా నటించి మిమ్మల్ని భయపెట్టాను! ఇప్పుడు నా తప్పేమిటో నాకు తెలిసిందయ్య! అమ్మగారూ... పిల్లలూ ప్రాణభయంతో ఎంత అగ్గరపట్టుకుపోయారో కల్లా రా చూశాను... కొండ దిగిన తరువాత నన్నే దేవుడిలా పొగుడుతూ ఎందుకు దబ్బాలు పెడతన్నారో... అది ఈ కళ్ళలోనే చూశానయ్య! కేవలం దబ్బుకోసం... కళ్ళతో అవకాశం చూసి మిమ్మల్ని భయపెట్టాను... ద్వేషంతో పాంసబిట్టాను! ఇది చాలా తప్పనిపించిందయ్య! నా మనస్సాక్షి నా పాపాన్ని నిలబెట్టి అడిగిందయ్య! అందుకే నానెరం బిడ్డెసుకుంటున్నాను... నన్ను కొట్టింది... తిట్టింది... దసిలేంచి తీసేసి బయటకు పొమ్మనంది! సంతోషంగా బయటకు పోతానయ్య! బయటికి పోతాను!" కనకరాజూ భైరవయ్య కాళ్ళమీద పడిపోయాడు... మహాలక్ష్మి భర్తనీ, కనకరాజూ నీ బిత్తరదాయి చూస్తోంది! భైరవయ్య ఏగ్రహంలా ఉండిపోయాడు...!

కంతసేపూ తనూ, తన కుటుంబం అనుభవించిన భయం... అందోళన అన్నీ కనకరాజూ క్రిందికి వేసా? కారుకి బ్రతులు నిజంగా చెడి పోలేదా?

అతనికి ఎలువైన సత్యమేదో రోధపడి నట్టయ్యింది...

"కనకరాజూ! నీ అవసరాన్ని... కచ్చెన్ని గుర్తించక పోవడం నాదే తప్పు! నీలోనూ దేవుడున్నాడు... ఆ దేవుడు నాకు ఇప్పుడిప్పుడే కనపడుతున్నాడు. కనువిప్పు కలిగిస్తున్నాడు. ఈ వెయ్యి రూపాయలూ నీదగ్గరే ఉంచు!" కనకరాజూని రెండు చేతులతోనూ అభ్యాయంగా లేపదీసి కారు దగ్గరకు - నడిపించాడు భైరవయ్య...!

ఏమిటాయ్ ఇది! నువ్వవ తెచ్చిన కాఫీలో ఈగ చచ్చి పడి పుండి. ఇంకా కటి తొసుకునిరా!



వై. వి. జి. ఆర్. నిరాకారపూర్, ఒరిస్సా

* మహా మేధావి గొధి వంటి వ్యక్తి స్త్రీది విషపూరిత పృథులంగా చిత్రించడం, దిన్నిసన్ వంటి మహనీయుడు మగవాని విలాస వస్తువుగా పరిగణించడం నిజానికి ఆచార్య కల్పించే విషయాలు. స్త్రీ స్వతంత్రానికి కలంపట్టిన చలాన్ని యీ ప్రపంచం- ముఖ్యంగా స్త్రీలే అర్థం చేసుకోరే?

● మీరు సూచించిన వారంతా పురుషులు అవడమే వారి వాదన తప్పనదానికి నిదర్శన. చలం స్త్రీ స్వతంత్రం కోసం కలం పట్టలేదు. స్త్రీ స్వేచ్ఛ పట్ల తనకున్న అభిప్రాయాలని వ్యక్తం చేయడానికి కథలల్లారు. చివరి దశలో ఆయన అభిప్రాయాలు ఆయనకే నచ్చలేదు. పెక్కు స్వేచ్ఛ- ఒక్కటేనా స్త్రీలు కోరే స్వేచ్ఛ?! స్త్రీ విమోచనోద్యమ కర్తలు కోరింది, కోరుతున్నది అదాన్ని మనిషిగా చూడమని. వ్యక్తిగా గుర్తించమని. ఆమె కూడా మగవాడితో- పతనంలో పోటీపడాలని కోరుకోడం లేదు.... అయినా ఏచ్చిగాని- వ్యభిచరించాలను కున్న వారిని అపగలరా!? తన శరీరం మీద కోర్కె ద్వారా హక్కులను పొందాలని ఆశించే మగవాడిని ఏ అడదేనా గౌరవంగా కోరుకుంటుందా? పెక్కుకీ స్వేచ్ఛకీ ముడి పెట్టడమే- చలం కథలో వీక పాయింట్ అని నానమృకం.

బి. వి. ఆర్. కాకినాడ

* రామలక్ష్మిగారు, రిజర్వేషన్లపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

● నాకు తెలిసినది ఒకే రిజర్వేషన్- రైల్వేది... రిజర్వేషన్ లేకుండా ప్రయాణం అంటే భయం నాకు!

ఎమ్. బి. ఆర్. అంబుసోలి

* భర్త చనిపోయే భార్యకి గాజులు, మంగళసూత్రం బొట్టు తీసేయాలంటారు. కారణం ఏమిటి?

● కారణం కాదు- అడగవలసింది- యీ అటవికానందానికి కారణం ఏమిటి అనాలి. భర్త పోయి సగం చచ్చి బాధపడుతున్న అడదాన్ని యింకా హింసించడానికి చర్యలు... అసలు యివన్నీ వుండి వాటికి విలువ నివ్వని వారినే చేయలేని- చుట్టూలా పక్కాటూ- వీటికి విలువనిచ్చే వారిని మానసికంగా హింసిస్తారు..... నా కిలాంటి క్రూరమైన సంప్రదాయాలంటే అసహ్యం. నేను గాజులు వేసుకోను; మంగళ సూత్రం వేసుకోను. అయినా నాకు వివాహ వ్యవస్థ మీద మొక్కుబాని నమృకం వుంది..... నేనిదవరకు బొట్టు కూడ ఎక్కువ పెట్టుకునేదాన్ని కాదు- కొన్నేళ్ల క్రిందట శ్రీమతి భానుమతిగారు కోప్పడి పెట్టి- అలవాటు చేశారు. అప్పటినుంచే అలవాదై పోయింది. సంప్రదాయం అర్థం బాధ పెట్టడంకాదు. మనసుని గాయపరచిన విషయాలని జ్ఞాపకం చేయకుండా వుండడం కూడా అని మనం అర్థం చెప్పుకోవాలి. అయినా ఎన్నో ఉండగా మీ రెప్పుడూ ఇదే ప్రశ్నవస్తారెందుకు? ఏ వెళ్ళినా యాభై కార్కూటం ఎంపించండి!

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

ఎస్. ఎస్. వేములవాడ

* సైన్సు అభివృద్ధి చెందిన ఈ రోజుల్లో చేతబడులు, క్షుద్ర శక్తులు ఉన్నాయని విద్యాధి కులు సైతం వాదిస్తుంటారు. ఎందుకు? వీళ్ళు ఇటువంటివి నమ్ముతారా?

● పిరికితనం చేత! ఏమో ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో నన్ను... భయంచేత! ఈ పిరికితనానికి, భయానికి కారణాలుండవు. చదువుకి విజ్ఞానానికి వీటికి సంబంధం వుండదు. హేమా హేమిలనదగ్గ క్లాస్ట్రేట్లు తమకు తెలియక నా బాబాలను కొలవడం!?

ఎస్. వి. కె. వేములవాడ

* ఈ నాటి రచయితలు రచయిత్రులు తమ రచనల్లో ఎక్కువ భాగం ప్రేమ గురించి రాస్తున్నారు. సంఘంలోని కుళ్ళని బయటికి లాగడానికి ప్రయత్నించారే?

● ఆ పని సినిమాలు చేస్తున్నాయంటున్నా రుగా!!

సి. ఆర్. బి. జిల్లేడుపల్లి

* జీవితంలో మరపురానిది ఏది?

● చేసిన అప్పు!

* అడవారి నోట నువ్వ్యగింజ నానదంటారు- మరి మగవారి నోట?

● ఎవరి నోటనా నువ్వ్య గింజ నమలవలసిందే

కాని నానవలసింది కాదు.

* మీరు శాఖ పూరులా! మాంసాహారులా?

● తెండిలో శుద్ధ శకాహరిని!

జి. వి. ఆర్. విజయవాడ

* మికు జీవితం చూస్తుంటే ఏమనిపిస్తుంది.

● జీవితం ఎంత చిన్నదో అంతకంత సున్నిత మైనది కాజోలు అనిపిస్తుంది.

జి. ఆర్. కె. గోదావరిఖని.

* సృష్టిలో తీయనిది సృహం అంటారు కదా - మరికదానికి మించిన దేమైనా వుందా?

● లేదు. మంచి సృహని మించినదేం లేదు.

ఎస్. ఆర్. బి. హైదరాబాద్

* మరో పది హేను సంవత్సరాల తరవాత పురుషుల సంఖ్య తగ్గి స్త్రీల సంఖ్య అధికంగా వుంటుంది. అప్పుడు ఎంచక్కా ఒకటికి ముగ్గురేసి భార్యలుంటారు. (బ్రిటన్ కబ్బాలు కొట్టవచ్చు). అడవాళ్ళని చెప్పచేతల్లో వుంచవచ్చు.

● సిగ్గు లేకపోతేనరి! తాళికట్టకుండా ఎందరు భార్యలున్నా మగవాళ్ళకి గొప్పకద! అందులోనూ సంపాదించే యింకా పోయి! ఏమంటారు? ఏమి చేసి మీ లాంటి వాళ్ళు అన్నంత వర పల్లెలు పెట్టే రామచంద్రా! అని అభిరంభించి మాన నంత వరకు- పరి స్థితులు మారవని మీ మాటలు చెప్పక చెప్తున్నాయి.

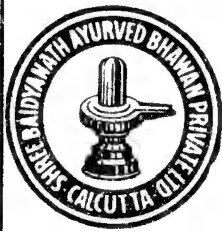
* మీ అడవాళ్ళను చూస్తే నాకు ఒళ్ళు మంట- ఒళ్ళి విషయంలోనూ నిజం చెప్పురు.

● ఏం? మికు కట్నం, పెళ్ళాంతో పాటు కిరస నాయిలు డబ్బా యివ్వలేదా!!

* ఎందుకీ మిమ్మల్ని అత్యయ్య అని పిలవాలని ఉంది. మికు అభ్యంతరమా?

● అభ్యంతరంన్నర రమేష్ బాబూ, అడ్డమైన వాళ్ళు నన్ను అత్యయ్య అంటే నాకు ఒంటికి కారం రాసుకున్నట్టు వుంటుంది. అందులోనూ నీలా సంకుచితంగా అలోచించే వాళ్ళు. □





బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
వైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

కె పొందురంగారావు, కైకలూరు,
కృష్ణాజిల్లా

ప్ర నాకు రొమ్ము పటిశము, దగ్గు, జలుబు
జ మీరు బైద్యనాథ్ సంగ వన్య 6 గ్రాములు, 6
గ్రా హర్షాణిరస్, 6 గ్రా అక్కి ఫస్ఫ్ ఇవి అన్ని
కలిపి 30 పొట్టలు చేసుకోగలరు ప్రతి ఒక్క
పొట్టము త్రావ్వన, నాయంత్రము తేనెతో
తీసుకోగలరు భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్
అర్చనానాస్ 2 స్పూనులు మరియు 2 స్పూనులు
ద్రాక్షానాస్ రోజుకు రెండుసార్లు వాడాలి ఇలా
రెండునెలలు చేయాలి
పి. వెంకటేష్, సీతాఫల్మంది,
సికింద్రాబాద్; బి రామశ్రీనివాస,
మహబూబ్ నగర్; రాజశేఖర్,
అనంతపురం.

ప్ర నెక్కు సంబంధమైన బలహీనత ఉన్నది
వ్యయము త్వరగా వెళ్ళిపోతుంది
జ మీరు బైద్యనాథ్ పీటా- ఎక్స్ మాత్రలు
ఒక్కొక్కటి చొప్పున రోజుకు రెండు సార్లు నీళ్ళతో
వేసుకోవాలి మరియు బైద్యనాథ్ జనంత్
కుసుమాకర్ రస్ మాత్రలు ఒక్కొక్కటి పాలతో 40
రోజులు వేసుకోవాలి ఆహారము పుష్టికరమైనది
తీసుకోవాలి
జి దేవి, ముమ్మిడివరం

ప్ర నాకు 5 సంవత్సరముల నుండి తెల్ల బట్ట
అవుతున్నది
జ బోజనము తరువాత 3 స్పూనులు బైద్యనాథ్
సుందరి కల్పేఫార్మ్ మరియు 1 మాత్ర ల్యూకోనిల్
నీళ్ళతో రోజుకు రెండు సార్లు తీసుకోవాలి
బైద్యనాథ్ పత్రంగాశ్ వ్రావ్వన నాయంత్రం 3
స్పూనులు చొప్పున నీళ్ళతో వేసుకోవాలి ఇలా 40

రోజులు చేయాలి
దొరుకు స్థలము ఇ ఎం. శర్మ అండ్ సన్స్, కెమిస్ట్
అండ్ డ్రగ్గిస్ట్, ముమ్మిడివరం.

మల్లంపల్లి భాస్కరాంబ, ఏలూరు;
ఆకునూరు శ్రీ శైలజ, విశాఖపట్నం

ప్ర వెపరీతమైన తల నొప్పి, తల తిరుగుట, తల
బరువు అగుట.

జ మీరు బైద్యనాథ్ చంద్రామృత్ రస్ ఒక్కొక్క
మాత్ర రోజుకు ఒక్కసారి నీళ్ళతో వేసుకోవాలి.
తలనొప్పి సమయంలో బైద్యనాథ్ బామ్
పెట్టెకోవాలి మాత్రలు 40 రోజులు వాడాలి మీరు
వివిధమైన వింత చేయకూడదు

యస్.కె. రమ్యఫ్, ఇల్లందు; పి.
అప్పారావు, ఖరగ్ పూర్; ఎం.
లక్ష్మీనారాయణ, తదితరులు

ప్ర శీమ స్థూలము, రతిసుఖము లేకపోవుట,
చిన్న వయస్సులో దురలవాటుచే బలహీనతలు

జ బైద్యనాథ్ విటాఎక్స్ టాబ్లెట్స్ రోజు
రెండుసార్లు బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ పాలతో
వాడవలెను రాత్రి పడుకోబోవునపుడు బైద్యనాథ్
స్వర్ణ మకరధ్వజ మాత్ర ఒకటి పాలతో, బైద్యనాథ్
అశ్మగంధారిష్ట బోజనము తరువాత రోజు రెండు
సార్లు వాడాలి

వై. కోవరావు, దోహా- కత్తార్
(అరేబియా), డి. లక్ష్మి, పాటిగడ్డ కాలనీ,
సికింద్రాబాద్-

ప్ర తలవెంట్రుకలు ఊడిపోవుట, తెల్లబడుట

జ బైద్యనాథ్ మహాభృంగరాజ్ తైలం (మెడికేటివ్)
తలనూనెగా వాడవలయును శిశికాయుని
తలస్నానమునకు ఉపయోగించవలయును

నెత్తిపై ఎక్కువగా వేడి నీటిని పోయరాదు
వింత చినమంగారెడ్డి, తేలూరు

ప్ర అతి మూత్రము
జ బైద్యనాథ్ బహుమూత్రాంతక రస్ ఉదయం
సాయంత్రం ఒక మాత్ర చొప్పున వాడండి బైద్యనాథ్
వసంత కుసుమాకర రస్ 1 మాత్ర రాత్రి పాలతో
వాడండి

యస్. ఉషాకుమారి, భీమవరం

ప్ర మూత్ర సంబంధమైన వ్యాధి

జ బైద్యనాథ్ సుందరికల్పు పోర్టు విడవకుండా
రోజు రెండుసార్లు 3 చెంచాల మందు సమభాగము
నీటితో కలిపి వాడండి 2 నెలలు వాడాలి
ఎన్. బాచేశ్వరరావు, బెరహంపూర్.

ప్ర డయీటీసుకు బెషధములు

జ బైద్యనాథ్ మధుమేహరియోగ్ 1 మాత్ర
ఒకపూట, బైద్యనాథ్ బసంత కుసుమాకర రస్
ఒకపూట వాడవలయును చల్లీర పదార్థములు
వాడరాదు బైద్యనాథ్ విటా- ఎక్స్ గూడా
వాడవచ్చును

కె. వి రమణ, కాశీబుగ్గ; పి. సి. శేఖర్,
కాకినాడ

ప్ర ఆయాసం, దగ్గు, కఫం, పిల్లికూతలు.

జ బైద్యనాథ్ శ్వాస కురారం మాత్రలు రోజు
రెండుసార్లు ఉదయం నాయంత్రం వేడినీటితో
వాడండి భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్ పిప్పిర్యానవ
రెండు చెమ్మలు సమభాగం నీటితో రోజుకు రెండు
సార్లు వాడాలి పడని పన్నులు వాడరాదు

జె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, జక్కరకుప్పం
(కర్నాటక); చెంగల కృష్ణమూర్తి,
లింగన్నపాలెం

ప్ర అతీర్థము, పులితేనుపులు, కడుపులో మంట

జ బైద్యనాథ్ సూతశేఖర రస్ నెం 1 రోజుకు
ఒకసారి తేనెతో వాడుతు బైద్యనాథ్ లఘు సూతశేఖర
రస్ 2 మాత్రలు చొప్పున రోజు రెండుసార్లు
మంచినీటితో వాడవలెను భోజనం తరువాత
బైద్యనాథ్ శాలిబా ద్యానవ రోజుకు రెండుసార్లు 3
చెంచాల మందు సమభాగము నీటితో కలిపి
వాడాలి

బి. శారద, రెడ్డిపాల్స్, హైదరాబాద్

ప్ర గుండె దడ, కాళ్ళు చేతులు పీకుట, భయము
జ బైద్యనాథ్ సుందరికల్పు ఉదయం నాయంత్రం
రెండు చెమ్మలు సమభాగము నీటితో బైద్యనాథ్
చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ పాలతో రోజు రెండుసార్లు
వాడండి మంచి ఆహారము, విశ్రాంతి అవసరము.

సి. శ్రీధర్, జి. సునిల్ కుమార్, తాడిపత్రి

ప్ర తావు కావటానికి మందు

జ బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ రోజు
రెండుసార్లు పాలతో సేవించవలయును మంచి
పుష్టికరమైన ఆహారము తీసుకొనవలయును

<p>కూ ప న్</p> <p>ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక</p> <p>బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక</p> <p>ప్రశ్న</p> <p>పంపినవారి పేరు :</p> <p>పూర్తి చిరునామా :</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

సినిమా చిత్రమాల

-జి.వి.జి.

"దొంగ్ దొచ్చాడు"లో దొంగ ప్రేమ

కృష్ణ (కృష్ణుడు అకస్మాత్తుగా చూడగానే భజగ్ విందం (గొల్లపూడి మారుతీరావు) తృప్తి పడినా - వెంటనే తమాయించుకుని, "నువ్వు బాబూ కృష్ణా?" అని పరుగున దగ్గరికెళ్లి కాపలించుకుని, "బాబూ, కృష్ణా! నువ్వెన్ని సార్లు నాకు కలలోకి వచ్చావో తెలుసా? ఒక్కొక్క సారి ఒక్కొక్క రకంగా ... చిలిపి కృష్ణుడి లాగా, దొంగ కృష్ణుడి లాగా..." అంటూ లేని ప్రేమను ఒలుకలో సుకున్నాడు.

కృష్ణ నాలుగాకులు ఎక్కువే చదివాడు. అంచేత "నువ్వు అంతే మానవ్యూ! తో చనప్పుడల్లా నా కలలో కొస్తూండేవాడివి.. శకుని మామలాగా ... కంసమామలాగా..." అన్నాడు.

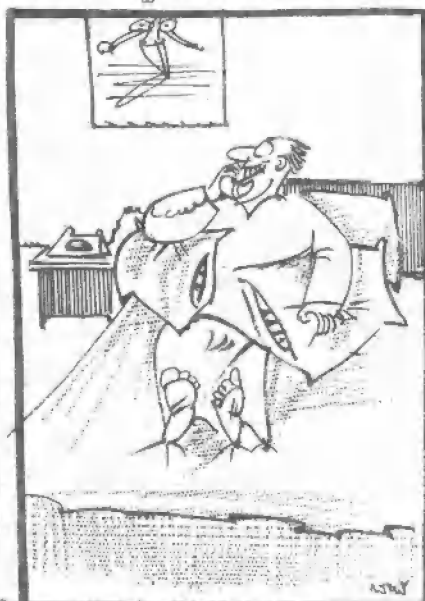
"ఏది ఏమైనా - ఇంత కాలానికి నువ్వొచ్చావంటే, నాకు అనందంతో చిందులేయాలనిపిస్తోందిరా!"

"కాని, ఇంత వయసొచ్చిన వాడివి - చిందులేస్తే అంత బావుండదు మానవ్యూ!"

మేనమామ, మేనల్లుళ్ల సరసాలకు అటొచ్చిన లక్ష్మి (జయంతి) ముక్కున వేలేసుకుంది.

కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఘట్టమనేని విజయలక్ష్మి, పి. జనార్దనరావు నిర్మించిన శ్రీ మూవీస్ "దొంగ్ దొచ్చాడు" చిత్రం ఎన్. రామలింగేశ్వరరావు సమర్పణ, ఫిబ్రవరి విడుదల.

మనం ఫిల్మ్స్ లో చూసిన సినిమా నువ్వు కావీ కొట్టు దానికి నిశ్చయించు కున్నావా? అయితే అవు! నేను అప్పుడే మొదలుపెట్టి ఒక రీలు తీసేసాను కూడా!



"నమ్మిన బంటు" రజనీ, మురళీమోహన్

**శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్, శ్రీ మినల్లకు
యార్లగడ్డ వెంకన్న చౌదరి
అవార్డులు**

వివిధ రంగాలలో నిరుపమానమైన సేవలు చేసిన ప్రముఖులకు జాతీయ స్థాయిలో యార్లగడ్డ వెంకన్న చౌదరి స్మారక అవార్డును ప్రధానం చేయడానికి వారి తనయుడు శ్రీ శంభుప్రసాద్ నిర్ణయించిన విషయం పాఠకులకు విదితమే. ఈ ఏడు అండ్లప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుకు, సాంకేతిక రంగంలో విశిష్టమైన కృషి చేసిన ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యుడు శ్రీ ఎం. జి. కె. మినల్లకు ఆ అవార్డు ప్రధానం 1987 ఏప్రిల్ 6న వెంకన్న చౌదరిగారి వర్తంతి సందర్భంగా మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమి హాలులో అత్యంత వైభవంగా జరుగుతుంది. తండ్రిగారి సొంతల్పాన్ని నెరవేరుస్తూన్న శంభుప్రసాద్ ఎంతైనా అభినందనీయులు.

'నవత' కృష్ణంరాజు చిత్రాలు

"జద్దురు స్నేహితులకు సంబంధించిన కథ ... నవత రమణ మూవీస్ బానర్లో ఫిబ్రవరి మొదటి వారంలో సెట్స్కు వెళ్లే ఈ చిత్రం నా సమర్పణ. కె. ఎం. సుబ్బారాయుడు, ఎన్. అచ్యుతరామరాజు నిర్మాతలు. కృష్ణమోహన్రెడ్డి డైరెక్టరు. మా నవత

**చంద్రమోహన్, పూర్ణిమ
"చిలిపి దంపతులు"**



బానర్లో నేను నిర్మించే చిత్రంలో జంధ్యాల దర్శకత్వంలో కమలహాసన్ తొలిసారిగా నటిస్తారు. జూన్, జూలై ప్రాంతాల్లో షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది." అని తెలియజేశారు ఎన్. కృష్ణంరాజు.

**రచయిత సత్యానంద్
దర్శకత్వంలో శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్
పిక్చర్స్ "రూస్సీరాణి"**

"నేటి సమాజంలో అబలలకు జరిగే అన్యాయాలకు ఎదురునిలిచి, భీరత్వం నీడలో నిద్రిస్తున్న అమాయకురాళ్లను బాగ్యతం చేసి, మహిళాభ్యుదయం కోసం పోరాడే ఓ సాహస నారి గాథ. మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి నవల "మిస్టర్ వి" ఆధారం, అన్నారూ సత్యానంద్, ఈయనరచన, దర్శకత్వంలో మిడ్లె రామారావు నిర్మిస్తున్న "రూస్సీరాణి" చిత్రంలో భానుప్రియ నాయిక. రాజేంద్రప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, వెలు, వీరభద్రరావు ప్రభువులు ఇతర పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. చక్రవర్తి సంగీతం, డి.డి. ప్రసాద్ ఛాయా, పి. సాయికుమార్ శిల్పం, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు-ఉదయ్ ప్రొడక్షన్, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, సలీం నృత్యాలు, పై.కాశీ విజ్ఞానాథ్ సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.



కేమథీ సినిమా

**ఎండలో నీడలానాగే ఓ ప్రేమకథలో
ఎళ్లీ ములుత్రలు - ఎళ్లీ మునిరీలు.**

దేవుమరధు

అనుభవశ్రీ



మ.వి.వి.సి.సి. - ఎం.టి - మహిమల

కృష్ణ దర్శకత్వంలో ఆయన రెండో కుమారుడు మహేష్ నటించే చిత్రం

మహానాథ్ పాట పన్నెండేళ్లు ఆయన రెండవ కుమారుడు మహేష్ కూడా ప్రధానపాత్ర నిర్వహిస్తాడు. మే మాసం నుంచి షూటింగ్. అన్నారు యు. సూర్యనారాయణబాబు. ఆయన నిర్మించే శ్రీ వ్యాపతి ఫిలిమ్స్ చిత్రానికి పరుచూరి సోదరుల రచన. బప్పలపారి సంగీతం. వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ తీర బెనుక హంగులు. సమర్పణ. దర్శకత్వం: కృష్ణ.

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో జయప్రద సమర్పించే "రాకీ"

"హోగా పరిచయమవుతున్న మా చిన్న తమ్ముడు శ్రీరామకుమార్ కు మెడిసిన్ చదువుతున్నప్పుడు సటుడు అవ్వాలని ఆశ. హారాల్డ్ మాస్టర్ వద్ద డిప్లోమాలో, స్వామి మాస్టర్ వద్ద ఫైట్స్ లో ఆరు మాసాలపాటు శిక్షణపొందాడు." అన్నారు జయప్రద. ఈమె సమర్పించే జయప్రద ఫిలిమ్స్ వర్క్ షాప్ వారి "రాకీ" చిత్రానికి అదే పేరుగల హిందీ హిట్ చిత్రం మూలం. ఈ చిత్ర దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి "ఒరిజినల్ పెక్టర్ లో లేని అక్కా తమ్ముళ్ల ఆసుపందాన్ కి" గా కలిపాం. నింబయ్య



"శ్రుతి లయలు" లో డా. రాజశేఖర్, సుమలత

పాత్రను శ్రీరామకుమార్. నాయిక బినామునీమ్ పాత్రను బొంబాయి నటి సువర్ణ రీనారాయ్ పాత్రను జయప్రద. శక్తికపూర్ పాత్రను జయప్రద మరో సోదరుడు రాజ్ బాబు ధరిస్తున్నారు. జనవరి నుంచి ప్రీప్రీ వరకు ప్రతి నెలలోనూ మొదటి వది రోజులు షూటింగ్." అన్నారు. ఇంకా సత్య నారాయణ. నూతన్ చినాద్, కోట శ్రీనివాసరావు.

సుజాత, రమాప్రభ, మాస్టర్ సిద్ధార్థ కూడా నటిస్తున్నారు. ఆర్. డి.బిర్లాన్ స్టూడెంట్స్ లో ఆశ్రయ. వేటూరి గీతాలు రాశారు. పి. దేవరాజ్ ఛాయ, రంగా శిల్పం, శ్రీనివాస్ నృత్యాలు, స్వామి సాహసాలు, ఆర్. బి. కృష్ణ బ్రాడకస్ట్, మున్నె రాధాకృష్ణ సంయుక్త దర్శకత్వం, గోతంరాజు కుర్చుతో నీలవేణి కృష్ణ, వేందర్ నిర్మాతలు. గజేష్ పాతో సంఘావణలకర్.



రాఘవేంద్ర ఘోష క్రియేషన్స్

ఊన్ముడి మొగుడు

నిర్మాత: కె.వి.వి.సత్యనారాయణ

ప్రిన్సిపల్ దర్శకత్వం: బి.భాస్కరరావు

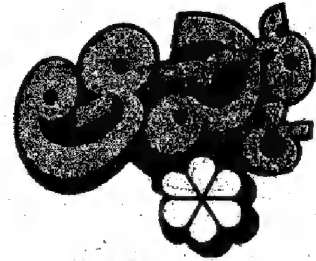


పడతి సొగసుల సోయగాలు



ప్రతిపదింబే ఆహ్లాదకరంగాలు!

నిత్యనూతనమైన మీ జీవితంలో
అద్భుతం అందించే పలు వర్గాలు నింపండి
పసందైన పట్టు ప్రపంచంలో
మీరు ప్రత్యేకమై శోభిల్లిండి!



చేనతలు



అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు

ఇమ్మనైనీ వరదరాజులు

చ్యంద్వర్కాలు పచ్చే మాటలు పాటలు తగ్గిపోయి
మంచి కళాఖండాలు అనదగ్గ పూర్వ స్థాయి చిత్రాలు
రావాలంటే నిర్మాతలు తమ కూతుర్లని సినీరంగ
ప్రవేశం చేయిస్తే సరిపోతుందని నా అభిప్రాయం
మీరు ఏకీభవిస్తారా?
ఏకీభవిస్తాను.

యు. వి. రామయోగి, విజయవాడ

ఈనాటి నాయికలు నాటి నాయికల కంటే పై
స్థాయిలో ఉన్నారా? ఇంకా దిగువనే ఉన్నారా?
నాకు తెలియదు.

యు. శివప్రసాద్, మాచవరం

మీ నట జీవితానికి మార్పు తెచ్చిన చిత్రమేదీ?
సీతారా నా నట జీవితానికి మార్పు
తెచ్చింది.

వి. ఎస్. బి. ఎస్. జోన్స్, పెదపాడు

మీకు నేను మొదటిసారిగా ప్రశ్న పంపుతున్నాను
నాకు ఏమి వ్రాయాలో తెలియదు
నాకూ ఏం చెప్పాలో తెలియడం లేదు.

ఎం. డి. నళిన్, ఎల్లందు

అక్కయ్యా! సమాజంలో స్త్రీకి కొన్ని
అర్హతలున్నాయి కదా! అవి తెలిపి, వాటిపై మీ
అభిప్రాయం తెలుపండి

ఆ అర్హతలు చెప్పేవాటి వయసు -
అనుభవం లేవు నాకు

కె. పి. వెంకటరమణ, విజయవాడ

ఈ నాటి కొత్త సినీమాలు రిలీజ్ అయిన ఒక
వారం మాత్రమే హాఫ్స్ ఫుల్ అవుతాయి అదే పాత
సినీమాలు రిలీజ్ అయిన తర్వాత చాలా రోజులు
హాఫ్స్ ఫుల్ అవుతాయి దీన్ని బట్టి చూస్తే చిత్ర
పరిశ్రమ ముందుకు సాగుతోందా? మీ సమాధానం?
సాగుతూనే వుందిగా

కె. జి. రాజన్, జగిత్యాల

ఒక మనిషి ఎంతగానో ఎదిగిపోవాలన్నా - వారి
వెనుక ఎవరిదన్నా ప్రోత్సాహకమో లేక పరిస్థితులో
కారణం తెల్పుతాయి మరి మీ విషయంలో ?
మా అమ్మగారి ప్రోత్సాహం, నా
పుత్సాహం కారణం.

కాజ సుమతి, విజయవాడ

ఈనాటి చిత్రాలు నాటి చిత్రాలకన్నా పై స్థాయిలో
ఉన్నాయా, దిగువ స్థాయిలో ఉన్నాయా?
కొన్ని పై స్థాయిలో - మరి కొన్ని దిగువ
స్థాయిలో.

ఉత్తమ ప్రశ్న

ఎన్. శారదాదేవి, విశాఖపట్నం

ఎలాంటి పాత్రలకు ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నారు?
ఏమయినా పాత్రల మీద ప్రత్యేకమైన అభిమానం
ఉందా? అలాంటిది ధరించాలని అనుకుంటు
న్నారా?
అశ్రీలత - అసభ్యత లేని ఏ పాత్రైనా
నాకిష్టం.

ఎన్. మహబూబ్ షా, ఎదనపల్లె

మీ పాపులారిటీ పెంచుకోడానికి ఇలా ప్రశ్నా
సమాధానాల శీర్షికలో వచ్చింటున్నారా?
మీ చేరు చేవర్ల పడడం కోసం ఈ
ప్రశ్న వేశారా?

ఎన్. నందకుమార్, ప్రొద్దుటూరు

అక్కా! భరతనాట్యం, కూచిపూడి నృత్యాలలో
మిమ్మల్ని మించిన వారు లేరంటారు. కాదంటారా?
నన్ను మించిన వారు వున్నారంటారు.

ఎన్. సుందరరాజన్, ఐరాల

"చిరంజీవి" చిత్రంలో మొదటిసారిగా గుడ్డిదాని
పాత్రలో నటించినప్పుడు మీరెలా ఫీలయ్యారు?
గుడ్డిదానిలా - కళ్ళు లేకపోడం ఎంత
దురదృష్టమో తెలిసింది.

వి. సీతారామరాజు, విన్నాకోడేరు

ఒక చిత్రం విజయవంతమవడానికి తెరవెనుక
పాటల రచయితలు గాని. గాయనీ గాయకులు గాని
ఎంతవరకు దోహదకారులు?

ఫిఫ్టీ - ఫిఫ్టీ.

ఎం. ఎస్. విఠోబా, రాయచూరు

అడవార్లు కబుర్లు చెప్పుకోడానికి ఎందుకు
ఉత్సాహపడతారు?

ఏం? మగవాళ్ళు మాత్రం

ఉత్సాహపడరా?!

ఎన్. అనూరాధ, ఒంగోలు

అక్కయ్యాగారూ! మీ ఉద్దేశ్యంలో ఉత్తమ ప్రశ్న
అంటే ఎలా ఉందాలో చెప్పరూ, ప్లీజ్!
అమ్మో! సీక్రెట్! చెప్పను!

ఎన్. మనోజ, పోలవరం

అక్కయ్యా! మీరు 1987 లో ఉత్తమ నటగా
ఎన్నికకావాలని నా కోరిక ఇది తీరుతుందంటారా?
తీరవచ్చు.

ఎ. సుధాకర్, బరంపురం-2

భానుప్రియగారూ! మీరు ప్రతి సినీమాలో భరత
నాట్యం ఆడుతున్నారు మీకు భరతనాట్యమంటే
ఇష్టమా!

నాకు నాట్యమంటే యిష్టం.

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు _____

పూరి చిరునామా _____

అభిమాన పాత్రలపై అభిప్రాయం

జయసుధగారు నా అభిమానతార అని చెప్పు కొనుటకు నేనెంతో సంతోషిస్తాను, గర్విస్తాను.

'పండంటి కాపురం' చిత్రం ద్వారా తొలిగా వెండి తెరకు పరిచయమైనది జయసుధ. 'జ్యోతి' చిత్రంలోని ఆమె నటనకు స్పందించని ప్రేక్షకులుండరు. అహంభావిగా 'సత్యభామ' చిత్రంలో ఆమె నటించిన తీరు ఎందరో ప్రేక్షకుల నాకర్పించింది. 'అది



దంపతులు' చిత్రంలో ప్రారంభంలో బాధ్యతా యుతమైన వదినగా త్యాగమయి పార్వతి పాత్రను కూడా అవలీలగా పోషించి పూర్తి న్యాయం చేశార్యారు శ్రీమతి జయసుధగారు. అంతేకాక 'శ్రీమతిగారు' 'అక్రందన' 'భాగ్యమకు' 'దీవిక నేక' వంటి చిత్రాలలో విభిన్న తరహాల పాత్రలను పోషించి తన నటనా సామర్థ్యముతో ఎందరో ప్రేక్షకుల హృదయములను దోచుకున్న మేటి అగ్ర కథా నాయిక జయసుధ. ఈ కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఇలాగే ఆమెకు చిరస్థాయిగా నిలవాలని కోరుతూ.....

-ఎం. వాణి, దర్శి

★ ★ ★

యౌవన భారత దేశము గర్వింప తగ్గ నట జయప్రద. ఆమె నవ్వితే నవరత్నాలు ఒలికినట్లు పుంటుంది. ఆమె అందానికి వన్నె తెచ్చే ఆ నవ్వుకే నేను ఆమె అభిమానిని అయ్యాను. సరిసిరిమువ్వ, అంతులేని కథ, సాగరసంగమం ఆమెలోని మహా నటని వెలికి తెచ్చాయి. స్పష్టమైన ఎన్ని పువ్వులు, పువ్వునూ దేవుని పూజకు నోచుకున్నవి కొన్ని పువ్వులు



మాత్రమే. అలాగే సినీ పరిశ్రమలో ఎంతమంది హీరోయిన్లు పువ్వునూ నటనకే భాష్యం చెప్పే నటి జయప్రద మాత్రమే. ఆమె లాయర్, విప్లవ కళికు పాత్రలలో నటించే చూడాలని వుంది. హిందీ పరిశ్రమకు ప్రాధాన్యత యిస్తూ తనను నెం. 1 స్థాయికి చేర్చిన తెలుగు పరిశ్రమను నిర్వక్షం చేయవద్దని నాచునవి.

-కె. ప్రియ, తణుకు

నా అభిమాన చారిత్రా అందాల నటుడు, పరుసగా తొమ్మిది సార్లు "ఉత్తమ నటుడుగా" ఎన్నికకాబద్ధ శ్రీ నటభూషణ్ శోభన్ గారంటే నాకంతో అభిమానం. ఎందుకంటే, ఆయన చిత్ర సీమలో మరొకరితో పోల్చదగిన వ్యక్తి కాదు. ఎప్పుడూ ఆయన తత్వం ఆయనదే, ఆయన బాటే ఆయనదే, ఆయన నటన ఆయనదే. ఈ విధంగా తెలుగు చిత్ర సీమలో ఆయనకు వారసుడుగా పురోకరు లేరు. అందుకే



(నాచ్చుపల్లి) ఆయన చిత్ర సీమలో అరుదైన మనిషి. చిత్ర సీమలో ఎన్ని గొడవలు, ఎన్ని రాజకీయాలున్నా, అవేమీ ఆయనకు అంటవు. ఇంకా ఇలాంటి ఎన్నోమందిగుణాలున్నాయతనిలో. ఎలాంటి పాత్ర నైనను అవలీలగా పోషించే శ్రీ నటభూషణ్ గారికి అభిమానిగా ఆయనకు నేనిచ్చే సలహా ఏమిటనగా- చాలా ఎక్కువ స్థాయిలో కథాబలం గల చిత్రాలలో మాత్రమే నటించాలని నాచునవి.

-కేతా వెంకటేశ్వరరావు, కొండపల్లి

★ ★ ★

కరాటే కింగ్ సుమన్ నా అభిమాన నటుడు. "నేటి భారతం" చిత్రం లోని అతని నటనకు ముగ్ధురాలినై అతని అభిమానిని అయ్యాను. సుమన్ అంటే నాకు మాటలలో వర్ణించ లేనంత ఇష్టం. నాటి "ఇద్దరు కిరాడీలు" చిత్రం నుంచి "ధాదన్నపు మొగుడు" చిత్రం వరకు ఎన్నో విభిన్న పాత్రలు ధరించి నటనలోను, సైక్నోలోను తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక



స్థానాన్ని ఎర్పరచుకున్న నటుడు సుమన్. సుమన్ నటించే ప్రతి చిత్రమూ వెల్లెటిగా ఉండాలని నా అభిప్రాయము. సుమన్ న్యాయవాదిగా నటించే చూడాలని ఉంది. సుమన్ గారు సైక్నో విషయంలో జాగ్రత్త వహించి, ఇంకా బాగా వెయ్యాలి. మంచి కథాబలం ఉన్న చిత్రాలలో నటించి, అభిమానుల గుండెల్లో చిరస్థాయిగా మిగిలి పోవాలని ఆయన అభిమానిగా నేను కోరుకుంటున్నాను.

-ఎం. రేవతి, తిరుపతి

మేనరిజమ్మ ప్రదర్శన నటనగాను, స్వీరియోల్లిప్ యాక్టర్- మహానటన గాను చెలామణి అవుతున్న ఈ రోజుల్లో సెల్యులాయిడ్ నటనకు "అధునికత"ను సంతరించి పెట్టి ఓవర్ యాక్టింగ్ నుండి విముక్తి కలిగించిన మహానటుడు కమల్ నా అభిమాన హీరో. దక్షిణ ఉత్తర భాషలందు తన సహజనటనతో అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొన్న కమల్ నిజంగా



బహుముఖ ప్రజ్ఞుడు. జాతీయ, రాష్ట్ర అవార్డులతోపాటు ఎన్నో ఇతర సంస్థల నుండి సన్మానాలు పొందుటలో సరికాత్త రికార్డు సృష్టించారు. ఎంతటి క్లిష్టమైన పాత్రనైనా సరిగా అర్థం చేసుకొని అవసరమయినంత చక్కగా ప్రాజెక్ట్ చేసి ఆ పాత్రల్లో జీవించి న్యాయం చేశార్యదంలో అరితేరిన నటుడు కమల్. ఈ యేటి మేటి ఉత్తమ చిత్రం "న్యూడిముత్తం" అస్కార్ అవార్డ్ పొంది ఎన్నిక కావడం కమల్ కీర్తి కిరీటానికి ఒక కలికితురాయి. ఇటువంటి నా అభిమాన హీరోకి ఇంకా ఎన్నో జాతీయ అంతర్జాతీయ అవార్డులు రావాలని కోరుతున్నాను.

- మార్వెట్టి సురేష్ కుమార్, బొబ్బిలి

★ ★ ★

నేను చిరంజీవి అభిమానిని. ఖైదీలో అతని నటనను చూచి నేను అభిమానిని అయినాను. చక్కని నటనా, ముచ్చటగా లెవే రూపం, అన్నిటినీ మించిన హావభావ ప్రకటన, దీనికి తోడ్పడే సైక్నో చేయగల సామర్థ్యం చిరంజీవిని నేను మంచి నటుడుగా



నిలబెట్టాయి అంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఇప్పటి వరకు విలన్ మొదలుకొని హీరో మరియు హాస్య పాత్రలు సైతం అవలీలగా పోషించి దేనికదే నాటి, అన్నిటోనూ మేటి అని నిరూపించుకొన్న చిరంజీవి పౌరాణిక పాత్రలలోను, జానపద పాత్రలలోనూ నటించే చూడాలని ఉంది.

-కె. సీతారామాంజనేయులు,

కేదారేశ్వరపేట, విజయవాడ □



“మరణశిక్షను”లో కృష్ణారాజు, శోభన

“త్రిమూర్తులు” మూడవ పెడ్యూర్

“నవంబర్ పెడ్యూర్ హైదరాబాద్, మద్రాస్ లో జరిగింది. డిసెంబర్ పెడ్యూర్ రెండు యూనిట్లు, మూడు కెమెరాలతో తొమ్మిది రోజుల పాటు మద్రాసులోనే జరిగింది. వెంకటేశ్ బొంబాయి ఫైటర్ బాన్ క్రిష్టా. రాజేంద్రప్రసాద్ ఒక ఛైనీస్ ఫైటర్ కరాటే పోరాటాలను స్టంట్ మాస్టర్ విజయన్ గుర్తాటు కలిగించే రీతిలో కంపోజ్ చేశారు. మూడవ పెడ్యూర్ ను జనవరి 15న ప్రారంభించాం. ఫిబ్రవరిలో హంకాంగ్ లో మాటంగ్ ఏర్పాట్లను పెకెటి శివరామ్ గావించారు. ఏప్రిల్ లో చిత్రీకరించబడే ఒక పాటలో ప్రముఖ నటీనటులు పాల్గొనడం చూడే వెళ్ళేం. ఏప్రిల్ చివరి వారంలో వెడుదల. అన్నారు ఎ. శిఖాపతి. ఈయన నిర్మాతగా టి. సుబ్బరామిరెడ్డి సమర్పించే మహాత్మ్యం పరమేశ్వరి ప్రొడక్షన్స్ వారి “త్రిమూర్తులు” చిత్రంలో వెంకటేశ్, అర్జున్, రాజేంద్రప్రసాద్, శోభన, కుషియా, అశ్వినీ, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, సూతన్ ప్రసాద్, నాగేష్, వేలు, సుధాకర్, వీరభద్రరావు, చిట్టబాబు, థియేటర్ రావు, రమా ప్రభ, సుమిత్ర, మనోమాల, శి.

“కార్తిక పౌర్ణమి”లో రాధిక

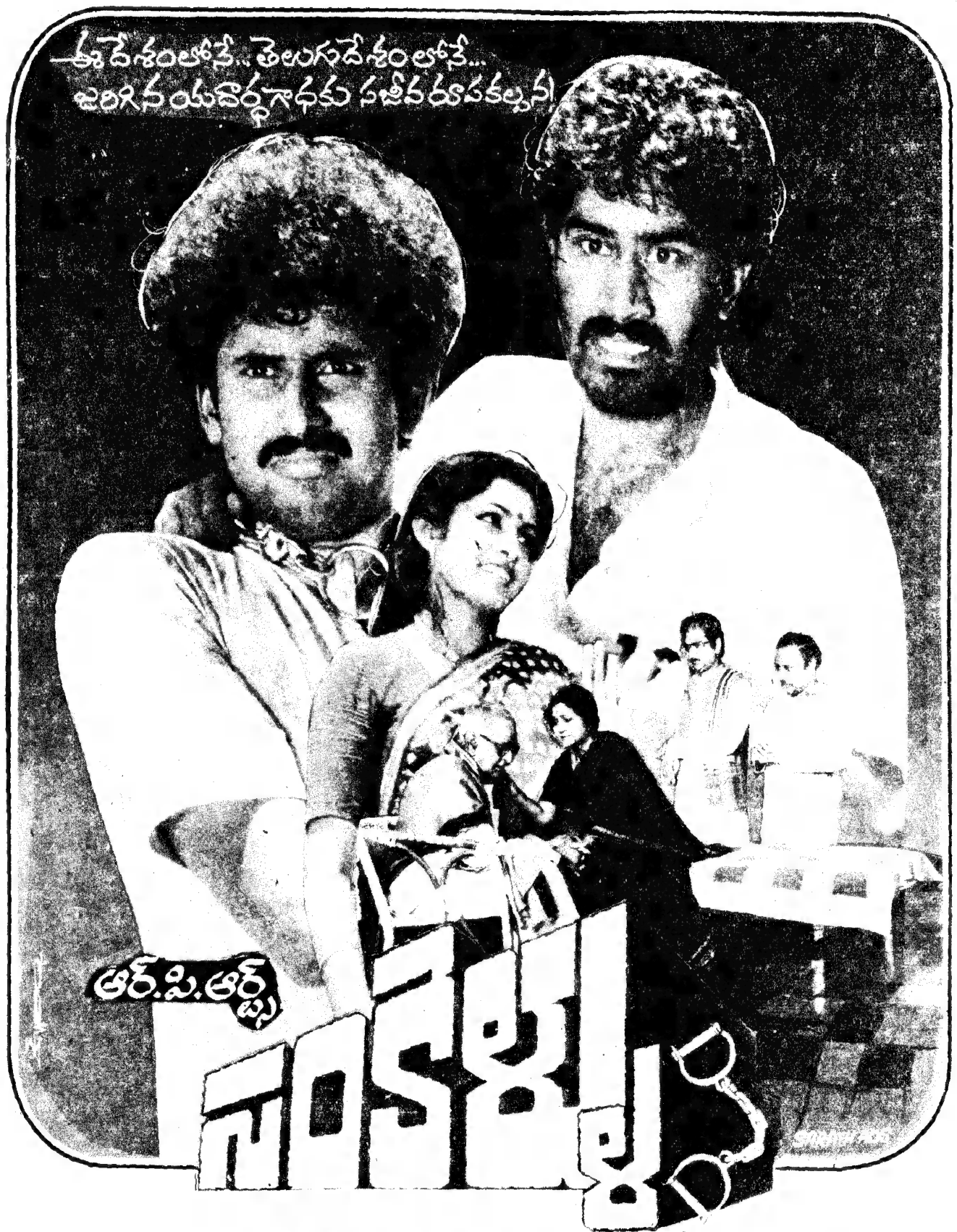


విజయ, హండి నటుడు అనువమ్మేశ్వర్ పాల్గొంటున్నారు. ప్రయాగిరాజ్ కథకు పరుచూరి సోదరులు మాటలు రాశారు. ఆశ్రయ, వేటూరి గీతాలను బిప్పిలవారి స్వరపరిచారు. ఎస్. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, రఘురాం నృత్యాలు, ఆర్. పద్మనాభన్ నిర్వహణ, విజయన్ సాహసాలు, నరసింహారావు కూర్పుతో శి. మురళీమోహనరావు దర్శకుడు.

మోహనగాంధీ దర్శకత్వంలో మహాలక్ష్మి పిక్చర్స్ కంబైన్స్ చిత్రం

తెలివివేటలతో నో, రబ్బుకో నో, కుయుకుల తో నో సమాజంలో ముందుకు వెళ్ళుకు రోగలమని మూడు పద్యతులను నిశ్చయించే ముగ్గురి కథ. అన్నారు మోహనగాంధీ. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శ్రీమతి ఆర్. మహాలక్ష్మి రావు నిర్మిస్తున్న మహాలక్ష్మి పిక్చర్స్ కంబైన్స్ చిత్రంలో రాధిక, అర్జున్, దీరక్షరాజ్ ముఖ్య పాత్రధారులు. శరత్ బాబు గెస్ట్ ఆర్టిస్ట్. ఆశ్రయ కథకు పరుచూరి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. డి.ప్రసాద్ బాబు ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, సురేష్ సాయిసంయుక్త దర్శకత్వం, భాస్కర్ సహకార దర్శకత్వం, రాధాకృష్ణ ప్రొడక్షన్, గౌతరాజు కూర్పుతో నంగుమూరి శ్రీనివాసరావు నిర్మాణ నారధి.

ఈ దేశంలోనే... తెలుగుదేశంలోనే...
జరిగిన యువోద్ధాధకు సజీవ రికార్డు



ఆర్.పి.ఆర్.

సంకల్పం

కథ-స్క్రిప్ట్-చిత్రికర్త పి.సాంబశివరావు నిర్మాత బి.రాజేంద్రప్రసాద్
మాటలు-కె.వి.శ్యామ్ సంగీతం-యం.యస్.విశ్వనాథం పాటలు-వేటూరి కె.మె.యస్.నవకాంత్ ఎడిటింగ్-నాగేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్-సామయ్యనాథన్

ఫాల్గుణ శుద్ధ ద్వాదశి. అచోబల వరసింహ స్వామి తెరునాళ్లు జోరుగా నాగుతున్నాయి. నల్లమల కొండలు స్వామి పవిత్ర నామాలతో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

"అంబల వొమ్మకే ఎండలు సురక్కి. సురక్కిన కాలుద్యాండయబ్బా-చొల్లను. పయిజీల అయితే బతుకుతాం?"

"ఒల్లంతా కరిగిపోతన్నెట్టుంది."

అబ్బా ఏమి ఎండలు? ఏమి ఎండలు?"

కొండల మధ్యగా చెట్ల సందుల్లో ఎగుడు దిగుడుల ఇరుకు దారి. ఆ దారెంటి ఒకరి వెనుక వెళుతున్నాడు. పదిమంది జానపదులు.

అందరి భుజాలమీద చిన్న చిన్న మూటలున్నాయి. కర్రలకు తగిలించబడి. మరో యజం మీద గొడ్డల్లాన్నాయి.

పంప తాచాన్ని. నడక భారాన్ని మరవడానికి ఏవేవో పూసులు చెప్పుకుంటున్నారు.

ఒక యువకుడు జానపద గేయాన్ని అందుకున్నాడు. మంచి హావూరునిస్తోంది అవాట.

"వాట శానా బాప్తుందిరా సెవ్వన్నా!" యువకుడి ముందు నడుస్తున్న వృద్ధుడన్నాడు.

నా వాటకన్నా పెద నాయనా! ఈ అడివే



బాగుంది".

"ఇదేం అడివిరా? పదేండ్లు కిందట గీన నువ్వు సూసిందే ఈ మాట అనేనివిగాదు".

"అట్టనా? మరి యామైంది అదంతా?"

"ఎనకాముందు నూడకుండా నరికి వాడేసిన్ను".

"గారకు రైంజరు కాచిలి ఉన్నే?" అశ్రురంగా అన్నాడు.

"వాల్లే లెక్కకు గడ్డి దిని అమ్ముకున్నేరు".

"అట్టనా పెదనాయనా! అందుకేనేమో కరువులు బాప్తై నయ్. అడివి వాల్చుబ్బ సామా!"

"అడిగే దెవుడురా? బూమి దున్నుకోను నాగేలి తెచ్చుకుంటే కేసుబెడతారు. పెద్దొల్లు లారీల్లో సందనం దీకుమాన్నను తీసకపోతంటి పూరుకుంటారు"

బాధగా ఫీలయ్యాడు ఆ యువకుడు.

దారికి ఆటు ఇటు నిల్చున్న చెట్లు పండుకాకుట్టె జల జల రాలుస్తున్నాయి వాళ్ళ మీద.

కాళ్ళ క్రింద నలుగుతున్న ఎండుబాకులు నడకకు అనుగుణంగా కాళం వేస్తున్నాయి.

"పెదనాయనా! అదేంపి? - రాలూ కుప్పగా పోసి నడిచేల సంచుబెట్టిండ్లు".

సెవ్వన్న చూపించిన దిశగా భూకారంచరూ.

"ఒరె నాయనా! అదీ తెల్తురా?" ఎకసన్నెంగా అన్నాడు ఒకడు. "కుంచెల్లా బోసురా సెవ్వు నాయనా!"

"యాంది... యాందీ?... కుంచెల్లా..."

"కుంచెల్లా పట్టుకునే బోసురా అదీ. కుంచెల్లా పట్టి చూయిన సంచువెట్టి ఎనకే మూస పైన రాలూ

గుట్టగా పెడతారు. కుంచెలి లోపలికి దూరి తాడు కొరుక్కుతానే బెట్టు పూడి ముందున్నే బండ సందుకు అడ్డం పడతది" వుద్దురు విశదీకరించాడు.

"కుంచెలుగాని జంకగాని సూజ్జామనుకన్నే కనపల్లేదే? పెదనాయనా!"

"జంకా ఎక్కిడుందారు. లైటు యాటతో పిల్లను గూడా లేకుండా సేసిన్ను".

"అదెట్ట పెద నాయనా?" క్యూరియూసిటీగా అడిగాడు.

"అడవికి దూరంగా వుండి మా పేనం తీచ్చండవ్ గదరా సెవ్వోదా! ఎవరో అనటంతో పక్కన

నవ్వారు అందరూ.

"కార్మి సేసుకొనే బేటర్లెట్టు తలకాయకు కట్టుకుని మొబ్బులో తెరుగుతా వుంటే కుంచెలి గీన దాని ఎల్తుల్లో పడిందా? ... ఇంగ అట్టే సూబ్బా నిలబడితొడ్డి. అప్పుడు 'గిరీ' అరన్ యేసుకొని ఇంగా- ఇంకా దగ్గరికి పోవాలి. ఆ లోపల్నే ఇంగో మనిషి ఎనకముల్లుగా పొయ్యి కట్టితో దాన్ని బాది పడగొట్టారు. అదీ ఓడిట". చెప్పారు వుద్దురు.

"కానా ఆన్నేయం పెద నాయనా! అడివిలో కుంచెల్లా జంకలు కడులు తెరుగుతా వుంటేనే- అదేదో ఆటలో సూసినట్టు... బాగుంటదిగాని..."



"నిజమేరా! ఎప్పుని పొట్ట పోసుకోవటానికి వారు సచ్చందము గదా? మనమేం అడ్డం బోతాం?" అవేదనగా అన్నాడు.

"నేనే రయింజరు నైతేనా? ... సెట్ల నరికేవోల్లను, లైట్లు గాల్చును తుపాకితో ధామున కాల్చి పారేతా". అవేకంగా అన్నాడు.

"అబ్బ! బో యీరుదురా? యీదు". ఎగతాళిగా అన్నాడు ఒకడు.

మొదట్లో చేపవున్న మూరెడు తుంట కోసం విచక్షణా రహితంగా కొట్టి పడేసిన చందనపు మాన్యతో, చూలా కోసం ఎన్నో వృక్షాల్ని నరికి అందులో ఉత్తమంగా వున్న దానిని ఎన్నుకొని పదిలేసపోయిన మిగిలిన వృక్షాల్లో ఫీఫత్తంగా వుంది ఆరణ్యమంతా.

మాటల సందర్భాన్ని 'జ్యోతి' ప్రాంతానికి పచ్చారు వాళ్ళు.

పెద్ద మర్రిచెట్టు, బావి, పారే సెలయేటితో అంచంగా వుంది ఆ ప్రాంతం.

అక్కడున్న చిన్న కుటీరం ముందు సన్యాసులు కొంతమంది గంజాయి దమ్ము లాగుతున్నారు ఒకరి తర్వాత ఒకరు.

"ఇంకా ఎంత దూరమింది పెద నాయనా ఓబులం?" అడిగాడు సెవ్వన్న.

"అప్పుడే యెఘైంది? యింత నాలుగింతలు సచ్చాల" ఎవడో అన్నాడు.

"ఓమ్మో...?!"

"సెవ్వడి పని అయిపోయినట్లుంది. అప్పుడే ఎంత మార్గముందని అడుగుతావను" సవ్వత్తు అన్నాడు ఒకతను.

"కొండల్లో ఇంగ యాదా నీల్లు చొరకవు. ఈడే వుండేది. బువ్వ సేసుకొని తిని సల్లబడేదాకా వుండేదాం".

ముసలాయన మాటతో మూట ముల్లె దించారు అందరూ. పంట ప్రయత్నాలు మొదలెట్టారు.

కడితి వేట

అరణ్యాన్ని ఎప్పుడూ చూడనివాడైనందున అటు యిటు పరికించి చూస్తున్నాడు సెవ్వన్న.

దూరంగా కొండలు కలుతున్నాయి.

"పెద నాయనా! అక్కడ కొండలు కల్లా వుండయ్యే! ఎవరయినా అగ్గిపెట్టి వుండారా?" అడిగాడు వేలు చూపిస్తూ.

తలితె చూడలేదు ముసలాయన.

హిలగాల్లు బీడి తాగి ఇసిరేసుంటారు. అది రాజకొనిమంది అడివిని కాల్చేస్తుంది.

"ఇంగ పడేండ్లు పాత కొండలో సెట్ల కనబడ్డ గవాల? పెద నాయనా!"

"కారం దంచరా సిన్నట్టి!"

"ఈ మెతుకుల్లోకి నియ్యలైతే బాగుంట్లె. అడివిలో నడ్చినట్టి నోరు నవ్వబడింది.

"యాదిరోయి? ... అబ్బ అనుకున్నేనివి ఒక కోన్ని సంకనబెట్టుకొని రాగున్నా?"

"ఘే ... రాం ... రాం ... ఎండలు చంపేస్తున్నాయి."

"నీల్లు పక్కన నీడలో కూర్చుని మనమే ఇలాగంటే అడవిలో నీల్లు చొరక్క ఎన్ని మూగడివాలు ప్రాణాలు ఎడుస్తున్నాయో? ... భగవాన్ ..."

"మనం యిక్కడ వుండటం కూడా పాపమే. వాటిని దప్పక తీర్చుకోనివ్వకుండా చేసినట్లు ... రాం ... రాం ..." గట్టిగా దమ్ములాగి పక్కవాడికి అందించాడు సన్యాసి.

"ఫటక్ ... ఫటక్ ... ఫట్ ... ఫట్ ..."

హాతుగా ... మారం నుంచి ఏదో శబ్దం వినిపిస్తోంది.

"పెద నాయనా! యంచా సప్పుడు?"

"ఫట్ ... ఫట్ ... ఫటా ... ఫటా ..."

రాతిని రాతికేసి కొట్టినప్పుడు వచ్చే శబ్దం

"ఏ పూరు నాయనా మీది?" వాళ్ల వైపు చూస్తూ

అడిగాడో క సన్యాసి.

"పరికుంటు సోమి!"

"ఫట్ ... ఫట్ ... ఫట్ ... ఫట్ ..."

"ఓబుళం పోతున్నారా?"

"పెద నాయనా! యాందో పచ్చాంది" గట్టిగా అరిచాడు

"అవ్వా ..."

మాట ముగింపలేదు.

క్షణంలో సగంలో సగం కూడా జరుగలేదు.

రాళ్లను కాళ్లతో గాల్చికి తంతు మహావేగంతో వింది నుండి వెలువడ్డ బాణంలా అక్కడికి వచ్చిందో కడితి. అయాసంతో వగరుస్తోంది.

"కడి ... కడి ... కడి ..." ఉద్విగ్ధంగా అన్నారు అందరూ.

చుట్టూ వున్న మనుషుల్ని లెక్కజేయలేదు అది. అసలు చూసిందో? లేదో? ...

నీల్లు గుంట దగ్గరకెళ్లి తలవంచి గబగబ తాగేసింది కడివెడునీల్లను.

తర్వాత, తలితె చూసింది, అందరి వైపు - చిక్కిరి చిక్కిరిగా. వెనక్కి ముందుకు పూగుతూ వగరుస్తోంది.

"కొట్టండ్రాదాన్ని ..."

"నరకండ్రా ..."

"పోనియ్యి గాకండ్రా ..."

ఒక్కసారిగా అరిచారు.

"ఒరేయ్ ... వద్దరా ... దప్పికె ..."

ముసలాయన మాటకన్నా ముందే రివ్వమంటూ వెల్లింది ఓ గొడ్డలి

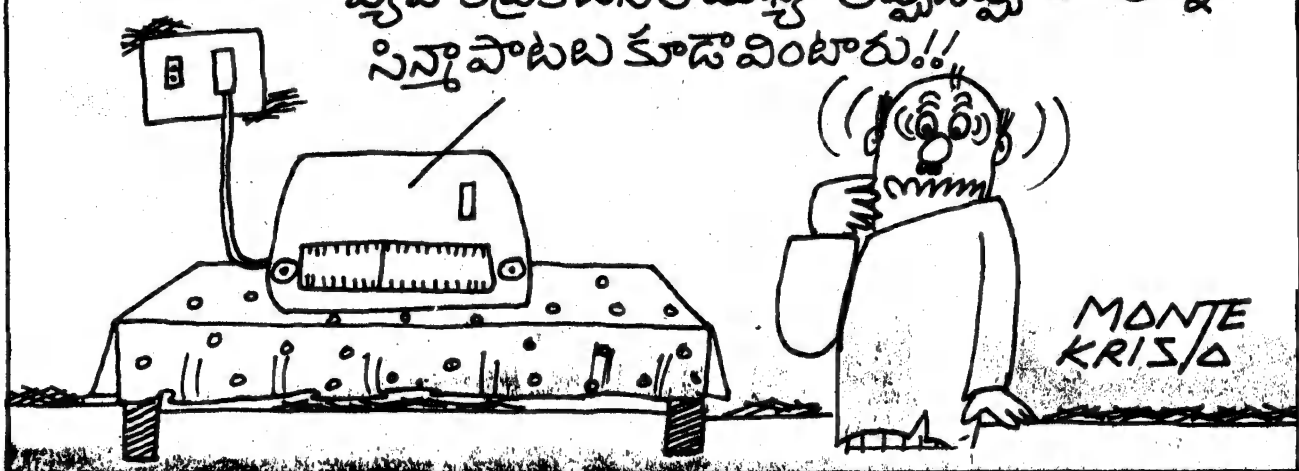
"పాపంరా ..."

మరో రెండు కర్రలు గాల్చికి లేచాయి.

గొడ్డలి కడితిని తగల్గెదు. కిందవది శబ్దం చేయటంతో ఒక్కసారిగా ఎగిరింది అది.

బోటి మీదుగా సుడిగాలిలా దూసుకుపోయింది. మనుషులున్నా లెక్కజేయకుండా వచ్చి నీల్లు

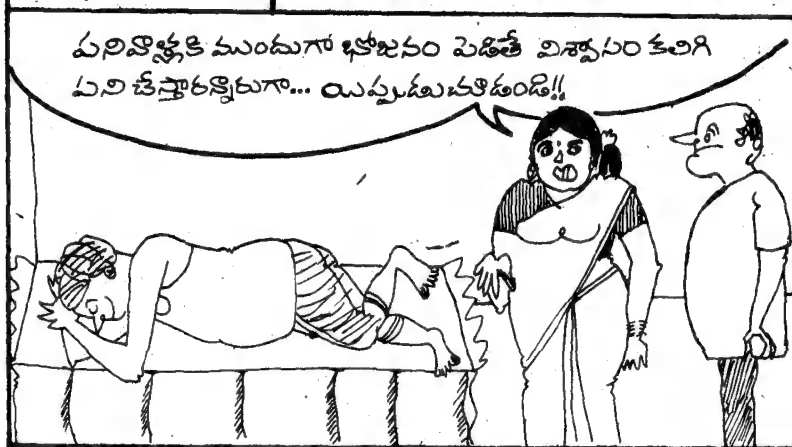
ఆకాశవాణి జనరంజని..! ఈ కార్త్యక్రమంలో త్రోవలు వ్యాపారప్రకటనల మధ్య ఉప్పుడుప్పుడూ కాన్సి సిన్తా పాటలు కూడోవింటారు!!



వేద శాస్త్ర పురాణాదులు మానవుని జీవితం సుఖంగా సాగిపోవుటకునూ, జీవిత లక్ష్యాన్ని సాధించుటకునూ ఉద్దేశింపబడినవే! ధర్మ శాస్త్రాదులు నిర్దేశించిన నియమాలు కొంత శ్రమను కలిగించేవే అని కొందరు అభిప్రాయ పడవచ్చును. రోగికి వైద్యుడిచ్చే మందు కొంత చేదుగా ఉండవచ్చును. కొన్ని మందులు వెగటుగా ఉండవచ్చును. కాని వాటి వల్ల మేలే కలిగి రోగం నయమవుతుంది.

ప్రకృతియే నియమాలకు కట్టుబడి ఉన్నది. పగటి భాగంలో సూర్యుడు, రాత్రి చంద్రుడూ నియమ బద్ధంగా నడుస్తున్నారు. ఆయా ఋతువులు తమ తమ ఋతు ధర్మాలను నెరవేరుస్తున్నవి. అలాగే మానవుడు నియమాలను పాటినే జీవితం సుఖంగా గడుస్తుంది. విద్యార్థులకూ, గృహస్థులకూ కొన్ని నియమాలు ఏర్పరచ బడి ఉన్నాయి. అవి విద్యార్థుల విద్యాభివృద్ధికిని, గృహస్థుల ఆదర్శ జీవనానికి ఉద్దేశించ బడినవే! ఉదాహరణకు - బ్రహ్మచారి. అంటే- విద్యార్థి మధురాహారాస్తీ, గంధమాల్యాదులనూ, పగటి పూట నిద్ర మున్నగు వానిని విడిచి పెట్టాలనే నియమం చెయ్యబడింది. రుచుల మీదా, ముస్తాబు మీదా మనస్సు పోతే చదువు పై చుట్టూ ఉండడనే సంకల్పమే దీనికి కారణం. అలాగే పగలు నిద్ర అలవాటయితే గురువు పాఠం బోధించే

కృష్ణపథం నియమ పాటిన



టప్పుడూ, తాను చదువుకునే టప్పుడూ కునికి పాట్లు రావడం సహజం కాబట్టి పగటి నిద్ర పనికి రాదన్నారు. ఇలాగే గృహస్థులకు అతిథులను సంతోష పరచడం, పనిచేసే దాన దాసీ జనానికి భోజనం పెట్టిన తర్వాతనే తాను భోజనం చెయ్యాలనే నియమం. అతిథి సత్కారం వల్ల పరోపకార బుద్ధి అలవడుతుంది. నలుగురిలోనూ పేరు ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. పనివారికి, ముందుగా భోజనం పెట్టడం వల్ల వారు తృప్తిపడి యజమానుల పట్ల గౌరవం చూపుతూ పనులన్నిటినీ సక్రమంగా జరుపుతారు. వాళ్ళు అసంతృప్తితో చేసే పని సక్రమంగా జరగదు.

సూర్యోదయంకంటే ముందే లేచి కాత్యకృత్యాలు తీర్చుకుని స్నానం

చెయ్యడం, మితంగా మాట్లాడడం, ఆరోగ్యకరమైన ఆహారాన్ని మితంగా భుజించడం, రాత్రి మేలుకోకుండా నిద్రపోవడం మున్నగునవి సామాన్య నియమాలు. వీటిని పాటించినట్లయితే వైద్యుల దగ్గరకు పోవలసిన అవసరం వుండదు. చిరకాలం జీవించవచ్చును. ఇలా చేసేవారు సహస్ర మాసాలకు పైగా - ఇంకా సూరేళ్ళకు పైగా జీవిస్తారు. సూరేళ్ళకు పైగా జీవించిన మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్యగారిని "ఇంతకాలం ఎలా జీవించగలిగారు?" అని ఎవ్వరో ప్రశ్నించగా తాను నియమాలను సక్రమంగా పాటస్తున్నానని సమాధానం చెప్పారట!

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

తాగిందంటే అదంత దప్పిగొనిందో చూడండ్రా పాపం..."

ముసలాయన మాట ముగించలేదు. వందగజాల దూరం కూడా వెళ్ళలేదు కడితి. ఎందుకో హఠాత్తుగా క్రిందపడింది. మొదలు నరికిన మానులా.

అశ్రుధారలతో నిశ్చిహ్నమై నానా అందరూ. గిజగిజ తన్నుకోసాగింది అది-

"కత్తి పడిందిరోయ్! ...", కేకస్తూ ముందుకు ముందుకు పరుగెత్తారు ఒకడు.

"కా" అని అరుస్తూ వెనక పరుగుదీశారు అందరూ-

"ఒరే ... ఒరే ..." అంటున్నా అగకుండా సెవ్వన్న కూడా ముందుకు దూసుకెళ్ళాడు.

కిందపడి తన్నుకుంటున్న కడితి మీద దబదబా పడ్డాయి బడితెలుగొడ్డల్లు.

ఓ అర్థ గంట తర్వాత అందరూ కలిసి దాన్ని క్రిందకు తీర్చుకోవారు.

"పెద నాయనా! కడితి సంపి తెచ్చినం" అనందంగా చెప్పాడు సెవ్వన్న.

"నోరు ముయ్యి వెళ్ళవా! దప్పికో వచ్చిందాన్ని సంపిను. ఆ పాపం మిమ్మల్ని పూరికీ పొనివ్వదు. పురుగులుబడి సచ్చరు" ఇక్రోషంగా అన్నాడు ముసలాయన.

సన్యాసులు శాసనార్థాలు పెరుతున్నారు.

"ఎన్ని రోజుల్నించి దప్పిగొనిందో పాపం? మనుసులున్నా ప్రాణాలకు తెగించి వచ్చి కడుపు నిండా నీళ్లు తాగేసరికి తట్టుకోలేకపోయింది. సెదదీర్చుకోనిచ్చి వుంటే బ్రతికేదేమో? విధవలు తరిమి చంపారు" బాధగా అంటున్నాడు ఒక సన్యాసి. "సంపించాన్ని రిండి పాపం లేదంటావా? - పెద

నాయనా"

సెవ్వన్న నమిన ధర్మసూత్రానికి ముసలాయనకు బాధతో కూడిన నవ్వుచ్చింది.

"అవేరా! సిన్నప్పుడు పిల్లని సంపి ఆ పాపం పొగొట్టుకోదానికి దాని సెవ్వ తిన్నదాన్నేగ దూ ... నీకు సెవ్వన్న అనేపేరే వుండో" అన్నాడు.

"ఈ అడివిని సరికేట్లో ఉండను కాల్చేట్లో య్లు నీలాగే పెంపంద గానం లేకుండా గుడ్డిగా వాల్చు జేసే పని మంచిదని నీరి పెట్టుకోబట్టి లోకం యిచ్చింది." బాధగా అన్నాడు.

"కానీ జీసికింది. ఎట్లా నర్తించావా?"

"కడితి దొరికిస్తా! మూలగదీసి రుద్దుదాం. ఎటకేటాడి..."

సంతోషంగా మాట్లాడుకుంటూ కడితిని కోయటంలో నిమగ్నమైనారు వాళ్ళు.

బాంకులో తుపాకీ కాల్పులు

పిరుచ్చికి చెందిన జయకొండమ్మ అనే పూరు పల్లె పూరు ఉత్తరకొత్తిలోని ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకులోకి దిగిబరు పదే తదీన కొందరు జోరబడి, తక్కువ పిన్నళ్ళు ప్రెల్లడం అరంభించారు. తత్ఫలితంగా ఆ బ్యాంకి మేనేజరు రామనాథన్ అక్కడికక్కడే చనిపోయారు. త్యాగరాజన్ అనే వో క్లర్కు అనుపత్తికి తీసుకు వెళ్తుండగా చనిపోయాడట.

గట్టి పిందం!

చికాగోకు చెందిన 26 ఏళ్ళు కొనహౌసన్ అనే గర్భిణి స్త్రీకి తన గర్భస్థ శిశువు చనిపోయినట్లు అనుమానంవచ్చి 30వ అంతస్తులో వున్న వో అనుపత్తికి వెళ్లి చూపించుకున్నదట. వారు అమె పూహ తప్పని నచ్చ చెప్పటమేగాక, శిశువు గుండె కొట్టుకోడాన్ని గూడా అమెకు వినిపించారు. అయినా అమెకు సంభృష్టి కలుగక ఆ 30వ అంతస్తు నుంచి క్రిందికి దూకి అత్తపాత్య చేసుకుందట. వింతమిటంటే ఆ మృత దేహంలో శిశువు ప్రాణాలతోనే పుండడంతో వెంటనే శిశువును తల్లిగర్భం నుంచి వెరుచేసి రక్షించారు- డాక్టర్లు.

విఫల ప్రేమా-అత్త త్యాగమూ!

కడపకు చెందిన 17 ఏళ్ళు వేరాయుధ శర్మి అనే అమ్మాయి అదేపూరుకు చెందిన 21 ఏళ్ళ బాబ్బి అనే యువకుడూ పరస్పరం ప్రేమించుకుంటే అంతకు మించి వీల్లేదని అమె తల్లి అడ్డం వచ్చిందట. శత విధాల చెప్పినా శర్మి తల్లి వచ్చలేదట. అవిడ వ్యాప్తిక బొమ్మలు వో సంతలో అమ్మకు రాదానికి పక్క గ్రామం వెళ్లిందట. ఆ రాత్రి తన కూతురుకు లక్ష్మి అనే ఒకామెను కాపలావుంచితే శర్మి అమెను

మనబెజ్జికి మీ అమ్మబిష్టకోతడి? ట్రమ్మయ్య! ఎక్కడో బిష్టకుంటుంటే సరి ట్రమ్మిపోయి!?



బ్రతిమాలి అమె సహకారంతో ఆ రాత్రి తన ప్రియుడు బాబ్బితో ఆ యింటో కలుసుకున్నదట. వారిద్దరూ రాత్రి జీవితాలను కలుపుకుని, అదేరాత్రి అత్తపాత్య చేసుకున్నారు.



అన్యాయానికి అన్యాయం!

అలూరు గ్రామంలో 40 ఏళ్ళ మణి కల సంక్షీపయ్య అనే పూరుమడు మధువు సేకరించి, స్వీకరించి మదపతి కోసం గగ్గడు అనే వొకతని సహాయం కోరాడట. ఆ గగ్గడు వో అమ్మాయిని తెచ్చి వో కాల్జిలోని వొక గదిలో 'అ' ఏర్పాటు చేశాడట. కామదాహం తీరిన అసంక్షీపయ్య తనదాహం తీర్చిన అమెకు డబ్బుచ్చి అమె దాహం తీర్చేదిలేదని వాదన పెట్టుకున్నాడట. ఈ వాదనలో వొళ్ళు వేడిక్కిన గగ్గడు వో రాయితో శక్తివంచన లేకుండా అసంక్షీపయ్య తల పగలేశాడట. దెబ్బ పూపించినకన్నా ఎక్కువ తగలడంతో సంక్షీపయ్య చనిపోయాడట. ఇది నవంబరు 26న జరిగింది.

పురుషునిగా మారనున్న స్త్రీ!

ఇండియాకు చెప్పిచెవరి నగర మయిన నాగర్ కోయిల్కు చెందిన 17 ఏళ్ళ శుభ అనే అమ్మాయికి ఐదు నెలల క్రితం కొంచెంగా నూనాగు మినాలూ, గడ్డమూ రావడం అరంభ మయిందట. తలి దండ్రులు ఎన్నో రకాల మందులు యిప్పించి కూడా ప్రయోజనం లేకపోయిందట. నెమ్మది నెమ్మదిగా అమెలో స్త్రీత్వపు లాటిత్వమూ, ఎత్తు పల్లాలూ తగ్గుతూ, పురుషత్వపు శరీరం తలపత్ నారంభించిందట. అమెను పరీక్షించిన ప్రభుత్వ డాక్టర్లు శుభ మగదానిగా మారుతోంది. అందులో సందేహం లేదు. అమె శరీరం అందుకు తగిన విధంగా అపి శీఘ్రంగా మారుతోంది. కొన్నాళ్ళలో అమె సంపూర్ణ పురుషునిగా మారిపోతుంది అన్నారు. ప్రక్రియకు శస్త్ర చికిత్స కావాలి గనుక అమెను శోరశకు చెందిన బ్రిటెండ్రంలోని ప్రభుత్వ అనుపత్తికి పంపారు.

అక్రమ సంబంధం - హత్య!

రామనాథపురానికి చెందిన దేవి పట్టణానికి చెందిన నాచ్చియారమ్మ అనే అవిడ తన భర్త చనిపోవడంతో తన 7 ఏళ్ళ కొడుకు మునుసామిని తీసుకుని, ఆ పూరు వొదిలి విజయ కరిచల్ అనే గ్రామంలో స్థిరపడిందట. ఆ పుళ్ల యామెకు నల్లయ్య అనే వో వివాహాతునితో అక్రమ సంబంధం ఏర్పడిందట. దీనికి నల్లయ్య భార్య వెళ్ళాయే సమ్యుతించడంతో మరింత జోరుగా నాగేదట. నాచ్చియారమ్మ ధనికులాలవంటతో నల్లయ్య అమె వద్ద వీలు చిక్కినప్పుడల్లా డబ్బు గుంటేవాడట.

చివరికామె యిందులో పిరకాను కనిపెట్టి అపా ముడియారు అనేసరికి ఆ భార్య భర్తలిద్దరూ చేరి అమెను చంపేశారు. ఈ సంఘటనను దీరువా వెనుకనక్కి చూసిన 7 ఏళ్ల కుర్రాడు (అమె కొడుకు) మునుసామి కోర్టులో నాళ్ళం యిచ్చాడట. దాంతో ఆ భార్య భర్తలకు యావత్తీవ శిక్ష వచ్చేదట.

చైనాలో ఇళ్ల కొరత!

ప్రపంచ దోలాన్నిదిలో కన్నా చైనా దేశంలో ఇళ్ళ కొరత చాలా ఎక్కువట. చిన్న చిన్న యిళ్ళలో బోలిడు మంది వరుగు చేకగా వరుకుంటూం బారట. విడి వడక గది, విడి మరుగుదొడ్డి అనేవి అక్కడ అల్పర్య కరమైన పదాలట. ఒక్క యింటో వడకగదిలో అరదజను మంది వడుకోవాల్సి వుంటుందట. నూతన దంపతులయితే ఆ మధ్యలో దోమతిలో, అటువంటిదో కట్టుకుని అనో రించాల్సిందేనట. ఇంత వరకూ సొంత యిళ్ళు కట్టుకో నివ్వని ప్రభుత్వం యిప్పుడిప్పుడి తన దృక్పథాన్ని మార్చుకుంటోందట.

ఎన్నికల్లో పార్టీ గెలిచినందుకు

యం. జి. ఆర్. కి బహుమతి!

అరువుకోల్చి ఎన్నికలలో అన్నా డి. యం. కె. గెలిచినందుకు గూనా, అపార్టీకి చెందిన నాత్తూర్ రామచంద్రన్ తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి యం. జి. ఆర్ కు 21 కాసుల బంగారు గొలుసును బహూకరించారు- వై.

వంటగ్యాస్ ప్రమాదం!

పామర్రుకు చెందిన మల్లినపల్లి కమల అనే అవిడ గ్యాసు బాయిల మీద వంట చేస్తూండగా

నేనంటే నీకిష్టం లేకపోతే డెరెక్ట్ గా చెప్పిపెట్టగూ... వంటకి గ్యాస్ స్టేట్ క్రాంటిసంటిక్లేం! ఆ...!!



గ్యాసు సిలిండరుకు పున్న ట్యూబు పూడిపోయి బండనుంచి గ్యాసు స్రవన బయటికి రావడంతో అమె వొళ్ళు అంటుకుని, గుంటూరు అనుపత్తిలో మరణించిందట.



అందాన్ని అందించడం ప్రకృతి సహజం.
అందచందాల్ని అందించడం కేమియో లక్షణం.

కొబ్బరి నూనెలోని మృదువైన నవనీతం
మీ శరీర శోభను ఇనుమడింప చేస్తుంది.

రోజంతా మీ శరీరాన్ని పూల పరిమళంలో
తేలియాడిస్తుంది.

“న్యూ కేమియో బ్యూటీ సోప్” మీముందు.

అందాల సందర్భణలో ఒక కొత్త అనుభవాన్ని
అందిస్తుంది.



ACIL/025/86-Tel

కేమియో
బ్యూటీ సోప్

మీ శరీర సౌందర్య పరిరక్షణలో ఓ కొత్తమలుపు ఇస్తుంది కేమియో



జయలక్ష్మి వారి
ఉత్పాదన



స్రినియత్ ఆరోహణ శైలకుమార్



(గత సంచిక తరువాయి)

కళ్ళు మూసుకుని తపస్సు చేస్తున్న వాడిలా, ద్యానం చేస్తున్న వ్యక్తిలా, కూర్చుండిపోయాడు చక్రవర్తి. అక్షరాల అలలు లేస్తున్నాయి హృదయ సముద్రంనుంచి. భావాలు ఆకారం దాల్చుకోవడానికి కొట్టుమిట్టాడుతున్నాయి మనసంతా మధన వచ్చిన అవకాశం నిలబెట్టుకోవాలన్న తపన పాటల్ల రచయితగా పేరు తెరమీద చూసుకోవాలన్న కోరిక. అక్కడ వున్న అందరినీ వ్రాసి మెప్పించాలన్న పట్టుదల

నీలిమ రూపం కళ్ళముందు కదిలింది చక్రవర్తికి వ్రాయగలనన్న విశ్వాసం మరింత పెరిగింది దీక్షగా మనసుని కేంద్రీకరించాడు. ఏకాగ్రతతో ఆలోచనలన్నీ ఒకేమార్గంలో మళ్ళించాడు లక్ష్యాన్ని చేదించాలన్న పట్టుదలతో సర్వశక్తులూ కేంద్రీకరించి సూటిగా గురిపెడుతున్న విలుకాదిలా కలాన్ని ఎక్కుపెట్టాడు చక్రవర్తి.

గబగబా ఒక పల్లవి రాశాడు విసుగ్గా గడియారాలు చూసుకోబోతున్న వాళ్ళందరూ ఆసక్తిగా చూశారు చక్రవర్తి వైపు.

పల్లవి వినిపించాడు చక్రవర్తి పెదవి విరిచాడు డైరెక్టరు "మరి కాస్త శృంగారం వచ్చేలా చూడండి చెప్పాడు రాంబాబు.

పది నిమిషాలలో మరో పల్లవి చెప్పాడు చక్రవర్తి. అది ఎవ్వరికీ నచ్చలేదు అసస్పృండు డైరెక్టరుకు నచ్చింది. కాని అతనా మాట చెప్పలేకపోయాడు అరగంటలో దాదాపు ఆరు పల్లవులు చెప్పాడు చక్రవర్తి. ఎదీ నచ్చలేదు అక్కడున్న వాళ్ళకు మరింత పట్టుదల పెరిగింది చక్రవర్తిలో.

సిగరెట్ వెలిగించుకుని గాఢంగా గుండెలనిండా పొగపీల్చాడు మరింత తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు చక్రవర్తి.

విసుగ్గా మొహం పెట్టాడు డైరెక్టరు. ఇక అతను రాయలేదు అన్న నిర్ణయానికి రాబోతున్నాడు రాంబాబు ఆ సమయంలో-

మందు తాగే మామయ్య

ముందే ముందే చూడయ్య

కాగితాల కట్టుకారురా

కన్నెబుగ్గ సాట్టు చూడరా, అంటూ రాగయుక్తంగా పల్లవి చెప్పాడు చక్రవర్తి.

అనందంతో చప్పట్లు కొట్టాడు రాంబాబు అందరికీ ఏకగ్రీవంగా నచ్చింది పల్లవి

జరిగిన కథ -9: నీలిమ పడబాటు పల్లవ కలిగిన నిరాశలో కవి చక్రవర్తి తిరుపతి వదలి మద్రాసు చేరుకుంటాడు. కొత్త వారికి స్నానం ఇస్తానని ప్రతికరిచిన సత్యం వంటి డైరెక్టర్ దగ్గర కూడ అయినకు ఆశాభంగమవుతుంది. శాంక పరిచయమవుతాడు. ఏ పనీ లేకపోయినా అందరితో పరిచయాల మీద బతికేస్తున్న శాంక తాను కాబోయే డైరెక్టర్ నని, తన సినిమాలో స్నానం ఇస్తానని భ్రమింపజేసి చక్రవర్తిని తన గదిలో చేర్చుకుంటాడు. ఒక ప్రాధ్యుసర్ అఫీసులో అవకాశం కోసం అర్జించి అవమానపడి వెనక్కి తిరిగి వస్తున్న చక్రవర్తిని మరో నిర్మాత రాంబాబు వినిపించి ఒక పాటకు అవకాశం ఇస్తాడు.

అవ్యక్తమైన అనందం హృదయపు అంచులు దాట పొంగుతావుంటే, తనమీద తనకు సమ్మకం పెరుగుతూ వుంటే కలాన్ని పరుగెత్తించాడు చక్రవర్తి.

మన డ్యాన్సర్ కన్నె పిల్లే అంటారా నవ్వుతూ అడిగాడు డైరెక్టరు

"ఆ విషయం మీకేబాగా తెలియాలి" కన్నుగీటుతూ అన్నాడు రాంబాబు

అందరూ సవ్వారు వాళ్ళు అలా నవ్వుతూ వుండగానే చరణాలు కూడ పూర్తి చేసి వినిపించాడు చక్రవర్తి. అందరికీ నచ్చాయి

"బావుంది చక్రవర్తి మెచ్చుకుంటూ అన్నాడు రాంబాబు

థాంక్స్ బరువు దిగిపోయిన వాడిలా అన్నాడు చక్రవర్తి

'ఇదిగో సిగరెట్ కాల్చు' త్రిబుల్ ట్విస్ట్ సిగరెట్ ను చక్రవర్తి నోట్లో కుక్కాడు రాంబాబు కాఫీలు తెమ్మని బాబును పురమాయించాడు

జరిగింది కలా నిజమా అన్న పరిస్థితిలో పడ్డాడు చక్రవర్తి. అది తను సినిమాకోసం వ్రాసిన మొదటిపాట నిరాశగా నడచిపోతూ వున్న తనను పిలవే పాట వ్రాయించుకున్న రాంబాబు ఎంతో గొప్పవాడిగా కనిపించాడు చక్రవర్తి. కళ్ళకు.

"కొనసాపు చక్రవర్తి

"మీ ఆశీర్వాదంసార్" ఇది నా గొప్పకామ మీది" నిజాయితీగ అన్నాడు చక్రవర్తి

రేపు మ్యూజికల్ డైరెక్టర్ తో కూర్చుని ట్యూను చేయిద్దాం నీకేం పని లేదుగా

"లేదండీ"

"ఎక్కడ నువ్వుండేది

అడ్రసు చెప్పాడు చక్రవర్తి.

'దగ్గరే ఇక్కడికి మరి రేపు ఉదయమే వచ్చేయ్యి మ్యూజిక్ సిట్టింగుకు"

"అలాగే ఒప్పుకున్నాడు చక్రవర్తి

మరికొద్దీసేపు అవీ ఇవీ మాట్లాడుతూ వుండి రూముకు బయలుదేరాడు చక్రవర్తి.

అనందంతో అతని మనసు ఆకాశంలో విహరిస్తోంది. తాను వ్రాసిన పాట త్వరలో సినిమాలో వినిపించబోతూ వుంది. వెంటనే ఆ విషయం శాంకకు చెపాలని, ప్రభాకర్ కు ఉత్తరం రాయాలని, నీలిమ వివేలా చేయాలని అనిపించింది

అదుగులు వేగంగా వేశాడు చక్రవర్తి అపాట పాట్టయినట్టు, తనపాటలకోసం అందరూ ఎగబడుతున్నట్టు పంచరంగుల పగటి కలలుకంటూ గదికి చేరుకున్నాడు చక్రవర్తి.

నిద్రపోతున్న శాంకను లేపి విషయం చెప్పాడు.

"ఏమిటి రాంబాబు నీతో సాట వ్రాయించుకున్నాడా"

అమితమైన ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు శాంక.

"బేసు శాంకా"

'ఏదీ చరిత్రా క్రియేషన్స్ రాంబాబేనా నువ్వు చెప్పేది"

"కాను ఏం అతన్నీకు తెలుసా"

"బాగా తెలుసు. డబ్బులిచ్చాడా"

"లేదు రేపు మ్యూజిక్ సిట్టింగుకు రమ్మన్నాడు."

"రమ్మనడమేమిటికారు పంపించడా"

"కారు పంపించేతపెద్దవాళ్ళమా మనం"

"చక్రవర్తి వాళ్ళకు అవసరమైనప్పుడు కార్నూ ఇస్తారు, బీర్నూ పోస్తారు. అవసరం తీరాక భాళి బీరుసీసాను వెనకేసినట్టు వెనకేస్తారు. అదీ సనిమా సతె."

"కాని ఆయన అలా అనిపించలేదు నాకు" నిశ్చయంగా అన్నాడు.

"ఏ పుట్టల్లో ఏ పాముందో నీ నమ్మకాన్ని నేనెందుకు కాదనాలి. తొలిపాట రాశావు మరి పార్టీ చేసుకుందాం పద" లేచి బట్టలు వేసుకుంటూ అన్నాడు శశాంక.

"ఏం పార్టీ కావాలి" తనూ లేస్తూ అడిగాడు చక్రవర్తి.

"పార్టీ అంటే మందు విందు ఆ తరువాత చక్కటి పొందు. చూశావా నువ్వు నా రూములో చేరేసరికి నాకూ డైలాగులు వస్తున్నాయి."

రూముకు తాళం వేశాడు శశాంక.

"ఇక్కడ ప్రాపాదిషన్ కదా మందెక్కడ దొరుకుతుంది."

"ఎక్కడ దొరకదు అని అడగాలి. ఎందెందు వెదకి చూచిన అందందే కలదు మందు" తాగబోతున్న హావారూతో అన్నాడు శశాంక.

ఇద్దరూ కొద్ది దూరం నడిచి చీకటిగా వున్న సందులోని ఒక ఇంట్లోకి నడిచారు.

ఎస్సీబాటిల్ ఓపెన్ చేశాడు శశాంక. రెండు గ్లాసుల్లో వాయిబోతుంటే అపారు చక్రవర్తి.

"నేను తాగను" అన్నాడు.

"సనిమా రచయితకు తాగకపోవటం అన్నది పెద్ద డిస్ క్వాలిఫికేషను. కొద్దిగా తీసుకో"

"అలవాటు లేదు."



Rao—

ఆరోహణ

"అందరికీ పురుషులైన అలవాటులందా చక్రవర్తి! ఏదో ఒక రోజు ప్రారంభించాలి. సింపుల్ గా ఓపిక తీసుకో!"

"ప్లీస్ వద్దు"

ఎంత బలవంతం చేసినా చక్రవర్తి విస్మయంతో తిన్నకోలేదు.

తానొక్కడే తాగనాగాడు శాంక అనందంగా.

"జేసు థైరక్టర్ సుందరానికి సబ్జెక్టు చెబుతానన్నావు కదా. రాజా అడిగాడు శాంక."

"ఎక్కడా అదే అలోచిస్తున్నాను"

"సినీమా కథకు ఇన్ని రోజులు అలోచిస్తే ఎలా చక్రవర్తి! ఇక్కడ అంతా స్పీర్. ఉదయం కథ అడిగితే మధ్యాహ్నానికి చెప్పగలగాలి. పాట అడిగిన పది నిమిషాల్లో రాసి ఇచ్చేయాలి. అట్ట అయితేనే ఇక్కడ రచయిత బ్రతగ్గలదు"

"ఎంతయినా అలోచించాలి కదా శాంక."

"ఓ పనిచెయ్యి చక్రవర్తి. రేపు మార్నింగ్ హా ఇంగ్లీషు సినీమా, మ్యాట్రి తమిళసినీమా, మొదటి అట మళయాళం సినీమా, రెండవ అట హిందీ సినీమా చూడు. ఒకదానిలోంచి పెంటిమెంటు, ఒకదానిలోంచి కామిడిసీన్సు, ఒకదానిలోంచి ఫైట్లు, ఒకదానిలోంచి క్లైమాక్స్ కలిపేసి ఓ కథ తయారుచేసి చెప్పియ్యి."

"ఫీ ఫీ కాపీ కొట్టమంటావా" కోపంగా అన్నాడు.

"మందుతాగి చెబుతున్నాననుకోవద్దు చక్రవర్తి! ఇక్కడ సినీమా కథలన్నీ ఇంతే. కొద్దిరోజులుపోతే అన్నీ నీకే అర్థమవుతాయి."

"అంతేనంటావా."

"మందు మీద ఒట్టు అంతే."

మరో అరగంటకు విస్మయ తాగటం పూర్తి చేశాడు శాంక. చక్రవర్తి దిల్లు చెల్లించాడు. ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు.

"చక్రవర్తి నువ్వూ రూముకెళ్తు నేను తరువాత వస్తాను."

"ఎక్కడికివస్తువు."

"ప్రక్క పీదలో ఓ డబ్బింగు అర్జిస్తు వుందిలే. అప్పుడప్పుడూ చిన్న చిన్న వేమలు కూడ వేస్తుంటుంది. వస్తావా" కాస్త ముద్దగా వస్తున్నాయి శాంక మాటలు.

"ఎందుకూ"

"నువ్వేం రచయితవయ్యా. రాత్రిపాట అడదాని దగ్గరికి మగాడు ఎందుకెళ్తాడు" నవ్వుతూ అన్నాడు.

"వెళ్లు నేరాను" కఠినంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

"ఈ పాత్రప్రత్యం ఎన్నాలో నేనూ చూస్తాను" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు శాంక. సిగరెట్ వెలిగించుకుని కదిలాడు చక్రవర్తి. గదికివచ్చి పడుకున్నాడేగాని నిద్రపట్టలేదు. అలోచనల మధ్య కథకు ఓ పాట దొరికింది. లేచి ఆ రాత్రి రెండు గంటలప్పుడు రాస్తూ కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి.

తెల్లవారుజామున వచ్చాడు శాంక. మరికాసేపటికి కథ పూర్తిచేసి పడుకున్నాడు చక్రవర్తి.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలకల్లా మ్యూజిక్ నిట్టింగుకోసం చరిత్రా క్రియేషన్సు అఫీసు చేరుకున్నాడు చక్రవర్తి. హార్మనీ తబలాలతో పాటు తన ఇద్దరు శిష్యులనూ తీసుకుని వచ్చాడు మ్యూజిక్ థైరెక్టరు. కాఫీ టిఫిన్సు ముగియాయి.

వ్రాసిన పాటను ట్యూన్ చేయటానికి మొదట్లో చాలా విసుక్కున్నాడు మ్యూజిక్ థైరెక్టరు. తాను అంతకు ముందు చేసిన ట్యూనుకే పాట వ్రాయించమని పట్టుబట్టాడు.

"ట్యూను టేప్ చేసి ఇచ్చాను గదాసార్. దానికి వ్రాయించండి" విసుగ్గా అన్నాడు.

"రైటరు కొత్తవాడండి. లిరిక్ మాకు బాగా నచ్చింది. ఎలాగైనా ట్యూను చెయ్యాలి మీరు" చెప్పాడు రాంబాబు.

"నాకు వేరే రీరికార్డింగ్ వుంది సార్."

"మీరు అనుకోవాల్సినా అరగంటలో ట్యూను చేస్తారు"

"కొత్తవాళ్ళతో ఇదే ఇబ్బంది ట్యూనుకు రాయలేదు. రాసి ట్యూన్ చేయమని మమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడతారు" విసుక్కున్నాడు.

"నాకు బాగా కావలసిన వాడండి అందుకే ఇండస్ట్రీకి ఇంట్రడ్యూస్ చేస్తున్నాను. ఎలాగైనా ట్యూన్ చేయాలి మరి" అబద్ధం అడాడు రాంబాబు.

"మీ ఇష్టంసార్. నా ట్యూను అయితే ఖచ్చితంగా పాట్లవుతుంది. ఇప్పుడు దీనికి చేయటం అంటే మీరిస్కూ."

చివరికి కొన్ని చిన్న చిన్న మార్పులతో చక్రవర్తి పాటకు ట్యూన్ కట్టి వినిపించాడు మ్యూజిక్ థైరెక్టరు. అందరికీ నచ్చింది ట్యూను పాటకూడ.

"రికార్డింగు ఎప్పుడుసార్" తుతూపాలంగా రాంబాబును అడిగాడు చక్రవర్తి.

"త్వరలో నేథియేటరు దొరకగానే నేనే కబురు పెడతాను"

"మీకు తెలిసిన వాళ్ళకు నన్ను రికమెండ్ చెయ్యండిసార్"

"ఆ విషయం నువ్వూ చెప్పాలా చక్రవర్తి అలాగే"

మెనిలో భోజనంచేసి రూముకు వచ్చాడు చక్రవర్తి. శాంక అప్పటికే రూములో వున్నాడు.

"రాత్రి చాలాసేపటి వరకూ మేలుకుని వున్నావేమిటి సబ్జెక్టు తయారు చేశావా" అడిగాడు శాంక.

"జేసు సుందరంగా రి దగ్గరికి వెళదామా"

"ఇండాకే కలిశాను ఆయన్ను. సాయంత్రం వెళదాం. అరుణా హాటల్ లో వుంటానన్నాడు."

"సాయంత్రాలు మందు బిజీలో వుంటారు. ఎవ్వర్నీ కలవద్దనీ నువ్వే అన్నావుకదా."

"నిజమే. కొందరు సినీమా వాళ్ళను మందులో వున్నప్పుడే కలవాలి. లేకపోతే పనులు జరగవు. సుందరం మందు కొడుతూనే కథ ఎంటాడు" నవ్వుతూ చెప్పాడు శాంక.

ఆ సాయంత్రం అరుణా హాటల్ లో థైరక్టర్ సుందరాన్ని కలిశారు చక్రవర్తి, శాంక. అప్పటికే బాటిల్ ఓపెనచేసి కూర్చుని వున్నాడు సుందరం. వాళ్ళను చూస్తూనే మరో రెండు గ్లాసులు తెప్పించాడు.

"ఒక్కటి పాలండి చక్రవర్తికి గ్లాసెక్కిరలేదు."

"అంటే సీనాతోనే కొద్దిస్తాడా" నవ్వుతూ అడిగాడు సుందరం.

"లేదండీ అసలు ముట్టుకోదు"

అశ్రద్ధగా చూశాడు చక్రవర్తి వైపు సుందరం. ఫీర్స్ చెప్పి తన గ్లాసు అందుకున్నాడు శాంక.



రాత్రంతా తాను ఎంతో ఆలోచించి వ్రాసిన కథను వినిపించాడు చక్రవర్తి. ముందు తాగుతూనే వచ్చాడు సుందరం.

"ఈ మధ్య ఇలాంటి పాండి సినిమా ఏదో వచ్చిందండీ" అన్నాడు సుందరం కథంతా వినాక.

"లేదండీ అదివేరు" శశాంక సమాధానం చెప్పాడు.

"చాలా మార్చాలి కథను" పెదవి విరిచాడు సుందరం.

"మార్చితే పనికింకాదు" అడిగాడు చక్రవర్తి.

"అలా చించాలి. అయినా హీరో హీరోయిన్లను ఇంట్రవర్లదాకా మీరు కలవలేదే ఎలాగ. ఇంట్రవర్లకు ముందు కనీసం రెండు డ్యూయట్లున్నా లేకపోతే ప్రేక్షకులు డబ్బాలు వెనక్కి వంచేస్తారు" బాక్సాఫీసు సూత్రాలన్నీ ఆయనకు క్లుగంగా తెలిసినట్లు అన్నాడు సుందరం.

"మీకు తెలిసేదండీ ఏముందండీ హీరో హీరోయిన్ కలగన్నట్లు డ్యూయట్ తీస్తే సరిపోతుంది" అన్నాడు శశాంక.

"శ్రీం సాంగ్ అంటే పట్టు వెయ్యాలి. ఖర్చు ఎక్కువ. మామూలు డ్యూయట్ అయితే అవుట్ దోరులో తీసేస్తాం."

కొద్ది సేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

"మరి మేము వస్తాంనా" లేచాడు శశాంక.

"అలాగే కథను గురించి మళ్ళీ ఆలోచిద్దాం."

ఇద్దరూ బయటికి వచ్చి ఆలోచిస్తారు.

"మాడు చక్రవర్తి సినిమాకు కథ రాయటంకన్నా చెప్పే విధానం ముఖ్యం. ఎంత చెత్తగా రాసినా ఎవరూ పట్టించుకోరు. కాని చెప్పటం మాత్రం ఎదుటి వాళ్ళను అకట్టుకునేలా చెప్పాలి." చెప్పాడు శశాంక.

"అంటే అభినయంతో చెప్పారా"

"బేను చెప్పే విధానమే ముఖ్యం."

"ఇంతకూ కథ తీసుకుంటాడంటావా" అత్యంతగా అడిగాడు చక్రవర్తి.

"లేదు. ఆలోచిద్దాం అన్నాడు అంటే కథను కొద్దిగా మార్చి తన పేరు వేసుకుంటాడు లేదా మనస్సు కొన్ని వారుకుంటారు."

"నీకెలా వుంది కథ."

"బావుంది కాస్త మార్పు చేసే వేరే కంపెనీ వాళ్ళకు కూడా చెబుదాం." తల ఊపాడు చక్రవర్తి.

"మాడు చక్రవర్తి కథను పూర్తిగా ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ చెప్పక్కర్లే. మంచి నాన్ను దగ్గరో, క్లెమాక్సు దగ్గరో అపయ్యి. ఎదుటివాడు కుతూహలం చూపించాడా డబ్బు విషయం మాట్లాడు. కుతూహలం చూపించలేదా వెనక్కి తిరిగి వచ్చియ్యి."

"ఎందుకు"

"కథను పూర్తిగా చెప్పావనుకో వాళ్ళకు నచ్చితే వేరేవాళ్ళ పేరుమీద వాడుకుంటారు. నీ పేరు వెయ్యరు డబ్బూ ఇవ్వరు"

అదో కొత్త పాతం చక్రవర్తికి.

ఆలోచించు ముందు అగింది. ఇద్దరూ దిగారు.

మూడు రోజులు గడిచాయి. చక్రవర్తికి రెండు ఉత్తరాలు వచ్చాయి. మొదటిది ప్రభాకర్ రాక్షా తిరుపతినుంచి. రెండవది తిరుపతి నుంచి రిజైర్ క్లెమాక్సు చేయబడింది. ఓ ప్రముఖ వారపత్రిక వాళ్ళు వ్రాశారు. చక్రవర్తి తిరుపతిలో వున్నప్పుడు పంపిన 'మానస పీఠ' నవలను సీరియల్ గా వేస్తున్నట్లు రాశారు. దాని పారితోషికం ఎవరాలు కూడా తెలియ చేశారు.

నవల సీరియల్ గా వస్తున్నందుకు చాలా అనందం కలిగింది చక్రవర్తికి. దానికి వచ్చే పారితోషికంతో మరికొంత కాలం గడపొచ్చు. ముద్రాసులో చాలా త్వరితంగాను పాయిగాను వుంది చక్రవర్తికి - అప్పటిదాకా ముద్రాసులో పడిన కష్టాలన్నీ తాత్కాలికంగా మరిచిపోగలిగాడు.

నీలిమ తప్పకుండా చదువుతుంది నవలను. నీలిమ చదువుతుందన్న ఊహ వచ్చేసరికి ఏదో మత్తు అవరించింది చక్రవర్తిని. "ఇక నుంచి అక్షరాలు ఆలోచనలు అన్నీ సుష్యే అయి కనిపించాలి" అన్న అనామి నీలిమ రూపం కళ్ళ ముందు. అనేక విధాలుగా వున్న నీలిమ ఇచ్చిన ధైర్యం, అమె ఇచ్చిన నమ్మకం.

నీలిమ దగ్గరికి పరుగెత్తుకు వెళ్ళాలని అనిపించింది చక్రవర్తికి.

అనందమో విషాదమో కలిగినపుడే కావాలి అత్యయిల లాలన. ఆ భావావేశాన్ని వాళ్ళతో పంచుకోవాలి. వారి స్పృహలో సర్వం మరచిపోవాలి.

తన అభిప్రాయాన్ని కనీసం పత్రికకైనా రాస్తూందా నీలిమ. అమూల్యంగా భావిస్తాడని అమెకూ తెలుసు. తప్పకుండా రాస్తుంది. తనలో తనే అనుకున్నాడు.

"చక్రవర్తి" భుజం మీద తడుతూ పిలిచాడు శశాంక.

"అ" అన్నాడు భావావేశం నుంచి తేరుకుని చక్రవర్తి.

"ఏమిటి పిలిచినా పలకనంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు."

"ఏంటేదు ఏదో కథకు పట్టు" అబద్ధం అదాడు నిజం చెప్పటం ఇష్టంలేక.

"రాంబాబు కారు పంపిస్తానన్నాడా"

"కారు పంపటమా ఎందుకూ"

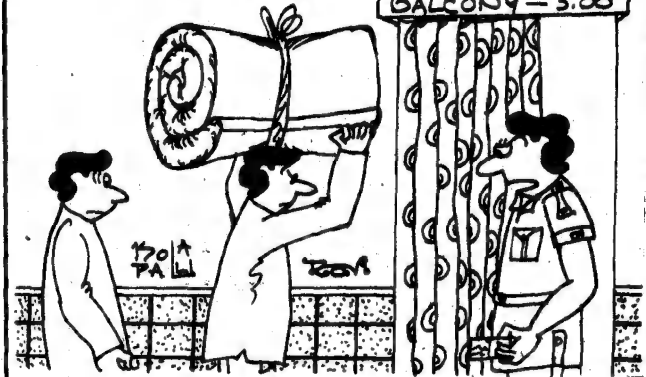
"అదేమిటి చక్రవర్తి మధ్యాహ్నం వాహినీలో రిక్కార్డింగ్ వుందట. నీకు తెలిదా" అశ్రురంగా అడిగాడు శశాంక.

చక్రవర్తి కూడ అశ్రురహితంగా ఉన్నాడు. తన పాటను రికార్డు చేస్తూ రాంబాబు తన కెందుకు కబురు పెట్టలేదో అర్థంకాలేదు. లేచి బట్టలు వేసుకున్నాడు.

"శశాంక రిక్కార్డింగ్ కెళదాంరా" పిలిచాడు.

"ముందు నువ్వెళ్ళు చక్రవర్తి. నేను ఓ థైరెక్టర్ కలవాలి. అయన్ను కలసి అక్కడి నుంచి ఫియేటరుకు వస్తాను"

మీరి ఎంత సత్తి వ్యాపారమయితే మీరల్లో సిరి మాకు సరుప్త తెచ్చుకుంటారు...?



"తప్పకుండా రావాలి" అని చెప్పి గబగబా వాహినీకి బయలుదేరాడు చక్రవర్తి.

చాలాహడానిడిగా వుంది రిక్కార్డింగ్ ఫియేటరు. ముందు ఎవరెవరో కుర్చీల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. హాలులో సంగీత వాయిద్యాల శబ్దాలు సరి చేసుకుంటున్న ధ్వనులు. ఫియేటరుకు ప్రత్యేక ఓ మూలగా రాంబాబు, థైరెక్టర్ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

"నమస్కారంనా" వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్లి ఎవయంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

"నమస్" అన్నాడు రాంబాబు ఇబ్బందిగా. వాళ్ళ మాటలు పూర్తయ్యాక మాట్లాడవచ్చని ప్రత్యేకంగా నిలబడ్డాడు చక్రవర్తి.

"కూర్చోండి వస్తాను" చక్రవర్తి అక్కడ వుండటం ఇష్టంలేనట్లు అన్నాడు రాంబాబు.

అక్కడ నుంచి కదలి రిక్కార్డింగ్ రూములోకి వచ్చాడు చక్రవర్తి. సొండు ఇంజనీరు ట్రాక్ మెకులను ఇతర పరికరాలను టెస్ట్ చేసుకోవటంలో నిమగ్నమై వున్నాడు. మూలగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్నాడు అసిస్టెంట్ థైరెక్టరు కిరీటి.

"హలో బాబునారా" పలకరిచాడు చక్రవర్తి.

"అ కూర్చోండి" నవ్వుతూ అన్నాడు కిరీటి.

"బిజీగా వున్నట్లున్నాడు".

ఆరోహణ

"ఏమిలేదండి పాట ఫెయిర్ కావీలు తీస్తున్నాను."

"క్లబ్ సాంగ్ కదా రికార్డ్ చేస్తోంది"

చక్రవర్తి మొహంలోకి జాలిగా. బాధగా చూశాడు కిరీటి.

"బెనండి" అన్నాడు నిదానంగా.

"ఎవరితో పాడిస్తున్నాడు" కుతూహలంగా అడిగాడు చక్రవర్తి.

చెప్పాడు కిరీటి.

కొన్ని నిమిషాలు ఇద్దరి మధ్యా మౌనం. పాట ఫెయిర్ కావీలు తీయటంలో మునిగాడు కిరీటి.

"ఏదండీ ఒకసారి చూద్దాం" పాట కాగితం కోసం చేయి నాచాడు చక్రవర్తి.

చక్రవర్తి కళ్ళల్లోకి బాధగా చూస్తూ కాగితం అందించాడు కిరీటి.

అతడు చదివాడు చక్రవర్తి. కంపెనీ పేరు చూశాడు చరిత్రా క్రియేషన్స్ అని వుంది. రచయిత పేరు చూసి అదిరిపోయాడు. నెత్తిన పిడుగుపడినట్టు కంపెంచింది అతని శరీరం. తుఫానులో ఒంటరిగా ఏ దిక్కు తో చక చిక్కుకు పోయిన వాడిలా వణుకింది అతని హృదయం.

రచయిత పేరు చక్రవర్తి కి బదులుగా 'శాస్త్రి' అని వుంది.

"ఇదేమిటి శాస్త్రి అని రాశారు" వేలుతో నొక్కి చూపుతూ అడిగాడు కిరీటిని.

సమాధానం చెప్పలేదు కిరీటి. విపరీతంగా నవ్వాడు.

అర్థమైపోయింది చక్రవర్తికి. తాను రక్తాన్ని ఆవిరి చేసుకుని ఎంతో నమ్మకంతో, ఆశతో వ్రాసిన పాటను 'శాస్త్రి' పేరు మీద రికార్డు చేస్తున్నారు. నమ్మిన వ్యక్తే నిలుపునా నీళ్ళలో ముంచేస్తున్నాడు. తన ఆలోచన, తన భావం, తన శ్రమ, తన శక్తి మరొకరి పేరు మీద తెరకెళ్ళి బోతోంది. నిలుపునా దోపిడి చేయబడుతున్నాడు తను.

బాధతోను, కోపంతోను, ఆవేశంతోను ఎర్రబడింది చక్రవర్తి ముఖం. ఏసురుగా లేచిపెద్ద పెద్ద అంగుళే రంబాబు దగ్గరకి నడిచాడు.

ఎర్రబడిన మొహంతో తన దగ్గరకి వస్తున్న చక్రవర్తిని చూడగానే విషయం అర్థమైంది రంబాబుకి. చక్రవర్తిని మోహిల్లాద నివ్వకుండా భుజంమీద చేయి వేసి రికార్డింగ్ థియేటరుకు దూరంగా తీసుకుని పోయాడు రంబాబు.

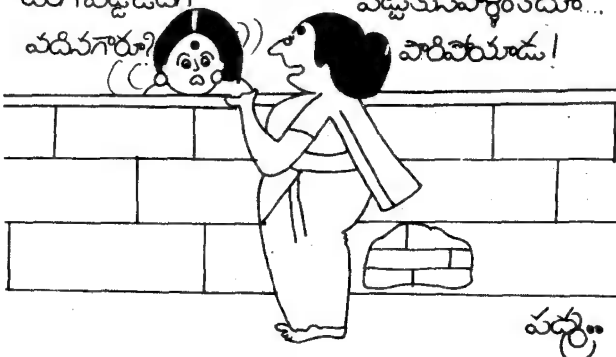
"ఏమిటిసార్ ఏమిటిది నేనెంతో కష్టపడి రాసిన పాటను శాస్త్రిగారి పేరుతో రికార్డు చేస్తున్నారు" అనేకంగా అడిగాడు చక్రవర్తి.

"అవేశపడకు చక్రవర్తి! ఇక్కడ ప్రతిదానికి ఎన్నో కారణాలు వుంటాయి" తాపీగా అన్నాడు రంబాబు.

"ఏం కారణాలు సార్! అవకాశం ఇస్తానని ఆశపెట్టి నాతో రాయించుకుని ఇప్పుడిలా మోసం చేస్తారా" ఏసురుగా అన్నాడు.

రాత్రిమీదొడ్లలో
దొంగపడ్డెడటా
చదివగారూ?

పళ్ళెదురుదీనా... పదిలే
పట్టుకునేవారేదేదూ...
పాడిపోయాడు!



వచ్చి...

"ఇది మోసంకాదు చక్రవర్తి లోక్యం. ఇప్పుడు ఈ రంగంలో మహా రచయితలుగా పేరున్న ఎందరో మొదట్లో ఇలా అవస్థపడ్డారు. కొన్నిటిని ఓర్చుకోవాలి. అప్పుడే ఫైకో సాస్తా"

"ఒర్చుకుకూడా ఓ హద్దుందండీ! నాపేరు వేయటం ఇష్టంలేనప్పుడు నాతో ఎందుకు వ్రాయించుకున్నాడు."

"నీ పేరేయ్యాలనుకున్నాను కానీ నీ పేరుపేస్తే ఇక ముందు నా సినిమాలకు రాయనని పట్టుబట్టారు శాస్త్రిగారు. ఎంతో మార్కెట్ వున్న అయినా ను నీ కోసం పదులుకోలేనుగా" అన్నాడు తప్పును శాస్త్రి వేపుతో సేస్తూ రంబాబు.

"అలాంటప్పుడు అయినతోనే వ్రాయించుకోండి" రోషంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

"వ్రాయించుకోలేకాదు చక్రవర్తి! కానీ అంత ద్విములేదు. అందుకే ఇలా చేయవలసి వచ్చింది."

ఏదో అనబోయిన చక్రవర్తిని మధ్యలోనే ఆపాడు రంబాబు.

"చూడు చక్రవర్తి! ఒక మూడు నిమిషాల పాటను చిత్రీకరించడానికి దాదాపు ముప్పయివేలు ఖర్చవుతాయి. రికార్డింగు ఖర్చు, మాటంగు ఖర్చు, అర్జిస్టుకు పారితోషికం అన్నీ ఇవ్వాలి. ఇంత ఖర్చును ఏ మాత్రం పేరులేని నీ మీద పెట్టి రిస్కు చెయ్యమంటావా" తాపీగా అసలు విషయం చెప్పాడు రంబాబు.

"ఆ విషయం మీకు ముందే తెలిదా"

"తెలుసు రిస్కు చేద్దామనే అనుకున్నాను. కానీ అందుకు దీర్ఘబృటరు ఒప్పుకోవటంలేదు నేను మాత్రం ఏం చేయగలను"

"వీల్లేదుసార్ నా పాట మరొకరి పేరు మీద రికార్డు కావటానికి నేనొప్పుకోను. ఇప్పుడే మీ మోసం అందరికీ చెప్పేస్తాను" కదిలాడు చక్రవర్తి.

"చక్రవర్తి" రంబాబు కంఠంలోని తీవ్రతకు అడుగు ముందుకు వెయిబోయిన చక్రవర్తి అగిపోయాడు.

"ఇప్పుడీకే శాస్త్రిగారు ఎన్నోవేల పాటలు రాశారు. అలాంటి వ్యక్తి నీ పాట వాడుకున్నాడు అంటే ఇక్కడ వున్న ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఫైవెచ్చు అవకాశం రాలేదన్న ఈర్ష్యకొద్దీ నువ్వే అబద్ధం చెబుతున్నావని అనుకుంటారు. నీ మీద అలాంటి ముద్రపడేంత తరువాత ఏ నిర్భాగా నిన్ను పిలిచి రచయితగా పెట్టుకోదు జాగ్రత్త..." కఠినంగా చెప్పాడు రంబాబు.

"భయపెడుతున్నారా" రంబాబు కళ్ళల్లోకి కోపంగా చూస్తూ అడిగాడు.

"కాదు నీ భవవ్యతును చేతులారా నువ్వే వాడు చేసుకోవద్దని చెబుతున్నాను. ఈ అవకాశం పోతే మళ్ళీ ఇంకోకటి వస్తుంది. కానీ మొదట్లోనే చెడ్డపేరు తెచ్చుకున్నావా మళ్ళీ జీవితంలో కోలుకోలేవు."

మెత్తబడ్డాడు చక్రవర్తి ఆ మాటలకు. కానీ భరించలేని బాధ. నవమాసాలు మోసి కన్న బిడ్డను ఎవరో పరాయి వ్యక్తి బలవంతంగా ఎత్తుకు పోతుంటే ఏమి చేయలేని తల్లి మనసు పడుతున్నట్లే చక్రవర్తిలో.

దగ్గరకు వచ్చి భుజంమీద చేయివేశాడు రంబాబు.

"చూడు చక్రవర్తి! ఇంత సంజాయిషీ నేను నీకు ఇవ్వాలన్న అవసరంలేదు ఎందుకంటే ఇక్కడ అబద్ధం చెప్పినా నా మాటకే విలువెక్కువ. కానీ ఎందుకు చెప్పానంటే నాకు నీ ప్రతిభమీద నమ్మకం వుంది. వచ్చే సినిమాలో నీకు తప్పక అవకాశం ఇస్తాను" ఓదారుస్తున్నట్టు అన్నాడు రంబాబు.

"అప్పుడూ ఇలా కాచని నమ్మకం ఏమిటండీ"

"నమ్మాలి చక్రవర్తి! అంతే. అవేశపడి అంతా పోగొట్టుకుంటావో ఓర్చుకో నాధించుకుంటావో అలోచించుకో" అని అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయాడు రంబాబు.

అన్నీ పోగొట్టుకుని శూన్యంగా మిగిలినవాడిలా నిలబడ్డాడు చక్రవర్తి.

ఒక రచన వెలికి రావటానికి, ఒక భావం అక్షరాశ్యత పొందటానికి రచయిత ఎంత ప్రసవ వేదన పడతాడో, ఎంత రక్తాన్ని అవిరి చేసుకుంటాడో, ఎన్ని నిదురలేని దీర్ఘ రాత్రులలో తనలో తాను జ్వలించి పారిండుకు పోతాడో వాళ్ళకు తెలిదు.

ఒక మంచి రచనను సృజించటానికి రచయిత ఎంత అనందాన్ని ఎంత అనురాగాన్ని త్యాగం చేస్తాడో, ఏకాంతంగా ఎంత తపిస్తాడో మనసులో ఎంత మధనపడతాడో వాళ్ళకు అర్థంకాదు. వాళ్ళకు తెలిసిందల్లా వ్యాపారం

అంశము - ౪ అంశములందు వరకావ్యాసము

అంశములందు వరకావ్యాసము

అంశములందు వరకావ్యాసము

అంశములందు వరకావ్యాసము

అంశములందు వరకావ్యాసము



'వైవర్ణ్యము' శ్రీ విద్యార్థి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

'రాధాప్రసాద' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నిర్దాని సోదరులచే గుణించబడినది.

ప్రతి 1-4 రూ. 5-00

అంశములందు వరకావ్యాసము

గాంధీనగరం - విజయవాడ - 3. - బుక్ టాక్ - హైదరాబాద్ - 29.

అంశములందు వరకావ్యాసము



ఆరోహణ

అనశ్చరమైన అక్షరాక్షయాన్ని ధబ్బుతో తూచాలనుకోవడం.

బరువెక్కిన పూదయంతో కదిలాడు చక్రవర్తి. ఎదురుగా కిరిటి. చక్రవర్తి మొహంలోకి చూశాడు కిరిటి.

"బాధ పడకండినా! మీకు ఓ రోజు వస్తుంది - ఆ రోజు మీరు పద్మన్న అందరూ మీ వెంట పడతారు" ధైర్యం చెబుతూ అన్నాడు కిరిటి.

"ఎదురు చూడటం తప్ప ఏం చేయగలం కిరిటి."

పాట రికార్డు కావడానికి ముందే అక్కడ నుంచి కదిలి రూముకు వచ్చేవాడు చక్రవర్తి. చాపమీద వాలిపోయాడు. ప్రతిక్షణం మోసానికి గురవుతున్న తన అసహాయక మీద అసహ్యం, తన చాతగానితనం మీద కోపం కలిగాయి. ఆశలతో పాటుగా కళ్ళల్లోనై ఇంకి పోతున్న కన్నీళ్ళతో, ఘపిస్తున్న మనసుతో అలాగే కలతనిద్రలోకి ఒరిగాడు.

తలుపు కొడుతున్న చప్పుడుకు లేచి లైటు వేశాడు చక్రవర్తి. శాంక వచ్చాడేమో అనుకుంటూ తలుపు తీశాడు.

ఎదురుగా కిరిటి. మందువాసన గుప్పిన కొట్టింది. తూలుతూ లోపలికి అడుగు పెట్టాడు కిరిటి.

"నువ్వు - తాగుతావా కిరిటి" బాధగా అడిగాడు చక్రవర్తి.

"ఈ ఫిల్మ్ లో తాగనోదు ఎవడు కవిగారా."

ఎన్నడూ లేనంత అనందం కలగ జేసింది చక్రవర్తికి కిరిటి 'కవిగారా' అన్న పిలుపు.

"జేసు కిరిటి ఎందుకిలా తాగుతాడు అందరూ"

"జీవితంలో అన్న పోగొట్టుకుని ఇలా మిగిలిపోయామే అన్న బాధతో కొందరు తాగుతారు. ధబ్బు కిరీ సంపాదించాంకదా అన్న తృప్తితో కొందరు తాగుతారు." నవ్వుతూ చెప్పాడు కిరిటి.

"మరి నువ్వెందుకు తా గుతున్నావ్"

"నేనా? నాలో మంచితనం ఇంకా చచ్చి పోలేదని గుర్తు చేసుకోవడానికి తాగుతున్నాను." గుండెమీద చేత్తో సున్నితంగా కొట్టుకుంటూ చెప్పాడు కిరిటి.

అతనితోని బలహీనతకు బాధపడలే నిజాయితీకి మెచ్చుకోవాలో తెలిక విషాదంగానవ్వాడు చక్రవర్తి.

"శాంక ఏదీ"

"ఏమో తెలీదు కిరిటి, మధ్యాహ్నం వెళ్ళాడు."

"అంటే రాత్రికి రాదా"

"చెప్పలేం ఒకోసారి వస్తాడు ఒకోసారి రాదు"

"ఎందుకోస్తాడులేండి ఎక్కడ ఏ అమ్మాయిని తారుస్తున్నాడో" ముద్దగా అన్నాడు కిరిటి.

శాంకను అలా అన్నందుకు కోపం వచ్చింది చక్రవర్తికి.

"ఏమిట కిరిటి నువ్వూ మాట్లాడేది" తీవ్రంగా అన్నాడు.

"ఇంటి మీకు తెలీదా కవిగారా! జేసులేండి వాడు నిజం మీ కెందుకు చెబుతాడు ఎప్పుడూ లేనిది ఈ రాత్రి నేనెందుకో చ్చాననుకొంటున్నాను" ఎదురు ప్రశ్నించాడు కిరిటి.

"ఎందుకో చ్చారు"

"ఎవరైనా అమ్మాయిని చూపిస్తాడని."

శాంక అబద్ధాలు చెబుతున్నాడని కొంతకాలం క్రితమే గ్రహించాడు చక్రవర్తి. కాని ఈ విషయం విన్న తర్వాత శాంక మీద చాలా అసహ్యం కలిగింది. ఇలాంటి వ్యక్తితో నా తాను కలిసి వుంటున్నది అనుకున్నాడు.

"ఫీ ఫీ ఇలాంటి పని చేశా బ్రతుకుతున్నాడు శాంక అసహ్యంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

"ఏమిటి కవిగారా! ఏదో సొంత మనిషిని తొలిగిస్తున్నా బాధపడుతున్నాను. ఇక్కడ భార్యలను తాగే మొగుళ్ళు, కూతుళ్ళను తాగే తల్లులు, చెల్లెళ్ళను తాగే అన్నలూ వున్నారు. ఎందుకో తెలుసా ధబ్బుకోసం, వేపాలకోసం" అన్నాడు విదక్కిగా కిరిటి.

కంపరం కలిగింది చక్రవర్తికి.

"శాంక ఎందుకి పని చేస్తున్నాడో తెలుసా. హిరో కావాలని"

"అతనికంత ధబ్బుక్కడిది" ప్రశ్నించాడు చక్రవర్తి.

"తెలివున్న వాడికి ఇక్కడ ధబ్బు అక్కరలేదు. ఎందరో అమ్మాయిలు వస్తున్నారు అమాంతం హిరోయిన్లు కావాలని. ఆ వ్యక్తితో ఈ రాత్రి గడిపితే వేపం ఇస్తాడని అమ్మాయిలకు చెబుతాడు. ఆ అమ్మాయితో గడిపి తనకు వేపం ఇమ్మని ఆ దబ్బుకుడికో, నిర్మాతకో చెబుతాడు" వక పకా నవ్వుతూ మత్తుగా చెప్పాడు కిరిటి.

"ఆ విధంగా అయితే చాలా వేపాలు వచ్చి వుంటాయి."

"అంటే వాళ్ళు తెలివితక్కువ వాళ్ళనా మీ ఉద్దేశ్యం? అమ్మాయి కావాలని వచ్చినపుడు తప్ప వాళ్ళకు శాంక గుర్తుకురాదు"

తల తిరిగి పోతోంది చక్రవర్తికి. ధబ్బు మీద ధబ్బు. ఎంత కృత్రిమత. లేనిపోని ఆశలతో నైతిక విలువలు దిగజార్చుకుని ఏ గమ్యం చేరతారు వీళ్ళంతా. గాఢమరు కోసం ఎందుకి బురదలో పొర్లాడుతున్నాడు.

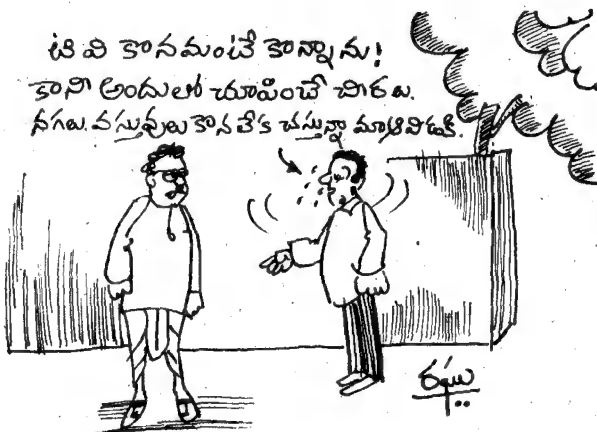
ఆ రాత్రి ఇక నిద్రపట్టలేదు చక్రవర్తికి.

(ఇంకా ఉంది)

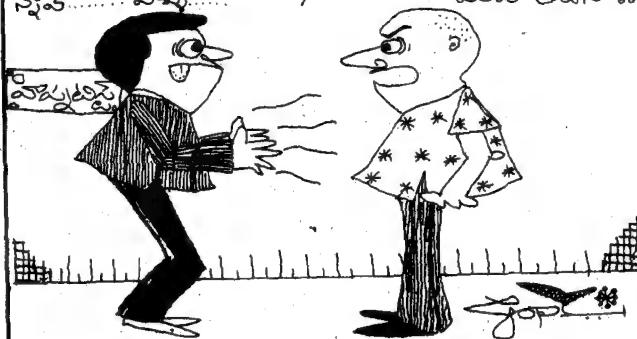
టెలివి కౌన్సిలర్ కౌన్సిలర్!

కౌన్సిలర్ కౌన్సిలర్ చూపించే చానల్.

నగలు వస్తువులు కౌన్సిలర్ చూస్తూ మాట్లాడండి.



నువ్ నాల్గు సంవత్సరాలు / వెళ్ళు నాక వెళ్ళు నయ్యా!
వెనకేళ్ళున్నావ్..... వెళ్ళు / అప్పుడే మరొక బ్రాంక్
న్నావ్..... వెళ్ళు..... ఉంది తెలుసా!!



శుక్రవారం (16.1.87) కార్యక్రమం స్వర మాధురితో ప్రారంభం అయింది - ముజతాబ్ అలీఖాన్ సెటార్ - అంతోనీ మాత్యూస్

వయొలీనోలతో జాగ్రత్తబండి - ఫరవా లేదు. తెలుగు వాళ్ళి ఉండాలని రూలేలేదు - మిశ్రతిలంగ్ అన్న రాగం విన్నాను గాని - మిశ్రతి తెలంగ్ అన్న రాగం వినలేదు. సంగీతవేత్తలనడగాలి అయినా చిన్ని తెర మీద వడ్డీ అక్షరాలు తప్పుకాకపోతే.

పి. ఆలేఖ్య చేసిన భరతనాట్యం రాగమాలిక చూపించారు. చూస్తూ మూడో రోజు కార్యక్రమాలు చప్పటిదాయనిపిస్తున్నా - ఎన్ని నాళ్ళు ఎదురు చూశాం ఈ తీయని తెలుగు కార్యక్రమాల కోసం? కాని మూడో రోజు నిరాశ వరుస్తున్నాయి ఏమిటి? ఆలేఖ్య నృత్యం ఫరవాలేదు గాని నాయంత్రం భూపాల రాగం పాడిన గాయకురాలిని ఏమనాలి? పైగా సుప్రభాతం అంది. ప్రాతఃకాలంలో భూపాల రాగంలో సుప్రభాతం నవ్వుతుంది. నాయంత్రం పూట తెల్లవారు రూము అంటే ఎలా చదాం. భూపాలం తెల్లవారు రూమున తప్ప పాదరని నర్తకికి గాయనికి తెలియకపోతే నాట్యశాస్త్రం దేనికి? నాట్యం దేనికి? మన టి. వి. లో సంగీతపు మాస్టర్లు దేనికి?

అనంతరం అంధుల మీద దాక్కుమెంటరీ చూపించారు.

అనంతరం వార్తలు వచ్చినయే - చదివిన అమ్మాయి చక్కగా చదివింది.

అనగనగా ఒక శోభ చివరి భాగం. అది వరకు ఏం జరిగిందో గాని ఇందులో మాత్రం మూవేషం వేసుకొని ఆస్తి ఇచ్చించి పెళ్ళి చేయించాడు పద్మనాభం. ఇది హాస్యనాటిక కాబోలు. చిత్రహార ఇచ్చారు - అంటేహిందీ పాటలు అన్నమాట.

అంటే హిందీ మ్యూస్ వచ్చే వరకూ తెలుగు నడవదా? టైమింగ్ కోంచం గందరగళంగానే ఉన్నాయి.

యాత్ర - మొగల్సరాయి నుంచి ప్రారంభమయింది - ఒకపెళ్ళికాని స్త్రీని స్త్రీలే ప్రశ్నలు వేసి బాధించడం - స్కూడెంటు టికెట్ లేకుండా ప్రయాణిస్తూ అందరినీ అవమానిస్తూ పోలీసులు దింపే దాకా అల్లరి చేయడం, టికెట్ లేని స్త్రీ పడే అపస్వలూ కళ్ళకి కట్టినట్టు చూపించారు. మనకి కూడా కంభం నించి వరంగల్ దాకా స్కూడెంట్లు అలాగే ప్రవర్తిస్తారు. సంస్కారం నేర్చున చదువులు మనవి. బాధ్యత లేని దీవన యాత్రలు మనవి. క్యామె దినగల్ దభకత్వం ఈ భాగంలో రక్తి కట్టింది.

17 న ఏమైపోతుంది? అనే ప్రశ్న "సుడిగుండాలు" ద్వారా మహానటుడు నాగేశ్వరరావుగారు మనందరికీ వేశారు. సుడిగుండాల కథ ఇది. చిత్తా కారీ సాహిత్యం 'సందులో సుందరి' లాటి సినీమాలు చూసి చెడిపోయిన టీనీకెడ్ కుర్రాడు తన గరల్



దూరదర్శనం

లత

ఫ్రెండ్ తమ్ముగి అవమానం తీర్చటం కోసం జడ్చి చంద్రశేఖరం గారి కొడుకు ఎనిమిదేళ్ళ రాజశేఖరాన్ని హత్య చేస్తాడు - కోర్టు వాళ్ళకి కెళ్ల వేస్తుంది. తన జడ్చి పదవికి రాజీనామా ఇచ్చి లాయరు కోటు వేసుకుని ఆ పిల్లల తల్లిదండ్రులది లోపం అని నిరూపించి - ఏమైపోతుంది యువతరం అనే ప్రశ్న అడుగుతూ చంద్రశేఖరంగారు ప్రాణం విడుస్తాడు. ఏమైపోతుంది? అనే ప్రశ్నార్థకంతో సినిమా అయిపోతుంది. ఆ సినిమా ఆ నాడే చూసి నాగేశ్వర రావు గారిసీ, అదుర్తి వారిసీ అభినందించింది లోకం. ఏమై పోతోందో చూస్తున్నారూ. హత్యలు. హింసా ప్రవృత్తి సాహిత్యం సినీమాల వల్ల ఇంకా పెరిగినాయి. ఈ కథ ఇప్పుడు తీయాలి. లేదా ప్రతి వాళ్ళకి థియేటర్లలో వేసి చూపించాలి. ఉద్యోగస్థులకు టీకాల్లో టికెట్ రబ్బు మినహాయింపుకుని సినిమా చూపించాలి. నియోరిస్ క్లాస్ ఆ సినిమా చూశామని టికెట్ ముక్కలు చూపించమనాలి. మూడెంటుని ప్రతి అధ్యాపకుడూ, బిడ్డల్ని ప్రతి తల్లి ప్రతి తండ్రి ఈ సినిమాకి తీసుకు వెళ్ళాలి. నాగేశ్వరరావు గారు సొల్లెటికి ఈ ప్రశ్న వేసి ఏ విధంగా కళ్ళు తెరవమని ప్రబోధించారో! ఆ ప్రబోధం ఇప్పుడు అత్యవసరం - నటన ఒక యోగంగా పరిణతి చెందిన మహానటుడి నటన చూడదానికైనా నటన ప్రేమకులు సుడి గుండాలు చూడాలి. పందనం అభినందనం శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారికి సుడిగుండాలు తీసినందుకు.

"అచ్యుత కన్య" పాత హిందీ సినిమా చూపించారు. టి. వి. థియేటర్ కేంద్రంవారు. పాతకాలం సమస్యల్లో ఒకటైన అంటరానితనం అధారంగా తీసిన సినిమా మన "మాల పిల్ల" లాటిది. అశోక్ కుమార్ చిన్నగా తమాషాగా ఉన్నారు. దేవికా రావు అందగత్తె అంటారు. ఇందులో సామాన్యంగా ఉంది - చివరికి ఈ అచ్యుతకన్య రైలు కింద పడి చనిపోయి ఆరి వారి చేత పూజింపబడుతుంది.

అదివారం 18-1-87 "భృష్" - మానవుడి భృష్ పల్లన కొందర్ని, సముద్రాల్ని, అకాశాన్ని లొంగ తీసుకొన్నాడు. తెరచాన ఓడలో సముద్రయానం మానవుడి భృష్కి మరో రూపం. అదే కథ - దీన్ని కథ అనే కంటే వాస్తవిక చిత్రణ అంటే బాగుంటుంది.

నేటి వర్షపు అభినర్లు ఇందులో భాగస్వామ్యం ఉన్నవారు.. అ ఓడ పేరు భృష్ - ఎవరో హిరో అ హీరోవారా కూడా మానవుడి ఈ భృష్ మహత్తరమైంది అన్నాడు. కంతమనేని సుధాకరరావు అనే ఆంధ్రుడు ఇందులో పాల్గొనటం మనకి గర్వకరణం.

ది ఓల్డ్ ఫాక్స్

బాంక్ దొంగతనం జరిగింది. దొంగని ఒక కుర్రాడు చంపాడు. సూట్ కేసులో ఉన్న రబ్బు లేదు. అది ఎలా మాయమయింది. అది సమస్య - ది హాస్యలర ఇంగ్లీషు డిడిక్లీవ్ సీరియల్ ప్రారంభం ఇది - సూట్ కేసు కొద్ది నిమిషాల్లో ఎలా మారింది? అది సస్పెన్స్ - అదొక అదపిల్ల చేతిలో వదులుతుంది. ఒక యువకుడు అది గ్రహించి - దాన్ని చేజిక్కించుకుంటాడు. సమయానికి వచ్చిన పోలీసు అఫీసర్ని చంపి పారిపోతూ పోలీసులకి చిక్కుతాడు. ఇలాటి సీరియల్స్ సమాజానికి చెరుపు తరిగిస్తాయి. భారత సమాజం ఇలా తయారవ్వాలా? బ్రిట్ కోసం అయినా అది అభిలషకుయం కాదు. ఎక్కడి పెర్లాక్ హమ్స్? ఎక్కడి ఓల్డ్ ఫాక్స్. నాన్నేన్.

భేల్ భేల్ మే

లాటరీ అమ్మేవాడు ఏ టికెట్ కి ప్రైజు వస్తే అది అనేక పేర్లతో తనే కాజేస్తూ ఉంటాడు. పిల్లలకి వచ్చిన అయిదు వేల లాటరీ కూడా అలాగే తీసుకుంటాడు. అది పట్టుకోవటం ఇందులో కథ.

తస్వీర్ కా దూసరా రుఖ్

ఇది కొంత దూరం నడిచాక. - ఫిలిం తెగిపోయింది.

టి. వి. విలేఖరులు గాని, అవతల వ్యక్తులు గాని మాట్లాడినప్పుడు జోక్ అనేది లేకపోయినా నవ్వుల ఎఫెక్టు వేస్తూ ఉంటారు హాసం - అందులో సహజంగా నవ్వురారు గనక - ఇంతకంటే టి. వి.కి అవమానం తెచ్చిపెట్టి ప్రాగ్రాం లేదు.

మాన్ - అభిమాన్

కథ చవటగా ఉంధి. హిరో హిరోయిన్లు గొప్పగా చేయలేదు. సంగీతం ఓ మాదిరి. చాలా చవకబాదు అర్జినరీ ప్రేమ జగట.

“కర్కశ ఆదర్శం”

“పెళ్ళాలనుంగి”

యస్. శ్రీకృష్ణ

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. నెలరాజు వెన్నెలంతా భూమిపైనే కురిపిస్తూ, పుడమితల్లిపై తనకెంత ప్రేమో వ్యక్తం చేస్తున్నాడు.

అరవిచ్చిన మర్రిలు, జాజులు తమ పరిమళాలను నలువైపులా వెదజల్లు తున్నాయి. పారిజాతం చెట్టు ప్రక్కన గార్డెన్ ఫెయిర్లో కూర్చుంది మంజుల.

అప్పుడే వచ్చిన రవిచంద్ర స్కూటర్కు స్టాండ్ వేసి మంజుల కూర్చున్న దగ్గరకొచ్చి కుర్చీ లాక్కుని, కూర్చుంటూ, “మంజూ! ఉదయం హాస్టల్ కెళ్ళావా?” అన్నాడు.

మంజుల సమాధానం చెప్పలేదు. ఆమె కళ్ళనుంచి కన్నీటి చుక్కలు మంచిముత్యాలా చెక్కిల్చేసి జాలువారు తున్నాయి.

“మాట్లాడవేం మంజూ?”

“వెళ్ళాను.”

“దాక్కరేమింది?”

“పుట్టబోయే బిడ్డ ఆడపిల్లని చెప్పింది.”

“అభివృద్ధి చెందిన శాస్త్ర పరిజ్ఞానంతో గర్భంలోని, శిశువు ఆడ, మగ కనిపెట్ట గలుగు తున్నారు. నిజంగా గర్భించదగిన విషయం.”

“ఏమండీ.”

“ఏమిటి మంజూ?”

“మనకోక పాపుంది కదా?” అంటూ అర్వోక్షిగా అగిపోయింది.

“ఉంటే?” రవిచంద్ర కనుబొమ్మలు ముడి పడ్డాయి.

“ఇద్దరు పాప లెందుకు? ఎబార్తన్ చేయించు కుంటాను.” అంది.

ఉలికిపడ్డాడు ఆ మాటకు రవిచంద్ర. ఒక్క క్షణం తను పొరపాటుగా విన్నానా అనుకున్నాడు.

“ఈ రోజుల్లో ఇద్దరాడ పిల్లలంటే మాటలా? మీ ఊతం డబ్బులు, ఉంటున్న ఈ రాజా ఇల్లా తప్ప మనకేం స్వరాస్థులు లేవు. లక్షాధికారులే, ఒక్క ఆడపిల్ల చాలను కుంటున్నాడు.”

“మంజూ! ఎబార్తన్ చేయించుకుంటానని చెప్పటానికి, నీకు మనస్సులా వచ్చింది. మన ప్రేమ ప్రతి రూపాన్ని, మన చేతులతో మనమే చంపుకుందామా?”

“మీకు సెంటిమెంట్స్ ఎక్కువ. ఆడపిల్ల అని తెలియగానే, మా చెల్లిలు, వదిల కూడా ఎబార్తన్ చేయించుకున్నారు.”

“ఆడపిల్లయినంత మాత్రాన, ప్రాణాలక్కుడా తెగించి ఎబార్తన్ చేయించుకోవాలా? మంజూ! ఈ బాధంతా ఎందుకు? దైతీవరీ అయింతర్వాత, ఒకేసారి భటుంబ నియంత్రణ అపరేషన్ చేయించుకుందువుగాని.”

“అబ్బాయి, లేకుండానేనా?”

“మన కిద్ద రమ్మాయిలు చాలు. అబ్బాయి లేకపోతేనేం?”

“నా కబ్బాయి కావాలి. ఇప్పుడు ఎబార్తన్ చేయించుకోను. ఈసారి అబ్బాయి పుడితే, అప్పుడు అపరేషన్ చేయించుకుంటాను.”

మంజూను ఏమనాలో కూడా అర్థం కాలేదు రవిచంద్రకు. చదువు, సంస్కారాలేని మనిషి కూడా కాదు. దిగ్గి చదివింది. ఆమె అలా మాట్లాడుతుంటే అశ్రుమసిపించింది రవిచంద్రకు.

నేటి సభ్య సమాజంలో, జాతీయ అంతర్జాతీయ రంగాల్లో పైతం, పురుషుల కేమాత్రం తీసిపోలేదు. అయినా ఆడపిల్ల పుట్టిందంటే, చాలా మంది తల్లితండ్రులు మానసిక క్షోభతో కృంగిపోతారు.

“అమ్మో! ఆడపిల్లా! అని భయంతో పరుకి పోతారు. ఆడవాళ్ళకు, ఆడవాళ్ళ శత్రువులు. వాళ్ళకు వాళ్ళ సమస్యలను సృష్టించుకుని, అందుకు కారణం పురుషులంటారు.

ఆడపిల్ల పుట్టిందంతర్వాత, ఉయ్యాలలో వేయటం, నామకరణ మహోత్సవం జరపటం లాంటి వేడుకలప్పుడు పదిమంది ఆడవాళ్ళు ఒకచోట చేరతారు. ఆడపిల్ల తల్లిని చూస్తూ, “అమ్మాయి పుట్టిందిగా? మీ వారు నిజాయతీగా ఉంటే లాభం లేదు. ఆక్రమంగానయినా సంపాదించాలి. లేకపోతే ఆడపిల్ల పెళ్ళి ఎలా చేస్తారు?” అంటూ దీర్ఘం తీస్తుంది ఒకావె.

“మరొకమె, ఆడపిల్లను కన్నందుకు ఆమె ఎంత బాధపడుతున్నట్టుగా, ఆ ఆడపిల్ల తల్లిని ఈమె ఓదార్చే ప్రయత్నంగా. “మొదటిసారిగా? ఈ సారి అబ్బాయి పుడతాడు లేమ్మా.” అంటూ అనున యిస్తుంది.

నిజానికి ఇటువంటి విషయాలను గురించి మగవాళ్ళు మాట్లాడరు.

ఆడవాళ్ళే, ఆడ పిల్ల పట్ల పక్షపాతం చూపుతారు. ఒకస్థి ప్రధాన మంత్రి పదవిని అలంకరించిన ఈ రోజుల్లో కూడా, ఆడపిల్ల పుట్టడం పట్ల సంతోషాన్ని చూపరు. అదే మగపిల్లవాడు పుడితే, ప్రపంచ విజేతల్లా గర్వపడేది ఆడవాళ్ళే.

“వాడంటే మగాడు. వాడితో నువ్వు సమానమా?” అంటూ అమ్మాయిల మనస్సును గాయపరిచేది తల్లీ.

తను కన్న ఇద్దరు బిడ్డల పట్ల కన్నతల్లీ పక్షపాతం చూపుతుంది. ఒక విషయంలోనే కాదు. ఎన్నో విషయాలలో అధికపరమయిన ఇబ్బందుల మూలంగా ఇద్దర్నీ పెద్ద చదువులు చదివించలేక పోతే, చదువు మానిపించేది ఆడపిల్లనే.

“మాట్లాడరేం?”

“ఏం మాట్లాడమంటావు?”

“నేను అబార్తన్ చేయించుకుంటాను.”

“నా కిష్టం లేదు.”

“ఒక పాపుంది కదా?”

“ఉంటే, రెండో పాప ఎక్కువవుతుందా?”

“మనకున్న అన్నలకు, ఇద్దరాడ పిల్లలా?”

“మంజూ! నేను పేదవాడినే కావచ్చు. కానీ, నా భార్య బిడ్డలను పోషించుకోలేని అసమర్థుణ్ణి కాదు.” కోపంతో రవిచంద్ర ముఖం కందిపోయింది.

“నేనలా అనలేదు.” అంది మంజుల అతనికి కోపం వచ్చిందని గ్రహించి.

“అకావాది ఏమానాన్ని తయారు చేస్తే, నిరాకావాది ఏమాన ప్రమాదం జరిగితే చావు తప్పదన్న భయంతో వ్యారామదీను కనిపెట్టాడు. నీ దృష్టిలో ఏమానాన్ని కనిపెట్టిన అకావాది గొప్పవాడే కావచ్చు. నా దృష్టిలో మాత్రం నిరాకావాడే గొప్పవాడు. మనమ్మాయిలు పెళ్ళి కొచ్చేసరికి, వరకట్ట సమస్య ఉండక పోవచ్చు. లేదా వాళ్ళు కట్టు కానుకల సమస్య లేట్టుకుండా వాళ్ళకు వచ్చిన వాళ్ళను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు శిశువు గర్భంలో ఉండగానే అదే, మగ తెల్పుకుంటు న్నారుగా? అమ్మాయిలు వద్దనుకున్న నీలాంటి ఆడవాళ్ళు, ఎబార్తన్ చేయించుకుంటుంటే, కొంత కాలానికి, మన దేశంలో ఆడవాళ్ళ కొరత ఏర్పడవచ్చు. అప్పుడు, మగాళ్ళు ఆడవాళ్ళకే కట్టాలిచ్చి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటారేమో. భవిష్యత్లో ఎప్పుడు ఏం జరుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?”

కళ్ళు విప్పార్చుకుని చూస్తూ, కూర్చుంది మంజుల.

“మంజూ! ఆడపిల్లంటే, నీ కిష్టం లేకపోవటానికి కారణం వాళ్ళకు కట్టాలిచ్చి పెళ్ళిళ్ళు చెయ్య రేమనా? ఇంకేమయినా కారణముందా?” అన్నాడు అనునయంగా.

“అదొక భయమయితే, నలైన భర్త లభింపక పోతే వాళ్ళ భవిష్యత్ ఏమవుతుందో అన్న ఆందోళన, నాకు పుట్టబోయేది ఆడపిల్ల అని తెలిసింది

పాండాలను కుంటాయే. అటువంటిది మాత్రం మమకారాన్ని చంపుకుని, నేను ఎవర్నాన్ చేయించుకుందామన్న నిర్ణయానికి వచ్చేముందు నాలో నేను ఎంత కుమిలి బాయాన్ మిగు తెలియదు." అంది కన్నీటితో.



చగ్గిల్లుచు నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా చెప్పుకొంటుంటే అంది ఎదురూ.

"నీ భయం అర్థంలేనిది మంజూ!" అన్నాడు అనునయంగా.

"కాదండీ! రోజూ, పేపరు వార్తలు చూస్తున్నారా? కబ్బుం తెలేదన్న కోపంతో, కోడలిమీద కిర్చినాయిలు పోసి నిప్పుంటించారనో, కబ్బుం కానుకలు పూర్తిగా తెలేదని అతింటి వారి సాధింపులు భరించలేక, తన పెళ్ళి చేసి అప్పుల పాలయిన పుట్టింటి వారిని ఇంకా డబ్బు ఇవ్వమని అడగలేక అత్తపాత్ర చేసుకున్న యువతి. ఇలాంటి వార్తలు చదివినప్పుడల్లా, నాకూ ఆడపిల్ల ఉందికదా? దాని భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుందో అని పణుకి పోతానండీ. ఇప్పుడు రెండో పాపకూడా పుడితే,

వాళ్ళకు కబ్బాలు, కానుకలు, లాంఛనాలు అన్న ఘనంగా ఇచ్చి పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యగలమా? వాళ్ళు సుఖవడ గలరా అన్న ఆలోచనలు పాము పిల్లలా... మెలికలు తిరుగుతూ, నన్నెంత కలవరపడతాయో మీకు తెలియదండీ."

"గర్భం ధరించగానే, మాతృత్వాన్ని పొంద బోతున్నానని ఆడవి ఎంత గర్వపడుతుంది? పశువులూ, పక్షులూ కూడా మాతృత్వాన్ని



"మంజూ! చిన్న చిన్న విషయాలను, భూతద్వంద్వం నుంచి చూస్తూ, ఏమేమో ఉపాించుకుని, నీ ఉపాలకు నువ్వే భయపడు తున్నావు."

"నేను చెప్పింది నిజం కాదంటారా?"

"ఇవన్నీ మీ ఆదవాళ్ళు సృష్టించుకున్న సమస్యలు. వాటితో వ్యాపారాన్ని పెంచుకుంటున్నాయి కొన్ని ప్రత్రికలు. ఆదవాళ్ళంతా చెడ్డవాళ్ళు. మగాళ్ళంతా మంచివాళ్ళు అనికాదు నా ఉద్దేశ్యం. మన విషయం తీసుకో. నిన్ను నేను గానీ, మా అమ్మా నాన్నగారుగానీ బాధపడు తున్నారా. నీ పరిధిలో వాళ్ళను చూడు. మీ చెల్లెలు, మీ మరిది, మా అక్క, బాపగారు, మీ అమ్మా, నాన్నగారు, మా అమ్మా నాన్నగారు ఎంతవ్యస్థంగా కాపురాలు చేసుకుంటున్నారు? ఎక్కడో ఒకచోట. ఎవరో ఆత్మహత్య చేసుకున్నారుని, ప్రతి ఆడపిల్లకూ అలాంటి సమస్య ఎదురవుతుందనీ, అలాగే ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని, ఎందుకనుకోవాలి?"

ప్రతిరోజూ, ఇలాంటి చావుల గురించి పేపర్లలో చూస్తూనే ఉంటాం."

"మంజూ! నాకు అబ్బాయి కావాలని లేదు" అన్నాడు రవిచంద్ర హాస్యంగా నవ్వుతూ.

"అబద్ధం. ఎవరయినా అబ్బాయి కావాలనే కోరుకుంటారు. నేను బాధపడుతున్నానని అలా అంటున్నారు."

"లేదు మంజూ! నిజంగా నాకు అబ్బాయి కావాలని లేదు. అబ్బాయి అయితే, వాడూ నాలాగే శ్రమపడాలి. నా పిల్లలు శ్రమ లేకుండా హాయిగా, సుఖంగా బ్రతకాలని కోరుకుంటున్నాను. అందుకే నా కబ్బాయొద్దు."

"ఏమిటి? మీరు శ్రమపడుతున్నారా? ఉదయం పది గంటల కెళతారు అఫీసుకు. నాయంత్రం అయిదున్నరకల్లా ఇంట్లో ఉంటారు. నెలకు పదిపాను పందలు జీతం తీసుకుంటున్నారు. అది కూడా శ్రమేనా?"

"కదా? అబ్బాయి పుట్టాడనుకో. వాడు కష్టపడి ఏదో ఒక పని చెయ్యాలి. భార్య బిడ్డల్ని పోషించాలి."

అవరంజి

పుట్టక ముందు
భువిలో బంది
జన్మ నెత్తాక
చీకటి కొద్దో బంది

-టి. వీరాస్వామి

"నాకూ ఆదదానిగా పుట్టాలనుంది"

అమ్మాయి పుట్టినదనుకో. దానికి నచ్చి నబ్బాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. అతనిరక్షణలో, అతని పోషణలో, రోపు ఎలా? అన్న సమస్య. బాధ లేకుండా దాని జీవితం హాయిగా గడిచిపోతుంది."

"మంజూ! నువ్వున్నావు. ఏడు గంటలకు నిద్ర లేస్తావు. నేను నువ్వు పెట్టిన ఉడికీ, ఉడకని అన్నం తిని రెండు సిటిబస్సులు మారి అఫీసుకు చేరాలి. నేను అఫీసుకు వెళ్ళిం తర్వాత, టి.వీ చూస్తూనే, రేడియో వింటూనే, నవలలు చదువుతూనే, సమయాన్ని, నీ జీవితాన్ని కూడా నీ ఇష్టమొచ్చిన రీతిగా గడుపుతావు. నేను అయిదున్నరకు ఇంటికి రాకపోతే నీకు కోపం వస్తుందేమో అని భయం. నెలాఖరులో డబ్బు చాలకపోతే, అప్పు చెయ్యలేమో అన్న భయం. ధరలు అకాశంతుతున్న ఈ రోజుల్లో, ఎవరయినా బంధువుల్లోనై బడ్డెట్టు పెరుగుతుందేమోనన్న భయం. ఇలా కుటుంబాన్ని పోషించే మగాడికి ఎన్ని సమస్యలు?"

"ఏమండీ! అఫీసు నుంచి వస్తూ కూరగాయలు తీసుకురండి. సరుకులు అయిపోయాయి. తీసుకురండి. దసరాకు వెంకటగిరి జరి పీర తీసుకురండి. అని గోముగా చెబుతావు. బాధ్యతలు, సమస్యలు లేకుండా నువ్వెంత హాయిగా గడుపు తున్నావు?"

"ఒకోళ్ళ రోజు ఈ పూట పంట చెయ్యలేనండీ. క్యారియర్ తెచ్చుకుందాం" అంటావు. అలాగే

అంటాను నేను. మంజూ! శారీరకంగా బలంగా, మగాడిని సృష్టించాడే తప్ప, ఆ భగవంతుడు ప్రత్యేకతలన్ని మీకే ఇచ్చాడు. మాతృత్వపు మమకారాన్ని పొందేది మీరు. పసిబిడ్డకు పాలిస్తూ, మాతృత్వపు మమకారాన్ని పొందేది మీరు. రంగుల పీరలు, రకరకాల పూలతో ముస్తాబయ్యేది మీరు. ఖరీదయిన నగలు, బాధ్యతలేని జీవితం. అన్నీ పొందేది మీ ఆడవారే."

"నా దేముంది? నువ్వు పెట్టిన భోజనం తినటం, నువ్వు చెప్పిన వస్తువులు తేవటం, కుటుంబ భారాన్ని మోయటం. నాకు కావలసిన దేముంది? సంపత్తురానికి నాలుగు జతల బట్టలు తప్ప. నేనే కాదు. ఏ మగాడి బ్రతుకయినా అంతే. అనుభూతులు, ఫలకరింతులు, అలంకరణలు, అన్నీ మీదే. మంజూ! ఒక్కోసారి నిన్ను చూస్తుంటే నాకేమనిపిస్తుందో చెప్పనా?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

భర్త మాటలు విన్న తర్వాత, ఉదయం నుంచి మనస్సులో గూడుకట్టుకున్న దిగులు మాయమయి, నూతనోత్సాహం చోటు చేసుకుంది. తేలికపడిన మనస్సుతో, "ఏమనిపిస్తుంది?" అంది నవ్వుతూ.

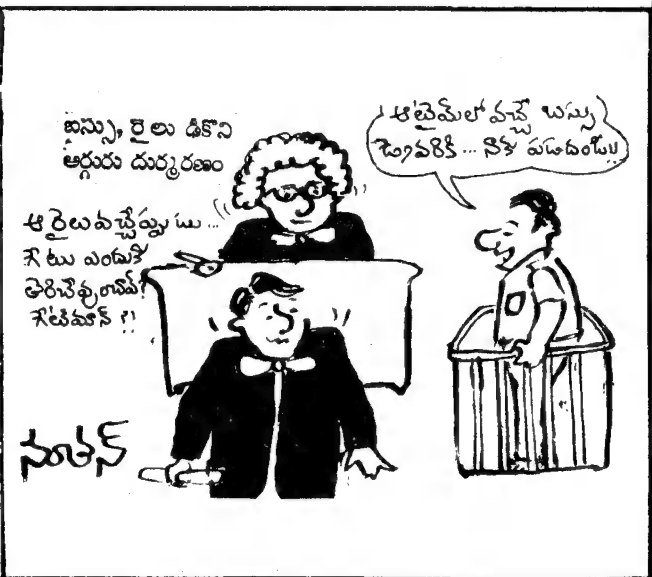
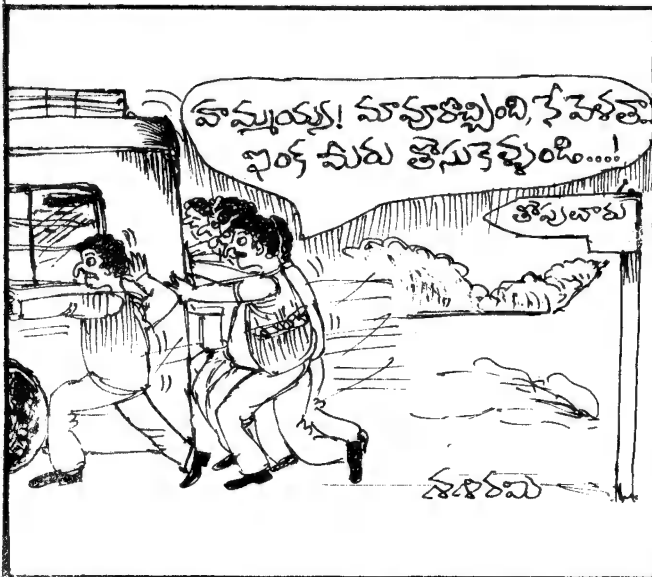
"మరో జన్మంటూ ఉంటే, మగాడిగా కాకుండా నాకూ ఆదదానిగా పుట్టాలనుంది" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"నాకూ అంతే అనిపిస్తుందండీ" అంది గారంగా.

"ఎబ్బార్న చేయించుకుంటావా?"

"ఉహూ. వాప పుట్టింతర్వాత కుటుంబ నియంత్రణ అపరేషన్ చేయించుకుంటాను. అబ్బాయి పుట్టకపోయినా ఫరవాలేదు. ఇద్దరమ్మాయిలు చాలు." అంది నవ్వుతూ.

సమ్మోహనకరమయిన అమె చిరునవ్వుకు, వరపశించి పోయిన రవిచంద్ర ప్రేమగా అమెను కౌగిలిలో ఇముడ్చుకుని అమె తలమీద గాఢంగా చుంబించాడు.



కోత్ర

విప్రో శికాకాయ్ సబ్బు



ప్రకృతి సిద్ధమైన శికాయ్ సద్గుణాలతో
నిండిన కోత్ర విప్రో శికాకాయ్ సబ్బు
పట్టులాంటి మెత్తని, సువాసనా
భరితమైన దీని నురగ శ్రద్ధగా,
ప్రేమగా శుభ్రం చేస్తుంది.
మీ సహజ సౌందర్యాన్ని నిలిపి
ఉంచుతుంది.



విప్రో
శికాకాయ్
సబ్బు

పట్టులాంటి మెత్తని శిరోజాల కోసం

పాఠకుల శ్రద్ధ గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

"కనువిప్పు"

"ఏమిటి మీకు పాప కావాలా? బాబు కావాలా?"

పడగ్గడిలో - డబుల్ కార్టూ ఫోం బెడ్ మీద పడుకున్న భార్య అనురాధ పొట్టపై చెవి అనించి, తనయత్నంతో ఏవో శబ్దాలు వింటూ, పుట్టబోయే శిశువుని గురించి మధురంగా ఊహించుకుంటున్న శరత్ భార్య వంక వింతగా చూశాడు.

'ఏం నాకిష్టమైన వాళ్ళనే కంటావా?' అన్నాడు శరత్ నవ్వుతూ.

'అబ్బ చెప్పండి. మీ కెప్పుడూ వేళాకోళమే' అంది చిరు కోపంతో మూతి సున్నాలా చుట్టి.

శరత్ కి ఆ ఫోజులో భార్య ఎంతో అందంగా కనుపించింది. ఆమె తల్లిని మల్లెలు వింత పరిమళాన్ని వెదజల్లుతున్నాయి.

'ఏమిటి అలా చూస్తారు? మాట్లాడరేం??'

భార్య రెడ్డించి అడగటంతో ఈలోకంలో కొచ్చాడు శరత్. 'నా కిద్దరూ ఇష్టమే! పెళ్ళయిం తర్వాత - అమ్మాయి అత్తారంటికి వెళ్తుంది.

అద్యాయి వేరు కాపురం పెడతారు. అభిమానం వుండాలి గానీ ఎవ రయితేనేం? అంచేత నా కిద్దరూ సమానమే'. తల్లి చెప్పాడు శరత్.

'ఏమోనండీ! నాకు భయంగా



ఉంది. అత్యయ్యగారేమో మొదటి కాన్పు మగపిల్లారైతే బాగుంటుం దన్నారు. మా పుట్టింటి వాళ్ళు కూడా మగపిల్లారు పుట్టాలని దేవుడికి మొక్కుకున్నారట. ఆడ పిల్ల పుడితే

వాళ్ళంతా నిరుత్సాహ పడతారు. హాన్, పరీక్ష చేయించుకొని మగపిల్లారు కాకపోతే, ఎబార్టేషన్ చేయించు కుంటే ఎలా? ఉంటుంది?' భయంగా భర్త వంక చూస్తూ అడిగింది రాధ.

'రాధా! నీకేమయినా మతి పోయిందా?' అంటూ అరిచాడు శరత్. 'వాళ్ళదో తెలియక అలా అన్నారను కుందాం. మరి చదువుకున్న దానివి. నీకేమయింది? లేనిపోని అను మానాలు పెట్టుకోకు. కాలం మారింది. మనుమలూ మారు తున్నారు. ఇప్పుడు స్త్రీ పురుషు లిరువురూ చదువుకొని, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ఎవరి కాళ్ళ మీద వాళ్ళు నిలబడుతున్నారు. మన కిద్దరు

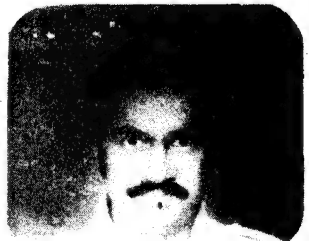
ముద్దుగా పెంచి పెద్ద చేసింది.

కాలగమనంలో పిల్లలిద్దరూ పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యారు. జ్యోతి డాక్టరు గానూ, విక్రమ్ ఇంజనీరుగానూ ఉద్యోగాల్లో చేరారు. వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు కూడా అయిపోయాయి.

పార్వతమ్మకు అనుకోకుండా జబ్బు చేసింది. హాస్పటల్లో చేర్పించారు. పార్వతమ్మ పిల్లలిద్దర్నీ పిలిపించ మంది కొడుకుని. శరత్ పిల్లలిద్దరికీ ఉత్తరాలు వ్రాశాడు.

జ్యోతి నాయనమ్మను చూడాలని రెక్కలు కట్టుకొని వారింది. పార్వ తమ్మకు ఉపరికిత్తుల్లో నీరు పట్టింది. జ్యోతి డాక్టరయినా గర్భం లేకుండా, తగ్గిందాకా బిడ్డ దగ్గరే వుండి పార్వతమ్మకు అన్ని సవరణలూ చేసింది.

విక్రమ్ శిలపు లేదంటూ రాలేదు



పార్వతమ్మ ఎంతో బాధపడింది. ఆమెకి గతం కళ్ళ ముందు మెదిలింది. "మొదటి కాన్పు మగపిల్లారు కావాలనుకుంది. ఆడపిల్ల పుట్టిందని తెలిసి చూట్టానికి కూడా వెళ్ళలేదు. విక్రమ్ ని ఎంతో గౌరవంగా పెంచింది. మగపిల్లారు వంశోద్ధారకుడనీ, పెద్దల్ని కనిపెట్టుకుని వుంటాడనీ ఆశించింది. తను ఆనాడు నిర్ణయం చేసిన జ్యోతి ఇప్పుడు తనను ఆదుకుంది. అల్లారు ముద్దుగా చూచుకున్న విక్రమ్ చూట్టాని క్కూడా రాలేదు.' ఆమె మనసంతా పశ్చాత్తాపంతో నిండిపోయింది.

ఆమె భ్రమలు తొలగి పోయాయి. కనువిప్పు కలిగింది. 'అమ్మా జ్యోతి, నా బంగారు తల్లి' అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది.

'ఈరుకో నాయనమ్మా తగ్గిపోతుం ది' అంటూ ధైర్యం చెప్పింది జ్యోతి.

సూర్యదేవరజోగేశ్వరరావు, ఇబ్రహీంపట్నం.

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు : _____

పూర్తి చిరునామా _____

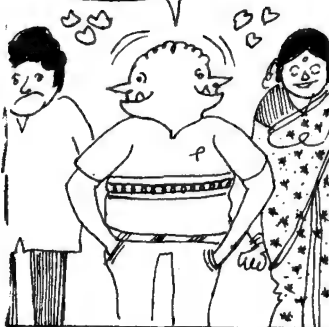
పిన్ కోడ్ : _____

సమదృష్టితో స్వీకరించాలి

తమకు పుట్టిన బిడ్డ అడదయినా, మగదయినా, ఆ బిడ్డని పెంచి, పెద్ద చేసి బాధ్యత ఆ తల్లి తండ్రుల మీద పుంటుంది. కాని పుట్టిబోయే బిడ్డ అడదని ముందుగా తెలుసుకుని అబ్బాన్ను చేయించు కోవడం, మనం పెంపొందించుకున్న విజ్ఞానాన్ని మన నాశనం కోసమే పునరుద్ధరించు కోస్తున్నామంటే..

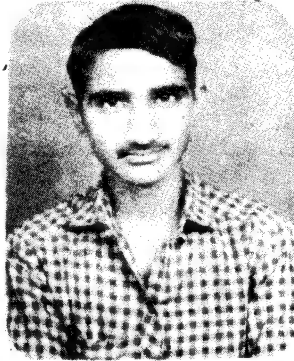
మన ప్రభుత్వంలో ఎన్నో సహజమైన ప్రక్రియలూ, నియమాలూ వున్నాయి. వాటిలో ఏది లోపించినా, మానవ క్షీణతలో ఎన్నో వెలితిలు అగుపిస్తాయి. అలాగే ఈ ప్రభుత్వంలో స్త్రీ - పురుషుల భేదం. సహజంగా జన్మించే శిశువు అడదయినా, మగదయినా బ్రతికే హక్కును అబద్ధికి కల్పించాలని ప్రతీ తల్లి - తండ్రులూ తెలుసుకోవాలి. అడ బిడ్డవైతే చిన్న చూపు చూడటం ఒక పెద్దగా నైతిక నేరం అవుతుంది. ఎందుకంటే, స్త్రీ లేక హత సంతానమేలా వర్ణిస్తుంది? (అలాగే పురుషుడు లేక హాయినా

స్త్రీ పురుషులద్వేషం సమదృష్టితో చూడండి కలవెంటు!!



వర్ణిస్తున్నాడు అందువలన ఇద్దరూ సమానులు కదా! ప్రతీ పురుషుడికి ఏదో పెద్దగా స్త్రీ అలాగే స్త్రీకి పురుషుడూ అవసరం. వారిలో ఏ ఒక్కరు లేక హాయినా మానవ క్షీణత కుంటువదినట్లే. అందువలన జన్మించే శిశువు అడదయినా, మగదయినా సమదృష్టితో స్వీకరించాలి.

నేటి సమాజంలో స్త్రీలు ఎంతగానో అభివృద్ధిని సాధించారు. ఎన్నో రంగాలలో ముందున్నారు. కానీ గౌరవాన్ని కాపాడిన మన మహిళా అధ్విటిక్స్ దానికి మంచి పురావరణం. అడదానికి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని కళ్ళారా చూస్తూ, అడవాళ్ళని కనడం మానేస్తామని అనే తల్లులు కాస్తంత విశాల దృష్టితో ఆలోచించాలి. వారు సహజంగా పొందే బిడ్డ మగబిడ్డ ఎందుకవ్వాలి. పుట్టిన బిడ్డని మంచి మార్గంలో నడిపిస్తే, ఉత్తమ



వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దితేవారు, వారిబిడ్డ అడదయినా, మగబిడ్డని మరి పిస్తుంది.

ఎన్. కృపావర్మ.

చతుర్థ: క్యాంప్ (కర్నాటక)

స్వాగతం - సుస్వాగతం

నిర్మల మైన ఆకాశంలో చూస్తూ ఆలోచనలో పడింది మానస. డాక్టర్ తనకు కవలలు పుట్టవచ్చునని పరీక్ష చేసి చెప్పడంతో మరింత దిగులు పడింది. ఇదే తనకు తొలి కాన్పు. మొదటి సారికదా అబ్బాయి కావాలనుకుంది. మానస పొన్న గ్రామ్య మెట్ అయినా, అతి సాధారణమైన స్త్రీ లాగే కోరుకుంది. కాని "ఇప్పుడు 'కవలలు' కలిగితే? ఇద్దరు అబ్బాయిలే అవుతారా లేక ఇద్దరు అమ్మాయిలే అవుతారా. అనే తీవ్రమైన సమస్య ఎదురైంది. ఆలోచనతో సతమత మవుతుంది. డాక్టర్, అమెకు ప్రశ్నాతంగా, నిర్మలంగా పుండాలంటుంది. కాని సమస్య



పరిష్కారం కావడం లేదు. ఇద్దరు అమ్మాయిలైతే ఎలా?

"ఏమో మానసా, ఏమిటోయే పరధ్యానం" అన్నాడు లోనికి వస్తూ ప్రభూ

'అబ్బే ఏమిలేదండీ'. అని తడబడింది.

"చూడు మానసా, నీ సమస్య తెలుసోయ్. ఇద్దరు అమ్మాయి లైతే ఎలా? వాళ్ళకు చదువు, పెండ్లి ఎలా చెయ్యాలి? ముఖ్యంగా వాళ్ళను జాగ్రత్తగా పెంచడం ఎలా అనికదూ. ఏం చక్కా అబ్బాయి లైతే కట్టుం అడగవచ్చు. ఏ బాధ లేక పెంచవచ్చు అని కదూ నీ ఆలోచన?"

మానసంగా తలవంచుకుంది మానస. "మానసా నే చెప్పేది ఏను. అమ్మాయిలవైనా, అబ్బాయిలవైనా మనం సంతోషంగా ఈ లోకం లోకి ఆహ్వానించాలి. అబ్బాయిలు ఎక్కువ. అమ్మాయి లయితే కష్టం. అనే ఆలోచన నీలాంటి 'చదువుకున్న అమ్మాయి'కి కూడా రావడం నిజంగా విచారించ. తగ్గ విషయం, చూడు పుట్టిది ఏ బిడ్డ అయినా చక్కగా చదువు- సంస్కారం కలవాళ్ళుగా మనం తీర్చిదిద్దాలి. ముఖ్యంగా మానవత్వం, విశాల హృదయం కలవాళ్ళుగా పెంచాలి. అంతే కాని తేడాలు చూడకూడదు. అప్పుడే తేడా లేకుండా సమంగా పెరుగుతారు." అన్నాడు సన్నగా మందలిస్తూ.

"అబ్బే! అదికాదండీ అని ఏదో చెప్పాలనుకుంది మానస. "చూడు నీకడుపున 'ఇందిరా గాంధీ' లాంటి ఢిళీ అయిన అమ్మాయిలో లేదా సరోజినీదేవి లాంటి కవయిత్రో పుట్టవచ్చు కదా. లేదా నీలాంటి మంచి మనస్సున్న చిన్ని మానసలు పుట్టవచ్చు. సరోనా ఇంతటితో ఈ సమస్యను ఒదిపేటట్టు" అన్నాడు ప్రభూ.

తనకు 'యూనివర్సిటీకి' టైమ్ అయిందంటూ త్వర త్వరగా రెడి అయి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రభూ వెళ్ళిన తర్వాత కూడా మానస ఆలోచనలు వీడలేదు. అంతలో 'అమ్మ', 'అమ్మ' అంటూ చిన్న చిన్న మాటలు విన వచ్చాయి. ఎక్కడా అని పరిశీలనగా చూస్తూన్న మానస, అది తన కడుపులోనించే అని తెలిసి అందోళన పడింది.

'అమ్మ, భయపడకమ్మా. నాన్న లాగ నీవు కూడ విశాలమైన భావాలతో ఆలోచించమ్మా. అందరూ అబ్బాయిలే కావాలని కోరుకోవడం, వారిని హెచ్చుగా పుంచుతారు. ఏం అమ్మ! అమ్మాయిలు పుట్టడం తప్ప, అలా అని వారిని కించ పరచవచ్చు. నీకు పుట్టే ఏ బిడ్డనైనా చక్కగా పెంచి, గొప్ప పౌరులుగా తీర్చిదిద్దమ్మా.



మేము బాగా చదువుకొని విజ్ఞానాన్ని సంపాదించి, నీకు, నాన్నకి మంచి కిరీని, గౌరవాన్ని తెస్తామని మాట ఇస్తున్నాము" అన్నాయి జంటగా.

సంతోషంగా లేచింది మానస. పుట్టబోయే శిశువులకు అన్నీ అమర్చి అనందంగా స్వాగతం చెప్పాలని.

-కుమారి 'మీరా'; కొంగరెడ్డి పల్లి (చిత్తూరు) □

నీలియల్ పక్క పక్క మూడు తేజస్వతి



(గత సంచిక తరువాయి)

లక్ష్మి తన గదికి వెళ్ళి చీర మార్చుకుని జడ వేసుకుని వచ్చింది. డాక్టరుగారు పొద్దున వేసుకున్న పైజమా లాట్రీతో నేవున్నారు.

లక్ష్మి వెళ్ళి ఆయన గది వాకిట్లో నిలబడగానే లేచి వచ్చారు.

"కాఫీ టిఫిను తీసుకుని వెళితే గుడి దగ్గర్నుండే వెళ్ళిపోవచ్చు."

తూర్పున బంగాళాఖాతం, పడమటి అరేబియా మహా సముద్రం, దక్షిణాన హిందూ మహా సముద్రం యీ మూడూ ఒక్కచోట కలిసే అగ్రమే కన్యాకుమారి అగ్రం..... ఒకానొకచోట నిలబడి చూస్తే మూడు సముద్రాల నీళ్ళు వేర్వేరు రంగుల్లో కనబడతాయి కూడా.... ఆ అగ్రంలో వున్న దేవత కన్యాకుమారి....

కన్యాకుమారి అమ్మవార్ని చూస్తుంటే యింకా యింకా చూడాలని పిస్తుంది.... అంతటి ఆకర్షణ వుంది ఆ దేవి మొఖంలో. ముక్కుకున్న ముక్కిర కాంతి వెనక నావికులకు దోప చూపించేదని ప్రతీతి.

ఆ దేవి స్వరూపాన్ని ఎంత చూసినా తనివి తీరలేదు లక్ష్మికి.

"వెళదాం.... మళ్ళీ బోటు దొరకదు."

వెనకనుండి విన్నించిన స్వరానికి చిన్నగా నిట్టూర్చి బయలు దేరింది లక్ష్మి. పొద్దున సముద్ర స్నానానికి బయల్దేరేటప్పుడున్న చిరునవ్వు, సరదా, ఆ చనువూ యిప్పుడు లేవు శ్యామసుందర్ గారిలో.

ఎవరో పరాయివాడి భార్యను తీసుకొచ్చి డ్యూటీగా చూపిస్తున్నట్లు దూరంగా, నిర్దిష్టంగా, గంభీరంగా, మౌనంగా....

లక్ష్మి కూడా మౌనంగానే వెంట నడిచింది.... శ్యామసుందర్ గారు టిక్కిట్లు తెచ్చారు....

తీరం నుండి వివేకానందా రాక్ డాకా పడవ ప్రయాణం చాలా సరదాగా వుంటుంది నిజానికి.... ఎగిసిపడే అలల మధ్య వుయ్యాల లూగుతున్న పడవ.....

జరిగిన కథ -12 : అత్త అరళ్ళ కారణంగా సీత ఇంట్లోంచి వెళ్ళి పోతుంది. ఐదు సంవత్సరాల తర్వాత సీత పోలికలతో కనిపించిన లక్ష్మిని శ్యామ సుందర్ తోట డాక్టర్ సుధ దగ్గరి నుంచి రెండు నెలల కొసం తన దగ్గరికి నర్సుగా తెచ్చుకుంటాడు. లక్ష్మితో శ్యామసుందర్ చాల ప్రేమగా ప్రవర్తిస్తుంటాడు. ఇతరులతో ఆమె సన్నిహితంగా ఉంటే సహించలేదు. లక్ష్మిని జ్వాలా మూర్తి చేధిస్తుండడం చూసి ఆకస్మాత్తుగా ప్రయాణం చేయిస్తాడు. సుధ దగ్గరికి తీసుకు వెళ్తున్నాడనుకున్న లక్ష్మితో కొచ్చిన వెళ్తున్నామని చెప్పి తన జీవితంలోని విషాదాన్ని వినిపిస్తాడు. కొచ్చినలో రామనాథన్ గారికి పరిచయం చేసే క్రమంలో, కేరళలో చూడవలసిన ప్రదేశాలు చూసే క్రమంలో శ్యామసుందర్, లక్ష్మి సన్నిహితమవుతారు. కన్యాకుమారిలో సముద్ర స్నానం సమయంలో లక్ష్మి మెడలో మంగళ సూత్రం గమనించి శ్యామసుందర్ లో అగ్రహం కలుగుతుంది.

ఆ నీటి తుంపరలు వక్కన కూర్చున్న వాళ్ళమీద పడి సరదాగా కెరింతలు కొడుతుంటే....

డాక్టరుగారు అంత గంభీరంగా లేకపోతే లక్ష్మి నిజంగా చాలా ఆనందించి వుండేది.... తను కూడా చిన్న పిల్లల్లా ఎగిరి గంతు లెయ్యాలని ఎన్నోసార్లు అనిపించింది కూడా....

వివేకానందుడు మూడు రోజులపాటు సముద్రంలోని ఆ చిన్న కొండమీద కూర్చుని దేశ సమస్యలను గురించి ఆలోచించాడని, తనను చేశాడని అంటారు.

అక్కడి వాతావరణం ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంటుంది. అక్కడ ధ్యాన మందిరంలో మనం ఎంతసేపు కూర్చోవాలనుకుంటే అంతసేపు కూర్చుని ధ్యానం చేసుకోవచ్చు....

ఆనంత జలరాశి మధ్యలో ఆధునికంగా వున్న ఆ వివేకానందుని స్మారక భవనాన్ని చుట్టూ తిరిగి చూసి కాసేపు ధ్యాన మందిరంలో కూర్చుని తిరుగు పడవలో వచ్చేవారు....

కన్యాకుమారి నుండి తిరుగు ప్రయాణం చాలా మౌనంగా గడిచింది. ఆయన బాక్ డోరు తెరిచి పట్టుకున్నారు. మాట్లాడకుండా ఎక్కింది లక్ష్మి.... పరస్పరం చూసినా, గాలి తగిలినా పాపమన్నంత దూరంలో వున్నారు శ్యామసుందర్ గారు.

ఆయన ఆ మౌనం ఆ గాంభీర్యత లక్ష్మి మనసును కోతపెడుతున్నట్లున్నాయి లక్ష్మి రోజులు లెక్క పెట్టుకున్నది. యింక నాలుగు రోజుల్లో తన రెండు నెలల గడువు తీరిపోతుంది.....

డాక్టరమ్మగారి దగ్గరకు వెళ్ళాక మళ్ళీ ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ యిలాంటి యిబ్బందికరమైన స్థితిలో యిరుక్కోకూడదు తను....

ఆ రోజునే వొప్పుకోకుండా వూరుకుంటే బాగుండిపోయ్యేది. ఏ అజ్ఞాత శక్తి తన నోరు నొక్కి వాళ్ళు చెప్పినట్లుల్లా చెయ్యడానికి వొప్పించిందో తెలియదు.

కానీ రామనాథంగా రన్నట్లు ఆయన డాక్టరమ్మగారిని పెళ్ళి చేసుకుంటారా?....

అలా చేసుకుంటే తను మళ్ళీ ఆ నీడ కూడా పదిలపెట్టి పోవలసి వుంటుందా... లేక అక్కడే వుండి కాలం గడపడం సాధ్యపడుతుందా...

ఒకవేళ డాక్టరమ్మగారికి పిల్లలు వుడితే ఆ పిల్లల్ని తను పెంచాల్సి వుంటుందా?....

తెగని ఆలోచనలతో పెద్దగా నిట్టూర్చి తలనొప్పిగా వుంటే వెనక్కువారి పడుకుంది లక్ష్మి.... ఒకసారి వెనక్కి తిరిగి చూసి మళ్ళీ డ్రైవ్ చేయడంలో నిమగ్న మయ్యాడు శ్యామసుందర్ గారు....

కొవళం బీచి కేరళలో చాలా ప్రసిద్ధి చెందిన బీచి. చాలా అందమైన బీచి.

ప్రకృతి రామణీయత అద్భుత పక్ష స్థలం....

కొబ్బరిచెట్లు, తాటిచెట్లు చుట్టూతూ వున్న కొండలమీద కట్టిన కాలేజెస్.... వీటిమధ్య అందమైన కొబ్బరి చెట్లతో, తెల్లటి యిసుకతో అడుకుంటున్నట్లున్న సముద్రం....

కేరళ వెలితే తప్పకుండా చూడాలని ముచ్చటపడే దీని..... రామనాథంగారు ఆరోజు వెళ్ళమన్నప్పుడు లక్ష్మి యివ్వత చూపించలేదు.

కానీ రామనాథంగారు అందు కొప్పుకోలేదు. జులై రేడాకానిలవ నివ్వలేదు. ఇప్పుడు లేదు కనుకనే ఆ రోజు ఆయన ఎంత చెప్పినా వాళ్ళమ్మాయి చీర కట్టుకోలేదు...

డాక్టరుగారు కొనిపెట్టిన వాయిలు తెల్ల దానిమీద చిన్న ఎర్ర పూలు బార్డును చీర కట్టుకుంది....

త్రోవలో ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. రాగానే శ్యామసుందర్ గారు సముద్రంలో యాత కొట్టడానికి వెళ్ళిపోయారు.

లక్ష్మి వొడ్డున కూర్చుంది యిసుకతో ఆడుకుంటూ. సముద్రంలో యాతగొడ్తూ ఆయన వైపు చూస్తూ ఆ విశాలమైన వక్షస్థలం వైపు మళ్ళి చూడాలనిపిస్తోంది.

అందుకే తల వంచుకుని యిసుకలో పెచ్చి గీతలు గీస్తూ కూర్చుంది. ఎప్పుడు వచ్చారో శ్యామసుందర్ గారు వెనకనుండి వచ్చి. "ఎంతసేలా కూర్చుంటావు పూరికేనే.... నీటిలోకి రారాయా...." అన్నారు.

"అహా.... వద్దు లెండి.... వద్దు" అన్నది మరింత ముడుచుకుపోయి

కూర్చుంటూ....

తడిసిన తల, తడిసిన ఒళ్ళు.... తడితో మెరుస్తున్న వాతీమీద ఒత్తుగా పరుచుకున్న వెంట్రుకలు.... లక్ష్మి ఒకసారి మాసి కళ్ళు వాల్చేసింది.

అలా తల వాల్చుకున్న లక్ష్మిని మాసి నవ్వుతూ,

"లే.... యీసారి నీళ్ళల్లోకి తీసుకు పోను.... వొడ్డున కాసేపు అలలతో ఆడుకుందాం రా" అంటూ యించుమించు చెయ్యి వడ్డి లాక్సి ఫ్లి పోయారు.

ఈసారి తన చేయి పట్టుకుని సముద్రం అలలతో ఆడుకుంటూ పాదాలు తడుపుకుంటూ.... ఇదుగో యీ అల చూడు.... కాళ్ళు పెడదాం.... ఎంతదాకా పోతుందో నురుగు....

లక్ష్మికి యిది సరదాగానే అనిపించింది.... తన చేతిని పట్టుకున్న ఆ చెయ్యి కొండంత ధైర్యం యిస్తుంటే అన్ని భయాలూ మరిపోయి వనిపిల్లలు కోరింతలు కొట్టినట్లు పరుగులు పెట్టింది.

వీర కుచ్చెళ్ళు మోకాళ్ళదాకా తడిసి పోయినాయి.... జుట్టు చెదిరి ముఖమంతా వ్యాపించింది.... అలిసిపోయి యిసుకలో చతికిలపడ్డ లక్ష్మి పక్కగా వచ్చి పడుకుంటూ ఒక చేతిమీద తల ఆన్చి శవకాయులా పడుకుని,



ఒకటి ఒకటి మూడు

"లక్ష్మి బాగా ఆకలిగా వుంది.... ఆ దిఫను పాకెట్ పట్టుకురా" అన్నారు.
లక్ష్మి లేచి వెళ్ళి పక్కగా పెట్టిన పేకెనిక్ బాస్కెట్ తెచ్చి పళ్ళాల్లో దిఫను సర్పింది....

అలా పడుకునే దిఫను తింటూ,

"యిలాంటి ప్రదేశాల్లో.... యిలాంటి సమయాల్లో ఎవరన్నా దిఫను తీసి నోట్లో పెట్టి వాళ్ళుండాలో" అన్నారు వోరకంటి తో లక్ష్మిని చూస్తూ....

ఎన్నించినా పట్టిండుకోకుండా చిరునవ్వుతో దిఫను తింటోంది లక్ష్మి....

"అసలు కోవళం వీచికి నా భార్య సీతతో రావాలని ప్లాను వేసుకున్నాను.... మనసులో ప్లాను మనసులోనే వుండిపోయింది. మనిషి మాయమైపోయింది.

ఇంతకూ ప్రాప్తమనడి యిద్దరి నోవబా రాసి పెట్టి వుండాలిగా" అన్నారు.

లక్ష్మి అప్పటికీ మాట్లాడలేదు.

కాస్సేపుండి అడిగారాయన.

"లక్ష్మి నువ్వరే దిన్నా క్లాసా.... యింటరు మీడియట్ చదివావా?"

"మెట్రిక్ పాసయ్యాను."

"నువ్వు యింగ్లీషు మాటలు కొన్ని చాలా వ్లుయెంట్ గా మాట్లాడతావు.... అందుకని యింటరు చదివావేమోననుకున్నాను."

"లేదు.... డాక్టరుగారి దగ్గర యింగ్లీషు వున్నకా లుండేవి. అప్పుడప్పుడూ అవి చదివించేవారు. పైగా తప్పు పలికితే వెంటనే సరిదిద్దేవారు."

"మెట్రిక్ ఎక్కడ చదివేవు?"

"ప్రయివేటుగా.... యింతకూ యిదివరకు మీ రీ వీచికి వచ్చారా?"

"ఏం! ఎందుకలా అడుగుతున్నావ్?"

"ఏం లేదు. యీ ప్రదేశమంతా మీకు బాగా తెలిసినట్టుంటేను."

లక్ష్మి అలా ఆయన ఏమి ప్రదేశాలు చూశారో వాటి విశేషాలు అడుగుతుంటే కాం ఎలా గడిచిపోయిందో యిద్దరికీ తెలియలేదు.... సడన్ గా చూసి-

"వీకటి పడింది. యికవెళ్ళిద్దా" అన్నది.

ఇద్దరూ లేచారు... యిసుకలో నడుస్తూ మధ్య మధ్యలో చెయ్యి అందిస్తూ పక్క పక్కగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడుస్తుండగా అప్పుడే గవ్వలతో చేసిన రకరకాల బొమ్మలను అమ్ముతున్న అతడు కనిపించాడు.... అప్పుడే బొమ్మలు తీసుకుంటే తున్నాడు.

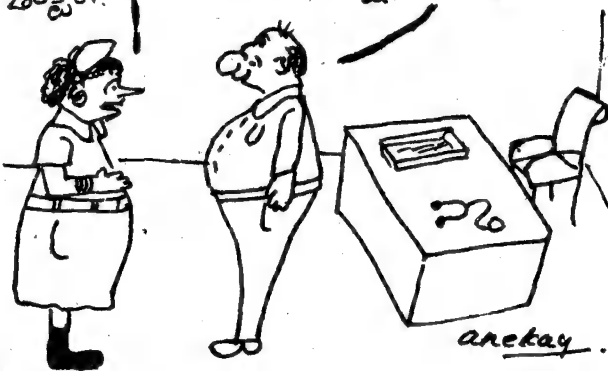
"బొమ్మలు కొందా" అన్నది లక్ష్మి చిన్న పిల్లా సంబర పడిపోతూ.

"ఎవరికిట అబొమ్మలు?" నవ్వుతూ అడిగారాయన.

"డాక్టరమ్మగారికి, యింకా మిగతా నర్సులకు.... కోవళం వీచి జ్ఞాపకంగా" బొమ్మలు బేరం చేస్తూ అన్నది.

మేములాంటి నేను
సెలబ్రేషన్స్!
ఇప్పుడేమి బేయిడం కంటిని
తెలుసుకుంటా
డాక్టర్!!

వెకి సింపుల్! డియ్యర్
దూజాయలస్తే మూడో
కొరియన్ బేస్ట్రాను!!



"డాక్టరమ్మగారికేకానీ కోవళం వీచి జ్ఞాపకంగా డాక్టరుగారికేం లేవా"

"మికా!.... మీకు నేనేమి యివ్వగలను."

లక్ష్మి రక రకాల బొమ్మలు కొన్నది. గవ్వలతో చేసిన తాబేళ్ళు....

వినాయకుడు, చిన్న సీతా రాముల విగ్రహాలు కొని అన్నీ పేక్ చేయించి,

"ఇదొక్కొండి.... యీ సీతా రాములు మీకు" అన్నది ఆ పాకెట్ అందిస్తూ.

"సీతను ప్రజెంట్ చేస్తూన్నావా?" అతి మృదువుగా అడిగా రాయన.

"కాదు.... సీతా రాములు యిద్దరూ మీరే. యీ వినాయకుడి విగ్రహం.... మా సుధగారికి.... యీ తాబేళ్ళు.... మా వాళ్ళకు...."

లక్ష్మి యిచ్చిన పాకెట్ అందుకోకుండానే,

"సీదగ్గరే వుండనీ.... తర్వాత తీసుకుంటాను" అన్నారు.

లక్ష్మి అన్ని పాకెట్స్ సర్టి బుక్లలో పెట్టి, "బాగా చీకటి పడ్డట్టుంది. పోగలమా?" అన్నది.

"అ.... పోగలం.... కొంచెం తొందరగా నడిస్తే కాజేడదాకా."

"కాజేడా!.... కాజేడ ఏమిటి?" లక్ష్మి మొఖంలో రంగులు మారిపోయాయి గబగబా....

"కొంచెం పొద్దు వాలిందంటే యీ దోవ మంచిదికాదు. యీ రాత్రికి యిక్కడే వుండిపోమ్మని.... వాళ్ళకు తెలిసిన వాళ్ళ కాజేడ కీసే యిచ్చారు రామనాథంగారు."

లక్ష్మి కాళ్ళు సంకెళ్ళు పడ్డట్టు అగిపోయాయి.

"ఏం యీ వేళప్పుడు.... యీ నిర్దన ప్రదేశంలో యిక్కడే వుండిపోతావా?....

నీ యిష్టం.... నీ ధైర్యం... నేను మాత్రం హాయిగా కాజేడికి వెళ్ళి వెళ్ళగా పడుకుంటాను."

లక్ష్మి దిగులుగా ప్రాణేభుపడుతున్నట్టు చూసింది.

ఆయన గమనించనట్లే ముందుకు సాగుతున్నాడు.

ఒక్కడుగు వేసక్క. వేసంది లక్ష్మి.

కొంచెం దూరం వెళ్ళి వినక్కి. తెరిగి, "రా" అన్నారు.

మౌనంగా వెంట నడిచింది లక్ష్మి. చిన్న కొందలు మిట్టలు ఎక్కుతూ లక్ష్మి చెయ్యి పట్టుకుని నడిపిస్తూ, "యిదే అనుకుంటాను కాజేడ." అని వెళ్ళి చూశారు.

తాళం తీసి, "అగి పోయ్యవేం. లోపలకురా" అన్నారు.

లక్ష్మి సందేహాస్తానే లోపలకు అడుగుపెట్టి, "ఒక్కటి గదిలా వుందిగా" అన్నది ఆయన మొఖంలోకి చూస్తూ....

ఆ మాట ఎన్నించుకోనట్లే అక్కడున్న మంచంమీద కూర్చుని బూట్లు విప్పుకుంటూ, "బాస్కెట్ లో తినేవేమన్నా మిగిలున్నాయ్యేమో చూడు" అన్నారు.

లక్ష్మి పాకెట్స్ తీసుకొచ్చి పెట్టింది. ఫలహారం చేశాక అన్నది....

"ఇంకెక్కడయినా కాజేడ దొరుకుతుందేమో...."

"ఇక్కడ చాలామటుకు అన్నీ ట్రాన్స్ డెంటర్ మెడిటీషనుకు కట్టినవే. యిదయినా.... ఏదిగా వుంది కనుక దొరికింది."

అక్కడున్న మంచంమీద హాయిగా మేనువాల్చుతూ అన్నారాయన.

లక్ష్మి మాట్లాడకుండా బయటికి వచ్చింది.

అరుబయట అప్పుడప్పుడే పరుచుకుంటున్న వెన్నెల. దూరంగా సముద్రం.... ఎదురుగా పచ్చనిచెట్లు...

గదిముందున్న చిన్న పంచలో కూర్చుండి లక్ష్మి బయటకు చూస్తూ.

చల్లదీ గాలి.... ముదురుకు కూర్చున్న లక్ష్మికి సముద్రపు వొడ్డున యిసుకలో పట్టిన పరుగులతో అలనటగా వున్న ఆ అమ్మాయికి మాగమ్మగా నిద్రపడ్డింది...

నిద్రలో ఒకకలలాంటి అనుభవం.

తన కనురెప్పల మీద ఎవరో ముద్దు పెట్టుకుంటున్నట్టు, సుతారంగా చెక్కిళ్ళు తాకినట్టు, తన పెదవుల మీద పెదవులు అడ్డినట్టు.

ఆ పెదవులు తన మెడ మీద, గుండెల మీద.... వొళ్ళంతా పరుగులు పెడుస్తూ....

చలికి ముడుచుకు పోతున్న తనకు ఆ వెచ్చదనం హాయిగా అనిపించి మరింత దగ్గరగా జరిగినట్టు.

వెచ్చని చేతులు తనను ఒక్కసారిగా ఎత్తుకుని గుండెల కడుము

కున్నట్టు... గాలిలో తేలి పోతున్నట్టు....

రెండు బలమైన చేతులు మంచం మీద సుతారంగా పడుకో బెట్టుగానే కళ్ళు తెరిచి తరవకుండా తెరిచింది లక్ష్మి...

ఇంకా కలా వాస్తవమూ కానీ ఒకానొక స్థితిలో ఆ స్వర్ణ. ఆ వెచ్చదనం.... మరిచి పోయిన అనుభూతులను రేకెత్తిస్తుంటే, యిన్నాళ్ళూ అణగ ద్రొక్కివుంచిన కోర్కెలు వరద గోదావరిలా పొంగి మనిషిని నిలవనివ్వని స్థితిలో, తన మీదకి వంగి పెదవులందుకో బోతున్న డాక్టరు గార్ని పూర్తిగా మెళుకువ రానిస్థితిలో తన రెండు చేతులతో గుండెల కదుముకుంది లక్ష్మి...

యిన్నాళ్ళూ దాచుకున్న కోర్కెలు గుర్రాలయి.... యిద్దరినీ స్వర్గలోకపు టంచుల్లో విసిరోస్తే.... మధురంగా మధురాతి మధురంగా.... ఆ స్వర్గంలో తనివి తీరా సంచరించి ఆ ఆనందపు లోకాలలో నుంచి క్రమంగా నేలకు దిగుతున్న వేళ...

నిజానికి అబద్ధానికి తేడా తెలియని ఒకానొక ఆనందమయ... అలౌకికమైన స్థితిలో వున్న ఆ అమ్మాయికి ఎత్తుడో ఎవరో పిల్చినట్టు....

"సీతా...."

"ఊ...."

"సీ...తా..." పారవశ్యంతో అర్థ నిమిలితంగా వున్న కనురెప్పలమీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు శ్యామసుందర్ గారు....

ఊ....! పరిసరాలను మర్చిపోయిన అంతరాత్మ కోట్లిన ఊ.... అది.

"సీతా... చెప్పు... సీతా... నీవేమి మార్పుకుని, నీ అయిదెంటిదీని నీ భర్తకు కూడా తెలియకుండా దాచుకోవలసిన పరిస్థితి ఏమి వచ్చింది సీతా."

లక్ష్మి మత్తు పూర్తిగా విడిపోయి కళ్ళు తెరిచింది.

చుట్టూ చూసింది కలలో నుండి అప్పుడే మేల్కొన్నట్టు.... తన మీదకు వంగి వున్న డాక్టరు గారు....

అర్థనగ్నంగా వున్న శరీరాలు....

ఏమిజరిగిందో ఎవరూ చెప్పకుండానే తెలిసి పోయే స్థితిలో అప్పుడే స్పృహ వచ్చినట్టు, జ్ఞానోదయం అయినట్టు భవనం లేచి కూర్చుంది.

పక్కనున్న దుప్పటి కొనను గుండెల మీదకు లాక్కోడానికి ప్రయత్నిస్తూ, చిత్తర చూపులతో

"నేను.... నేను...." అంటూంటే, ఆయన అడ్డం వచ్చి,

"నువ్వెవరో చెప్పమని అడగటంలేదు సీతా. ఎందుకు దాచావో చెప్పమంటున్నాను. అంతే." కప్పుకుంటున్న దుప్పటి కొనను చేత్తో లగిస్తూ అన్నారాయన-...

"సీతా... తెల్ల పీరకట్టుకుని, జాబ్బు బిగదీసి చుట్టచుట్టగానే నీ భర్త నిన్ను గుర్తు పట్ట లేడనుకున్నావు కదూ..." చూపుడు వేలుతో పెదవుల మీద సుతారంగా రాస్తూ,

"నేను సీతను కాదు... లక్ష్మిని అంటే నమ్మేస్తాడను కున్నావేకదూ..."

సుధా వాళ్ళ యింటల్లో నేను నా భార్య లేచి పోయిందని బ్లంట్ గా చెప్పినప్పుడు నువ్వు బాధపడి పులుసుగిన్నె వదిలేసి కాలు కాల్చుకుంటే నేను గమనించ లేదను కున్నావా....

ఆ రోజు రాత్రి నువ్వు పాల గ్లాసు పట్టుకుని నేను పడుకున్న గదిలోకి వచ్చినప్పుడు నీనడకను నేను గుర్తు పట్ట లేదనుకున్నావా

పాలగ్లాసు అక్కడ పెట్టేసి నువ్వు తెరిగి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు నిన్ను నా గుండెలకు హత్రుకోవాలన్న కోర్కెను ఎంత బలవంతాన నిగ్రహించు కున్నావో తెలుసా....

బహుశా అనెల రోజులు నువ్వు నాదగ్గరకు రాకుండా వుండుంటే నిన్ను గుర్తు పట్ట గలిగి వుండేవాడిని కానేమో....

సీతా నువ్వు నా భార్యవన్న విషయం తెలియకుండానే సుధను అంత బలవంతం చేసి నిన్ను నాదగ్గరకు పిల్చుకోచు కున్నానను కున్నావా....

భార్యవని తెలియక పోతే ఒక నర్సును చెంప మీద కొట్టేంత చనువు తీసుకుండే వాడినను కున్నావా...

ఆ అమ్మాయి ప్రతి కదలికనూ వెయ్యి కన్నులతో కని బెడుతూ కన్నెత్తింగ్ రూమలో అర్థరాత్రి దాకా గడిపేవాడి ననుకున్నావా....

నన్నేమనుకున్నావో సీతా నువ్వు..."

ఆయన పెదవులతో ముక్కు చివర మృదువుగా ముద్దు పెట్టుకుంటూ, 'చెప్పు... ఏమనుకున్నావ్... పుత్ర మూర్ఖుడి ననుకున్నావా?...

పోనీ నాకళ్ళు నన్ను మోసం చేసినా...

నా చెవులు నన్ను దగా చేసినా....

నీస్వర్గ దగా చెయ్యలేదు సీతా. నన్ను మోసం చెయ్యలేదు...

నాస్వర్గను నువ్వెప్పుడూ అపురూపంగా భావిస్తావు... ఆరాధిస్తావు. వరవశించి నిన్ను నీవు అర్చణ చేసుకుంటావు... అస్వర్గను... వరవశించే ఆ స్వర్గను ఆరాధనా పూర్వకమైన అస్వర్గను ఏ పురుషుడూ ఎప్పుడూ మర్చిపోడు. సీతా...

ఇంత దూరమూ పూరికేతీసుకొచ్చానను కున్నావా....

ఏచ్చి పిల్చా... పోనీ యీ గుర్తు చెబితే నన్నా బుకాయించకుండా వుంటావా....

నీరెండు రొమ్ముల మధ్య యీ మచ్చకూడా కాకతాళియమేనా...." ఆయన తన చూపుడు వేలుతో గుండెల మీద వున్న అమచ్చను తాకుతూ, "మన పెళ్ళియిన కొత్తల్లో యీ మచ్చను చూసి ఏమయిందని అడిగాను గుర్తుందా..."

సీతమాట్లాడలేదు....



"సీతా యిలా చూడు నాకళ్ళల్లోకి చిన్నప్పుడు పై బింపరేచరు వచ్చి స్పృహ లేకుండా పడిపోతే ఎవరో దారిన పోయ్యే వాళ్ళు పీడి వెలిగించి పెట్టారని చెప్పావ్... అప్పుడు నేనేమన్నావో గుర్తుందా...

ఇలాంటి చోట తాకి నీకు మచ్చ కలిగించిన వాడు కనబడితే చంపేస్తానన్నాను నేను...

నువ్వేమన్నావ్.... అప్పుడు నాకు రెండేళ్ళందీ అనలేదా...

రెండేళ్ళయితే మాత్రం నేను తప్ప యితరులు చూడ్డానికి వీలేదు... అతడు కనబడితే చంపేస్తానన్నాను... గుర్తుందా...

ఈ గుర్తు చాలా ... యింక బుకాయించ కుండా వుంటావా?...

పోనీ ఆ సంఘటన మర్చిపోయినా... యీ మంగళసూత్రం చూడు... అమ్మ ఏమి చేసినా చెయ్యక పోయినా మంగళసూత్రం మాత్రం యింటి అనవాయితీ ప్రకారం ఆ ఎర్రరాయి పైన వేయించి గుంట మంగళసూత్రం చేయించింది.

ఈ మంగళసూత్రం నేను కట్టింది కాదంటావా...

చెప్పు సీతా చెప్పు..." శ్యామసుందర్ గారు లేచి కూర్చున్నారు....

సీత పక్కనున్న దుప్పటి చుట్ట బెట్టుకుని పైకి జరిగి కూర్చుంది.... కంటి వెంట ధారా వాతంగా కన్నీళ్ళు కారి పోతున్నాయి....

రెండు చేతుల్లో మొహం దాచుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుంది కానీ జవాబు వెప్పలేదు....

ఒకటి ఒకటి మూడు

"సీతా... యీ రోజు నువ్వు జవాబు చెప్పకుండా తప్పించుకోలేవు... నా కొగిలి దాటి... యీ గది దాటి... ఎక్కడికి వెళ్ళి లేవు నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా..."

"యింతదూరం నిన్ను తీసుకు వచ్చింది నీ చేత జవాబు చెప్పించాలనే. పదిహేనురోజులు ఆవరేషన్లన్నీ మానుకుని వచ్చింది నీ నోట నిజం పలికించాలనే..."

రామనాథం గారికి నేను ఫిమిలీ ఫిజీషియన్ కావచ్చు. ఇక్కడ ఆవరేషన్ చేసే డాక్టరుకు నేను ఫోను చేసి ఆయనకు ఎలవైస్ ఇవ్వలేనా... మరెందుకు వచ్చానంటావ్ యిక్కడికి..."

నిన్ను లాలించి మైమరిపించి నా కొగిటికి తీసుకుని 'సీతా' అని నేను పిలిస్తే... నీ చుట్టూ కట్టుకున్న గోడలను పగుల కొట్టుకుని నీ అంతట నువ్వే 'పూ' అని పలికేలా చెయ్యాలనే..."

యిప్పుడు చెప్పు సీతా... చెప్పక తప్పదు నీకు... రాత్రి అర్ధరాత్రి కానీ. తెల్లవారి హాసీ... ఎంతయినా సరే... యీ విషయం తెలుసుకున్న తర్వాతనే మనిద్దరం కదిలేది..."

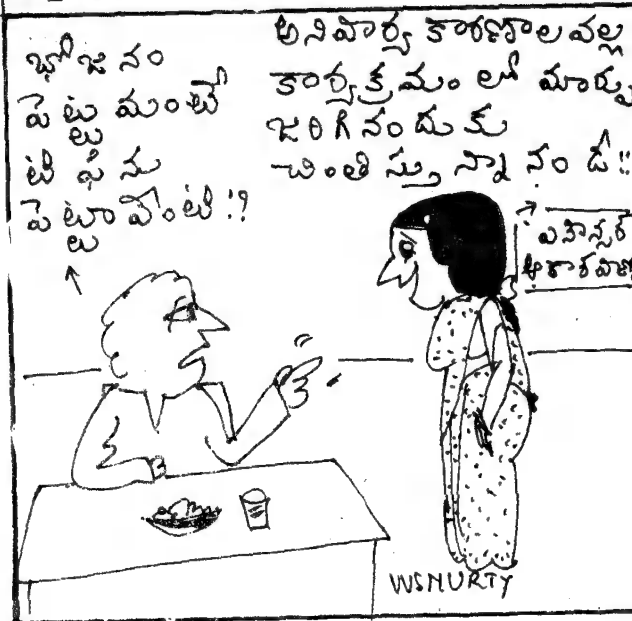
నీత మొహానికి కప్పుకున్న చేతులు తీసేసి, "ఏం చెప్పమంటారు నన్ను?" అన్నది బొంగురు పోయిన గొంతుతో.... "ఇంట్లోనుండి ఎందు కళ్ళి పోయ్యవో?... లే... లేచి యీ పీరకట్టుకుని కళ్ళు తుడుచుకుని కూర్చుని చెప్పు..."

నీత లేచి ఆయన చెప్పినట్లే చేసింది... కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నది.... "ఇంట్లో నుండి వెళ్ళిపోక ఏం చెయ్యమంటారు! ... ఆరోజు నేను ఎంత మొత్తుకున్నా వినకుండా .. పెత్తనం చెయ్యమని తాళం చెవి తెచ్చి యిచ్చారు.... ఎవరికో డబ్బు లిచ్చుని హాకుం జారీ చేసి వెళ్ళి పోయ్యారు....

క్రిందికి వస్తే అత్తయ్యగారున్నారు.... నేనే మిమ్మల్ని పలకే. వేసుకుని యింది పెత్తనం కాజెయ్యాలని తాళం చెప్పులు తెప్పించానని అన్నారు....

నా అంతం చూస్తానని పంతం కూడా పట్టారు.... కారడ అక్కయ్యగారు ఎందుకు అత్తపాత్య చేసుకున్నారో కొండమ్మ చెప్పింది నాకు...

అలాంటప్పుడు అవిడ అంతం చూస్తానంటే అక్కయ్య గారి పరిస్థితే వస్తే... అవిడకు చావరానికైనా ధైర్యం వుంది....



అనివార్య కారణాల వల్ల కార్తవ్యమంటే మార్పు జరిగినందుకు అంతిస్తున్నానండీ!!

అనివార్య కారణాల వల్ల కార్తవ్యమంటే మార్పు జరిగినందుకు అంతిస్తున్నానండీ!!

నాకాధైర్యం లేదు.... లేక ఆమె మాటలు మీరు నమ్మి నన్ను యింట్లో నుండి వెళ్ళగొడితే ఆ పరిస్థితిలో మా అన్నయ్య కూడా నన్ను గుమ్మంలో కడుగు పెట్టనివ్వడు... అప్పుడు నాగతం కావాలి..."

"అంటే - కారడ లాగా నువ్వు కూడా నన్ను నమ్మ లేక పోయ్యావా సీతా?!" బాధపెరితమై వుంది అప్రశ్నలో...

"హం... రెండేళ్ళు కాపురం చేసిన అవిడలోనే ఆ నమ్మకం కలిగించ లేక పోయ్యారు మీరు.

యిక ఒక్క నెల మితో కాపురం చేసిన నేనెలా నమ్మగలను.... అయినా... మీ మీద నమ్మకం ఎలా కలుగుతుంది నాకు?....

రాత్రి మీ దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు తప్పించి ఒక్కరోజు పగలుపూట నన్ను గురించి పట్టించుకున్నారా....

నేను ఏం తింటున్నానో... ఎలా వుంటున్నానో ఒక్కనాడు అడిగారా....

అదోజయినా కోపం వచ్చి అంతరభస చేశారు.... యింట్లో నేను ఒక్కదాన్ని ఆ పరిస్థితిని ఎలా నిభాయించు కోగలనను కున్నాడు?" యీసారి సూటిగా కళ్ళలోకి చూస్తూ నీత నిలదీసి నట్టు అడిగింది.....

శ్యామసుందర్ గారు జవాబు చెప్పలేదు. తొలిసారిగా తనతప్పు గురించినట్టు బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నారు. తర్వాత యిలా అన్నారు-

"సరేయి చెప్పు. వెళ్ళిందానివి పేరెండుకు మార్చుకున్నావో?"

"పేరు మార్చుకోలేదు... నా పేరు సీతాలక్ష్మి... మా నాయనమ్మ, అమ్మమ్మ యిద్దరి పేర్లూ కలిపి సీతాలక్ష్మి అని పెట్టారు. మా నాన్న గారు వాళ్ళమ్మ పేరుతో 'సీతమ్మ' అని పిలిచేవారు..."

మా తాతయ్య గారి పూరు వెళితే వాళ్ళంతా 'లక్ష్మి' అనే పిల్చేవాళ్ళు... బళ్ళో మా మేనమామలు చేర్చించారు కనుక ఎవ్వరి లక్ష్మి అనే చేర్చించారు."

"అయితే నేను గుర్తు పట్టి సీతా అని పిలిస్తే కాదని ఎందుకు బుకాయించావ్... యింటికి తీసుకు వెళ్ళి యింట్లో అమ్మలేదని నేను సూచించినా ఎందుకా నాటకం అలా కొనసాగించావో?"

చెవరికి సెన్న కన్యకుమారిలో మంగళ సూత్రం నా చేతికి తగిలినప్పుడు కూడా ఎందుకు నిజం వాస్తవమే లేక పోయ్యవో?"

నీత మళ్ళీ మాట్లాడలేదు...

జవాబుగా రెండు చేతుల్లో మొహం దాచుకుని ఏడవడం మొదలు పెట్టింది...

ఆయన దగ్గరగా వచ్చారు.... రెండు కళ్ళ మీదా చేతులు తీసేసి, "యీ నిజం తెలుసుకునే దాకా ... యీగది యిద్దరం వదలం.... యీ సారి నన్ను తప్పించుకుని పోలేవు" అన్నారు....

నీత పెద్దగా ఏడ్చేసింది....

"నేను... దురదృష్ట వంతు రాలనండీ.... సీతా అన్నపేరుతో నన్ను పిలవద్దు... ఆపేరుగల పిల్ల చచ్చిపోయింది..."

"సీతా... ఏం జరిగిందో చెప్పు సీతా." ఆత్మతగా భుజాలు పట్టుకుని కుదుపుతూ అన్నారు....

"ఏమని చెప్పను... ఇప్పుడు యిప్పుడు నేను మీ భార్యగా చెప్పుకోదాని మూడో అర్హత లేని స్థితిలో వున్నాను."

"సీతా!..." పులిక్కి పడ్డారాయన...

"లేదండీ ... నేను ఏ తప్పు చెయ్యలేదు... అంది మాత్రం నమ్మండి" - నీత వెక్కుతూ అన్నది...

"సీతా... త్వరగా చెప్పు సీతా... ఏం జరిగిందో చెప్పు..."

నేను నీ భర్తను సీతా.. నువ్వు ఎలాంటి అవదలో వున్నా రక్షించు కోవలసిన వాడిని... నీ మెళ్ళ తాళకట్టిన వాడిని.... నీ బాగోగులు పట్టించుకో వలసిన వాడిని ఆకళ్ళ నీళ్ళు తుడుస్తూ అన్నారాయన....

తన కథ ఆయన ఏంటో తనను అసహ్యించు కోకుండా వుంటారా?... యినుమడించిన కోపంతో తనను గొంతు పిసికి చంపేస్తారా? .. మొహం చూపకు... పొమ్మని చీదరించుకుంటే తను భరించ గలదా?... భయంతో అందోళనతో కళ్ళు మూసుకుంది సీతాలక్ష్మి. (ఇంకా ఉంది)

కొమాక్షమ్మ గారు కాపురానికి వచ్చిన నాడు తనతో కూడా తెచ్చుకున్న బ్రంకు పెట్టి అది! అంటే దాని తయారు ఎంత తేదన్నా మున్నె ఏళ్లు చేసుకోవచ్చు! అవిడ మున్నె ఏళ్లు వైవాహిక జీవితంలో అది కూడా ఒక ప్రధాన పాత్ర వహించింది. అవిడతో జాబ్ సమానంగా కష్టసుఖాల్లో పాలు పంచుకొంది. అంచేత కాబోలు అది యీనాడు తుప్పుపట్టి, రంగు పోయి, సాట్లు పడి జీర్వాదనలో ఉన్నాకానీ, అదంటే అవిడ ధృష్టిలో ఒక అపురూప మయిన పన్ను!

* * * * *

"పెళ్ళియి ఇదేళ్ళియింది. ఇంకా మన కామాక్షికి ఏల్లా - పీచు లేరు, చూసావా కాతమ్మ పిన్నీ" - అంటూ అనసూయమ్మ అనక్కిని కనబరుస్తూంది -

"అ - అ - ఇంకేం ఏల్లలే నాతల్లీ! అప్పుడే కామాక్షికి తల ముగ్గుబుట్టి అయిపోయింది సగానికి పైగా - ఇంక, ఆ జీవితం అలా తెల్లవార వలసిందే" భారంగా నిట్టుర్చింది కాతమ్మ తీర్పు యిచ్చి అలసి పోతూ.

"అంతేనలావా పిన్నీ? ఇక అయితే ఓ పురుడూ - పుణ్యాల మాటే లేదన్నమాట." వాపోయింది అనసూయ.

'అ - పేపు, పోతే, తలకొరివి పెట్టడాని కయినా మగవాడంటూ ఒకడుండాలికదా. ఏ ఆశ్రమం నుంచో, అనాథ శరణాలయం నుంచో ఓ దానయ్యని తెచ్చుకుంటే సరి" అంది కాతమ్మ పరిష్కారాన్ని సూచిస్తూ.

మంచిసీళ్ళ బావిదగ్గర - బిందె ఎత్తుకొని తెరిగి పన్నున్న కామాక్షికి ఆ మాటలు తుదిల్లా గుండెల్లో గుచ్చుకున్నాయి. 'ఇక తనకి జన్మకి సంతానయోగం లేనట్లేనా? - ఇలా గొడాలిలా తన జీవితం వెళ్ళి పోవలసినదేనా? ఏ శుభ కార్యం జరిగినా - ఏ పేరంటం జరిగినా తనని బొట్టు పెట్టి పిలిచే వాళ్ళవరూ లేరు! తన జీవితానికిక అర్థం ఏమిటి? తనని భగవంతుడు ఎందుకు సృష్టించినట్టు?? -

అలాతి త్రొద్దు పోయాకాభర్తతో -

"ఏమండీ! ఏజన్సీలో మనం ఏం పాపం చేసామో గానీ యీ జన్మలో మనకి భగవంతుడు ఏల్లలు లేకుండా చేసాడండీ! అంది కామాక్షమ్మ ఏడుస్తూ.

శేషయ్య భార్యని ఓదారుస్తూ -

"కూరుకో - పెచ్చిదానా! ఎవళ్ళో ఏదో అన్నారని మనం ప్రతీతి వట్టించుకుంటే యిక మనుగడ సాగించనేలేం! అన్నాడు.

"అదికాదండీ. వాళ్ళకేం అపకారం చేసామని, ఆ కాతమ్మ, అనసూయమ్మ, - అలా తుదిల్లాంటి మాటల్లో నన్ను చిత్రవధ చేస్తున్నారు?"

"అదేనేనమా చెప్పింది. లోతులు పలుగాకులన్నారు వెనలేదా? పేర్లు మాత్రం కాతమ్మ, అనసూయాను- మరిగుణాలే! అయినా మనకి ఎల్లకాలం యిలానే ఉండదు. తొందర్లోనే మంచి రోజు వస్తుందే! ఎటో ప్చి అంతవరకూ కాస్త మనం ఓపిక వట్టాలి. తప్పదు మరి" అంటూ



వి.వి.సుబ్బారావు

బుజ్జగించారు.

* * * * *

నోచిన నోములకీ, చేసిన పూజలకీ, సేవించిన తీర్థయాత్రలకీ ఫలితంగా కడుపు పండి ఓ శుభముహూర్తాన కామాక్షమ్మ పండంటి మగపిల్లవాణ్ణి ప్రసవించింది. వాడికి తమ ఇలవేలుపు శ్రీరామచంద్రమూర్తి పేరు పెట్టుకొని సంక్లిష్టంగా రామం అని పిలుచుకునే వారు - కన్న తల్లి ప్రేమ ఓ చల్లని నీడ, ఆ నీడలో పెరిగి పెద్దయిన రామం కష్టపడి చదువుకొని, తెలివి తేటలతో స్కాలర్‌షిప్ సంపాదించుకున్నాడు ఇంజనీరింగ్ పాసవడంతో, ఆ వెంటనే ఫైదరాబాద్ 'హెచ్ యమ్.టి' లో యింజనీరుగా ఉద్యోగం వచ్చింది. మంచి ముహూర్తం చూసి కొడుక్కి వైభవంగా పెళ్ళి జరిపించారు కామాక్షి, శేషయ్య

దంపతులు. కొడలు కాత అయిన వారింటి పిల్లే అయినా, పేరుకు తగ్గట్టు చాలా అణుకువ కలిగిన ఏల్ల. ఎమ్మే పాసయి సైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తోంది. శేషయ్య గారు మేస్టరీ చేసి రిటయిరయి ఏడాది దాటింది. రామానికి ఫైదాబాద్‌లో కంపెనీ వాళ్ళు ఏకాలపైన క్వార్టర్స్ యిచ్చారు. అక్కడే కాపురం పెట్టాడు. పెద్ద దిక్కుగా కూడా అమ్మ, నాన్న ఉండనే ఉన్నారు.

"నాన్నా! ఎప్పట్నుంచో మీరూ, అమ్మ తీర్థ యాత్రలకి వెళ్ళాలను కొంటున్నారు గదా! ఇక్కడ వేంకటేశ్వరా ట్రావెల్స్ సంపూర్ణ ఉత్తర దేశ యాత్రలు - కండక్టర్ టూర్‌గా ఏర్పాటు చేస్తున్నారట! వచ్చే నెల 10న యిక్కణ్ణుంచి బయల్దేరి - నలభై ఐదు రోజుల పాటు ఉత్తరదేశమంతా - కాశీ, ప్రయాగ, ఢిల్లీ,

హరిద్వారం, గయ, ఋషికోట్, నేపాల్ - యింకా ఎన్నో క్షేత్రాలని చూపిస్తార్లు! మీ యిద్దరికీ రెండు సీట్లు బుక్ చేసి ఈ రోజు చివరి రోజు అంటే ఎద్వాన్ను కూడా కట్టిస్తాను" అనిరామం అంటూంటే-

"అవునత్తయ్యా! మీరూ, మామగారూ కాశీ, ప్రయాగలు చూడాలని మా పెళ్ళియిన నాటి నుంచీ అంటున్నారు కదా! హాయిగా వెళ్ళిరావడానికి యిదే మంచి అవకాశం! మొవ్వోరోజు ఆయన నాతో ఈ విషయాన్ని చెబితే, నాకూ ఆయన సూచన బాగానే ఉందనిపించింది. కాస్త ప్రశాంతంగా ఉంటుంది మనస్సు ఓ సారి అలా తిరిగి అన్నీ చూస్తాన్నే", అంది శాంత అత్తా, మామల ఆమోదం కోసం ఎదురుచూస్తూ-

కొడుకూ - కోడలు సంయుక్తంగా చేసిన ప్రతిపాదనలని వెంటనే ఆనందంగా ఆమోదించారు శేషయ్య దంపతులు- కామాక్షమ్మ ప్రయాణపు ఏర్పాట్లని ఆరంభించింది, వెను వెంటనే.

ఎక్కడో మూల పదివన్ను తన పాత ట్రంకు పెద్దిని బయటికి తీసి తల్లిదులులుపు తూంటే చూసినరామం.

"అదేంటమ్మా నీ చాదస్తా! అయినా- ఆ పాతకాం నాటి పెద్దితోనా ప్రయాణం- ఎవరయినా చూస్తే నవ్వే పోరా? సాయంత్రాని కళ్ళా రెండు మంచి ఏ. ఐ. పి. సూట్ కేసులు తెప్పిస్తాను. చక్కగా దాంట్లో సర్దుకోవచ్చు" అన్నాడు. కోడలు అందుకు పతాను పలికింది. కామాక్షమ్మ గారేదో అడ్డు చెప్ప బోతుంటే శేషయ్య గారు కలగజేసుకొని-

"చూడు కామాక్షీ! అబ్బాయి చెప్పిందే సబబుగా ఉంది. అలాగే చేద్దాం? ఎందుకంటే చేసేది దూరప్రయాణమా! ఈ పెద్దికి మూత గట్టిగా లేదు. తాళాలు పడవు సరిగ్గా" అన్నారు. కామాక్షమ్మ గారికిక మాటలు పెదవి దాటలేదు. కాని అవిడకి మాత్రం ఆ ట్రంకు పెద్దితోనే తీర్చి యాత్రలకి వెళ్ళాలని మనసులో గట్టి కోరిక ఉంది.

ట్రంకు పెద్ది

అనడమేమిటి! ఆ సాయంత్రానికల్లా రెండు పెద్ద ఏ. ఐ. పి. సూట్ కేసుల్ని - కేవలం అమ్మా, నాన్నల సుఖప్రయాణం కోసమని ప్రత్యేకంగా తెప్పించారు రామం. సామాన్లన్నీ సర్దడం పూర్తయింది. చూస్తుండగానే పడవతేది వచ్చేసింది గిరున తిరిగి.

"అసలే కొత్త సంసారం కూడాను. అందులో యిద్దరూ ఉద్యోగస్తులాయే! జాగ్రత్తగా కాలక్షేపం చెయ్యండి" అని అమ్మా, నాన్నా అంటూంటే-

"ముందు మీ యిద్దరి ఆరోగ్యం జాగ్రత్త సుమా! ఎప్పుటికప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తూండండి. ఉత్తరం రాకపోతే మాకిళ్ళడ కంగారుగా ఉంటుంది" అన్నారు భార్యభర్త లిద్దరూ.

బిస్సు బయల్దేరబోతుండగా, స్వయంగా దగ్గరుండి వీడ్కలు చెప్పడానికి వచ్చిన కొడుకూ - కోడల్ని - యిద్దరి దగ్గరగా పిలిచి శేషయ్యగారికి వినపడకుండా మెల్లిగా రహస్యం చెబుతున్నట్లు "ఆ ట్రంకు పెద్ది జాగ్రత్త రోయ్" అన్నారు కామాక్షమ్మగారు మరో సారి హెచ్చరిస్తూ.

"దాన్నేం యినపనామాన్నవాడికి అమ్మేయంటే, నువ్వొచ్చేలోపున అయినా, నీ సావాలాన్నీ దానిమీదే ఉంటాయని నాకు తెలియబడి అమ్మా" అని రామం నవ్వుతూ అంటూంటే-

"ఏం ఫర్వాలేదత్తయ్యా! దాని గురించి మీరేం బెంగపెట్టుకోకండి" భరోసా యిచ్చింది శాంత.

"ఏమిటి? - వీళ్ళవాటం చూస్తుంటే, తను తిరిగి వచ్చేలోపున నిజంగా 'దా'న్నే పదికో కట్టబెట్టి లాగే ఉంది!" అనుకుంది కామాక్షమ్మ తనలో తాను.

నెలాపదిహేను రోజుల యాత్ర నీ క్షేమంగా ముగించుకొని ఆ సాయంత్రమే తిరిగి హైదరాబాద్ తిరిగి వచ్చారు, కామాక్షి, శేషయ్య. టూరిస్ట్ బస్ అఫీసు దగ్గరికి బిస్సువచ్చేవేళకి కాస్త ముందుగానే శాంత, రామం చేరుకున్నారు. వచ్చిన వాళ్ళని రిసీవ్

చేసుకోవడానికి యాత్రికులకు సంబంధించిన బంధుమిత్రులందరో ముందుగానే వచ్చి వెయిట్ చేస్తున్నారక్కడ, అప్పటికే!

"ఏం నాన్నా! ప్రయాణం బాగా జరిగిందా?" రామం కుశలప్రశ్న చేసాడు తండ్రిని

"అత్తయ్యా! కులాసానా! యాత్ర ఎలా జరిగింది" అంటూ అవ్యయంగా పలకరించింది శాంత జరుగెపులా యోగక్షేమాలకి సంబంధించిన కుశల ప్రశ్నలయాయి.

కామాక్షి, శేషయ్య సరిగ్గా వలభైబదు రోజులకి మళ్ళీ ఆ యింట్లో అడుగుపెట్టారు. ఇల్లంతా ఎదో కొత్త రూపుతో, కొత్త పెళ్ళికుతుక్కర్లా ముస్తాబయి దర్శన మిచ్చింది. అన్నీ పొందికగా సర్దుకన్నాయి యింట్లో. రంగు రంగుల తోరణాలు, బెల్లాస్సు, విద్యుద్దీపాలతో యిల్లంతా మెరిసిపోతోంది.

"ఏమిట్రా అబ్బాయి! ఈ హడావిడి" అంటూ కుతుకాలంగా అడిగారు కొడుకుని శేషయ్యగారు.

"అవునోరేయ్! ఆ రంగు రంగుల దీపాలేమిటి? - ఈ బుడగలేమిటి? నాకేం అంతుబట్టడం లేదు యిదంతా!" అశ్రీర్యం ప్రకటించడం యీసారి కామాక్షమ్మగారి వంతు అయింది.

"ఏం లేదమ్మా! నాన్నా మీరేమి కంగారు పడకుండా ముందు నేను చెప్పేది వినండి. రేపు పెద్ద పండగ రోజు! అందుకనే ఈ సంభారాలన్నీ" అని రామం అంటూంటే వెంటనే శాంత అందుకొని.

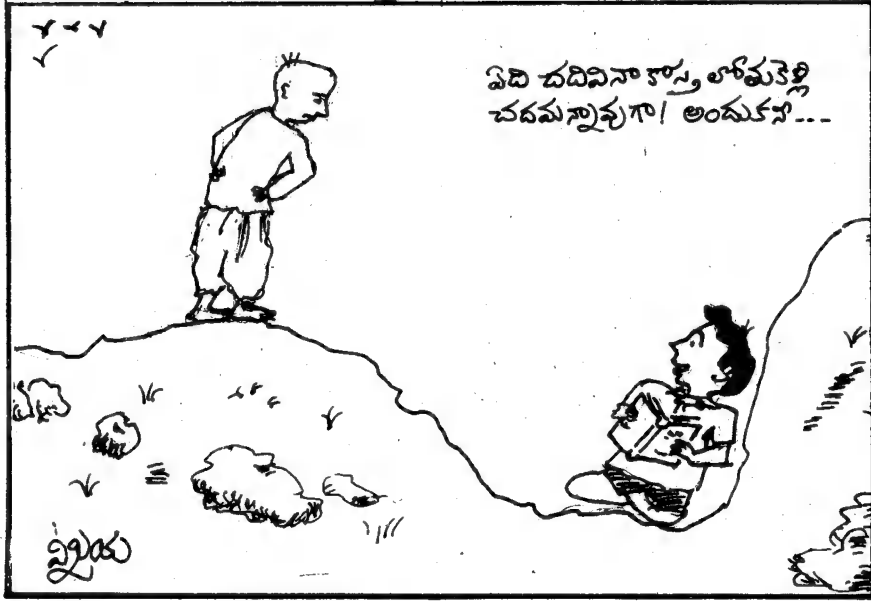
"అది కాదండి అత్తయ్యా. అసలు విషయమేమిటంటే... ముందుగా మీ యిద్దరికీ చెబుతే మీరు కారంటారేమోనని యిలా..."

"అసలు సంగతి చెప్పకుండా యిలా నీళ్ళు నములుస్తారేమిట్రా యిద్దరూనూ?"

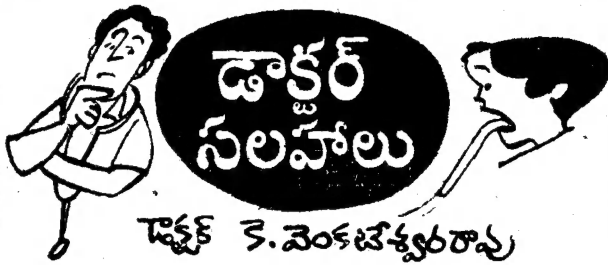
"కదమ్మా! రేపు మీ యిద్దరికీ వష్టి పూర్తి మనోత్సవం జరగబోతుంది. అంటే... మీరిద్దరూ పెళ్ళి వేడుకల్ని జరుపుకోబోతున్నారన్నమాట, ఈ కుభ సందర్భంలో..."

"అఁ- ఏమిటి! ఇది మీర్చిరూ కలిసి ఆదిన నాటకమా!" అంటూ భర్తైన నవ్వేసారు శేషయ్య గారు. కామాక్షమ్మ మాత్రం ఎందుకోగానీ ముఖావంగా ఉండిపోయింది.

ఆ రాత్రి - ఉండబట్టలేక - అమ్మమ్మలు ఎవరూ తనని గమనించడంలేదని నిర్ధారణ అయ్యాక యిల్లంతా చుట్టబెట్టి, ప్రతీ గది గాలించింది తన ట్రంకుపెద్ది కోసమని! ఎక్కడయినా కనిపెస్తేగా అది! ఇంకెక్కడి పెద్దే! తమిద్దరినీ అలా యాత్రలకి పంపినట్లే పంపి, ఆ ట్రంకుపెద్దని ఏ ఇనప సామానుల వాడికో వేసేసి ఉంటారు, కొడుకూ - కోడలు యిద్దరూ కూడబలుక్కొని మరీను! 'వెళ్ళబోయే' ముందు తను దాని విషయం ప్రస్తావించానని మరింత పంతం! అవును - తనకు గుర్తొచ్చింది అప్పుడు కొడుకు తనతో పరిహాసంగా అన్నదంతాను! చేసిందంతా చేసేసి, యిక యిప్పుడి వష్టి పూర్తి సంబంధం కూడా ఎందుకో! అక్కడేదో మేమంటే పెద్ద ప్రేమ మండిపోతోందని ఆరివాళ్ళను కోవమ్మా! ఛ ఛ! తలచుకొంటేనే



పది చదివినా కాస్త లోపకైతే చదవమన్నావుగా! అంకుకనో...



ఎ. సి. - పొందూరు

నాకు ఇద్దరు అడపిల్లలు. మగ సంతానం కావాలనే కోరిక ఉన్నది. నాది దగ్గర కానుపు. కొన్నాళ్లు పిల్లలు కలుగకుండా మాత్రం కలవని తెలిసింది. ఆ మాత్రం ఏమిటి? ఎలా వాడాలి?

ఓవ్యులెన్, లేక ఓవ్రాల్, నో ర్యాన్క్లిన్ - మొదలైనవి మందుల పావులో దొరుకుతాయి. రోజుకి ఒక మాత్రం చొప్పున వాడాలి. ఈ మాత్రంలు ఉచితంగా కుటుంబనియంత్రణ కేంద్రాలలోనూ, ప్రైమరీ హెల్త్ సెంటర్లలోనూ, ఆస్పత్రులలోని కుటుంబనియంత్రణ డిపార్టుమెంట్లలోను లభిస్తాయి.

జి. వి. ఎ. - కుప్పం

నా వయస్సు 30 సం.లు. పది సంవత్సరముల క్రితం నా శరీరంలో ఎడమ భాగంలో భరించలేని నప్పు వచ్చినది. రెండు నెలల తరువాత పైనర్ అపరేషన్ చేసి హెచ్ జాయింట్ నుండి ఎడమచేతి గూడ వెనుక ప్రక్క నుండి పీము తీశారు. మరలరెండు సంవత్సరముల క్రితం అదేమోదిరి నప్పు వచ్చినది. మరల హెచ్ జాయింట్ నుండి పీము తీశారు. ఈ జబ్బుని ఎమంటాలో తెలియలేదు.

ఒళ్లంతా తెళ్లు. జర్లిబా పాకుతున్నట్టుంది" - హాసీ - నోరు తెరిచి అమ్మాయీ! ఆ ట్రంకుపెట్టి ఎక్కడ నిప్పట్లాచే అని అడిగేస్తానో! - ఛీ.... తను ముందుగా బయటపడిపోయినట్టు వుండదూ! ఆ చెప్పేదేదో కోడలు చెప్పే అదో అందం" - కామాక్షమ్మగారి ఆలోచనలు కల్లుతాగి, నిప్పుతోక్కిన కోతుల్లా గంతులు వేస్తున్నాయి. 'జరిగే అనర్థమేదో జరిగిపోయిందేలాగానూ - యిక యిప్పుడు బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటే ఏం లాభం! హాసీ ఇదేదో ఆయన చెప్పినప్పటికీ... ఆయన! ఆయనో వెలి జాగులవాడు. ఎప్పుడూ కొడుకూ - కోడల్ని వెనకేసుకు రావడానికే ఆయనకి ధైర్యం చాలదు!" - రాతంతా ఒక్క క్షణం కంటిమీద కుసుకులేదు కామాక్షమ్మకి.

మర్నాడు! ఇల్లంతా మిత్రులతోను, శ్రేయోభిలాషులతోనూ ఒకటి సందడిగా ఉంది - కామాక్షి శేషయ్య దంపతుల పష్టిపూర్తి వేడుకల్ని అత్యంత వైభవంగా, ఖర్చుకు 'ఎమాత్రం వెనుదీయకుండా, చూసే వాళ్లంతా 'అసూయ' పడేలా భారీ ఎత్తున జరిపిస్తున్నాడు రామం. శాంతకూడా భర్తకి కావలసిన సహకారాన్నంతా అందిస్తూనే ఉంది అడుగుడుగునా!

శాస్త్రీయ పద్ధతిలో జరిగిన తంతు అంతా ముగింపు కొచ్చినట్లే యికి! ఎవరో యిద్దరు కుర్రాళ్లు రామం దగ్గరకి వచ్చి అడుగుడుగునా చెవిలో గుసగుసలాడుతుండడం గమనించక

పోలేదు కామాక్షమ్మ, శేషయ్యను.

"ఈ కుభ సందర్భంగా - పష్టి పూర్తి దంపతులయిన మీ యిద్దరికీ ఆ పార్వతీ పరమేశ్వరులు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలను ప్రసాదించాలని మనసారా ప్రార్థనూ - మీ ఆశీస్సులను సదా కోరుకొంటున్నాము" అని తల్లిదండ్రుల పాదాలకి సమర్పించారు శాంత. రామం జంటగా.

"మరొక్క విషయం! ఈనాటి యీ వేడుకలలో మాతోబాటు మా ఆనందాన్ని పంచుకోవడానికి అంగీకరించి విచ్చేసారు, మా కంపెనీ డైరెక్టరు శ్రీనివాసరావుగారు వారికి మా ఆహ్వానాన్ని మన్నించి వచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు తెలుపుకొంటూ - ఈ సందర్భంలో - వారి చేతుల మీదుగా - మా యీ చిన్న కానుకను" పష్టిపూర్తి వధూవరుల కందజేయ వలసిందిగా కోరుకొంటున్నాము అంటూ రామం శ్రీనివాసరావుగారిని కళ్యాణ మంటపం దగ్గరికి ఆహ్వానించి తోడ్కొని వచ్చాడు.

కుర్రాళ్ళిద్దరూ జాగ్రత్తగా పట్టుకుని తీసుకు వచ్చిన ఆ "గిఫ్ట్ పెక్"ని కామాక్షమ్మ, శేషయ్య దంపతులకు రావుగారు అందజేస్తుంటే, అక్కడ చేరిన వాళ్లంతా ఆనందంగా హర్షధ్వనాలు చేసారు. ఆహ్వానితులందరూ, రామం దంపతుల ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించి కృతజ్ఞతలు చెప్పి ఒక్కొక్కరికీ శిలపు తీసుకొని వెళ్లిపోయారు. అనుకున్న దానికంటే మరింత కన్నులపండువగా

ఇప్పుడు ఏ వాడాలేదు. ఇలాంటి జబ్బు మరలా రాకుండా ఏ మందు ఏ రోజులు వాడాలి, తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు తెలుప ప్రార్థన.

దీనిని 'సెప్టిక్ అర్ త్రైటిస్' అని అంటారు. కొన్ని సందర్భాలలో కీళ్లకి "ట్యూబర్క్యులోసిస్" రోగం రావడంవల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. ఈ రోగానికి చికిత్స వైద్యులు ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించిగాని నిర్ణయించడానికి వీలుపడదు. అయితే వైద్యులు నిర్ణయించిన మందులను క్రమబద్ధంగా, వారు చెప్పినంత కాలపరిమితి వరకు తప్పకుండా వాడాలి.

పి. ఎన్. డి. - విజయవాడ

నా వయస్సు 26 సంవత్సరములు. నేను 16వ ఏట నుండి కళ్ళజోడు వాడుతున్నాను. ప్రస్తుతం ఇరువైపులా - 4.5 వుంది. క్రమేణా పెరుగుతూ వచ్చింది. దీన్ని ఇక పెరగకుండా అవటం సాధ్యమా? నేను దేన్నయినా చూచేటప్పుడు సన్నని తీగలు అక్కడక్కడా ముడులు పడి ఉండి నేను ఎటు చూస్తే అటు పస్తూ వుంటాయి.

★ చాలా త్వరగా పవర్ పెరుగుతూ వస్తే నేత్ర వైద్యుల దగ్గర వెంటనే పరీక్షింప చేసుకో వలసి వుంటుంది. పవర్ పెరగ కుండా చేయటం అనేది మూలకారణం మీద ఆధార పడి ఉంటుంది. కెరటో కోనస్ అనే కార్నియా రోగం ఉన్నప్పుడు అపరేషన్ ద్వారా సరిచేయ వచ్చును. కళ్ళలోని లెన్స్ ల ప్రాబల్యం వల్ల పవర్ వల్ల వస్తే కళ్ళజోడు వాడటమో, కాన్టాక్ట్ లెన్స్ వాడటమో అవసరం. మయోపియా (మైనస్ పవర్) ఉన్న వారికి కళ్ళ ముందు తీగలు కనబడటం సహజం వీటిని మస్క్ వాలిటాంటిస్ అని అంటారు. ఇవి దృష్టి మళ్ళించినపుడు కదులుతూ వుంటాయి. □

వేడుక జరగడం - ముఖ్యంగా రామం దంపతుల కెంతో ఆనందాన్ని, సంతృప్తిని యిచ్చింది.

ఆ రాత్రి సత్తుమణిగా -

శేషయ్యగారు, కామాక్షమ్మ సమక్షంలో గిఫ్ట్ పెక్ రేపర్ తొలగించారు.

'కళ్లు జిగ్గెమ్మనేట్టు కొత్తగా గచ్చకాయ రంగుతో పెయింట్ చేయబడి రంగులో లతలా, నగిషీలు వేయబడ్డ ఆట్రంకుపెట్టి తనలాగే 'కొత్త పెట్టి 'కుతుర్తా' మెరుస్తూ కనబడింది' కామాక్షమ్మగారి కళ్లకి.

శేషయ్య నవ్వుతూ -

"చూసావా కామాక్షీ! మన రామం - శాంత - నీకు ఎంత చక్కటి కానుక నిచ్చారో! ఇప్పటికయినా గ్రహించావా వాళ్ల మనసులు నవనీతమని" అని అంటూంటే -

"రామం, శాంతల విషయం మీరినాడు చెప్పాల్సింది ప్రత్యేకంగా!" అంటూన్న కామాక్షమ్మ గారు గతరాత్రి తన మెదడుని దొలిచిన, కుమ్మరి పురుగు" ని గుర్తుకు తెచ్చుకొని సిగ్గుపడి "వాళ్ళిద్దరూ ఎవరో కాదండీ! నా కనుపాపలు అన్నారు సజ్జలనయనాలతో.

దురంగా చాటుగా ఉండి అంతా గమనిస్తూనే ఉన్నారు రామం, శాంత, రామం శాంతకే చూస్తూ కమ్మగీటాడా? శాంత రామంకే చూసి నవ్విందా? - ఈ రెండింటిలో ఏది ముందూ అని అడిగితే - అడిగినంత సుఖవేం కాదు చెప్పడం! - □

జానపద కళలలో డిగ్రీ కోర్సులు:-

తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప జనవరి 13న పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటినూ, వచ్చే విద్యా సంవత్సరం నుంచి సంగీతపుత్య చిత్రలేఖనాది లలిత కళలలోను, జానపద కళలలోను డిగ్రీ కోర్సులు, జానపద సాహిత్యంలో మాస్టర్ డిగ్రీ కోర్సులు ప్రారంభిస్తామని తెలిపారు. ఈ కోర్సులకు హైదరాబాద్, శ్రీకాకుళం కేంద్రాలుగా వుంటాయి. వాటికి అవసరమైన అధ్యాపక వర్గం, బోధన పద్ధతులు త్వరలో నిర్ణయించడం జరుగుతుంది. ఇవి పేర్లకొలిక పథకాలు. ఇంతవరకు రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 50 జానపద కళా స్వరూపాలను గుర్తించాము. తప్పట (గజపతి నగరం), కత్తి, కర్రసాము (విజయ నగరం), దాసరికి (గర్వార), చక్కభజన (పులివెండల), చిందు భాగవతం (నిజామాబాద్), తోలుబొమ్మలాట (అనంతపురం), తరంగ భజన (ఒంగోలు), గౌరవయ్యలు (కర్నూలు), మున్నగు జానపద రూపాలలో అధ్యయనం పూర్తయింది. బుర్రకథ, బొమ్మలాట, వీరనాట్యం, గరగ నృత్యం, కోలాటం మున్నగు జానపద నృత్య రూపాలను అధ్యయనం చేయవలసి ఉంది. ఈ జానపద కళా స్వరూపాలలో విద్యార్థులను ఎంపిక చేసి, శిక్షణ ఇచ్చే కార్యక్రమం నాగుతున్నది. మాచెర్లలో ఆరువారాలపాటు పాఠాశ్రమ, చారిత్రక, జానపద ఏకపాత్రాభినయాల శిక్షణ పూర్తయింది. ఇలాంటి ఆరువారాల శిక్షణ శిబిరాలకు చెరి పదివేల రూపాయల చొప్పున వ్యయమవుతున్నది- అని ఆచార్య దొణప్ప అన్నారు. ఈ కోర్సులు, డిగ్రీలతోపాటు కళాకారులలో అత్యు విశ్వాసం కలిగించడానికి విశ్వవిద్యాలయం ప్రయత్నించాలి. ఈ కళాకారులు చాలమందిలో న్యూనతా భావం ఉంది. దీనికి కారణం వారికి జనరలే ఎకడమిక్ క్వాలిఫికేషన్ లేకపోవడమే. కళాకారులకు తమ కళలు వివరించే చదువు కూడా వుండాలి. అప్పుడు వారు అత్యు విశ్వాసంతో ముందుకు వెళ్ళగలరు. ముప్పునంవత్సరాల క్రింద తొలిసారిగా సోయియల్ రివ్యూ, సైన్స్ జానపద కళాకారుల బృందాలు భారత దేశానికి వచ్చినప్పుడు, ఆ కళాకారులతో మన జానపద కళాకారులు ఏ మాత్రం తీసిపోని అనిపించింది. కాని, అక్కడి తప్పటవంటి వాద్యం వాయిచేవారు తమ కళావైపునాన్ని వివరించే వాగ్దాతతో పత్రికా రచయితల సహావేశంలో ముచ్చటించినప్పుడు, ఇక్కడి వారంతా ఆశ్చర్య పడ్డారు, వారి జనరలే క్వాలిఫికేషన్లకు, కనుక ఎంతటి గొప్ప కళాకారునికైనా, తన కళను వివరించ గల తగువాటి సాహిత్య పరిచయం వుండాలి. అప్పుడుగాని, అతనికి అత్యు విశ్వాసం కలుగదు. ఈ విషయాన్ని విశ్వవిద్యాలయం గుర్తించాలని కోరుతున్నాను.

హస్త కళల అభివృద్ధి :

రాష్ట్ర హస్త కళల అభివృద్ధి సంస్థ అధ్యక్షులు

హస్త కళల అభివృద్ధి సంస్థ

శ్రీ డి. వి. ఆర్. శాస్త్రి జనవరి 12న పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటినూ, ఈ సంవత్సరం అర్థకొటి రూపాయల ఖర్చుతో వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తామన్నారు. శతాబ్దాల సాంస్కృతిక సంప్రదాయాలను సుకుమారంగా ప్రతిబింబించే హస్త కళలు రూపుమానిపోకుండా భద్రపరచడమేకాక, శాస్త్రతంగా మహాజ్వలంగా వుండేట్లు చూడడమే తమ సంస్థ లక్ష్యమని శ్రీ శాస్త్రి తెలిపారు. ఈ సంవత్సరం మా కార్యక్రమం ఇది. ముప్పులక్షల వ్యయంతో హైదరాబాద్లో సంస్థ భవనాలు నిర్మిస్తున్నాము. కలకత్తాలో విక్రయ శాలను స్థాపిస్తాము. వచ్చే నెల జాతీయస్థాయి హస్త కళల ప్రదర్శనం నగరంలో నిర్వహిస్తాము. అంతర్జాతీయ బొమ్మల ప్రదర్శనం, అంతర్జాతీయ ఆభరణాల ప్రదర్శనం, నిర్వహించాలనుకుంటున్నాము. ఏప్రిల్లో బొంబాయిలో రాష్ట్ర హస్త కళల ప్రదర్శనం నిర్వహిస్తాము. వర్ధిల్లన కేంద్రాలలో హస్త కళల విక్రయశాలలను నెలకొల్పడం వాము. వివిధ హస్త కళల విధానంపై ఉత్పత్తి, కేంద్రాలలో వీడియో క్యాసెట్లను నిర్మించి సంస్థ నిర్వహించే శిక్షణ శిబిరాల్లో ప్రదర్శిస్తాము. ఇదవ తరగతి వరకు పాఠ్యాంశాలతో సంబంధం వుండే వ్యక్తుల బొమ్మలను తయారు చేయించి, ఆయా పాఠ్యాంశాల బోధన సమయంలో ఉయోగించేట్లు చూస్తాము. ప్రతిపది 67 మందికి హస్త కళలలో శిక్షణ ఇస్తున్నాము. గృహవసతిలేని తోలుబొమ్మల వారికి ఇళ్లు కట్టిస్తున్నాము- అని ఆయన అన్నారు. హస్త కళలు మనజాతి వారసత్వపు అస్తి. మనవారికి సహజంగానే ప్రాచీనత్వంపై ఆసక్తి తక్కువ. ఇతర దేశాల వారితో పోలితే, వాటికి మనవారు ఇస్తున్న ప్రాత్యహమూ తక్కువే. ప్రాచీన సంస్కృతి పునాది లేనిదే ఏ కళాసాహిత్యాలూ నిలువవు. కనుక ప్రతి ప్రాచీన కళా స్వరూపాన్ని మనం రక్షించుకొని, దానిపై మెరుగులు దిద్దుకోవాలి. ఈ విషయంలో రాగ ద్వేషాలు మాని తమ ప్రాచీన కళలను, హస్త కళలను రక్షించుకొని, నూతన కల్పనలతో అభివృద్ధి పరచుకొంటున్న ఇండో సీసియా ప్రజలను మనం ఒరవడిగా పెట్టుకోవాలి.

పేదలకు ఇళ్లు

మన గ్రామాలన్నిటాకూ, నగరాలలోని మురికివాడల స్థితి చూచినా కడుపు తరుక్కు పోతుంది. రెండువేల ఏళ్లవాటి గాథా సప్తశతిలో వర్ణించిన పూరిగుడిసెలూ, గూబలుకూసే శిథిల చేవలయాలూ, వాటిముందు చలికాలంలో గడ్డి నెగళ్లు వేసి చలి కాచుకుంటున్న పేదలు

కనిపిస్తారు. ఈ దుర్భిక్ష పోవడానికి పేదలకు శాశ్వత గృహ నిర్మాణ పథకం కింద ఏడవ వందవర్ష ప్రణాళిక ముగిసేలోగా, పదిలక్షల ఇళ్లను కట్టించి ఇవ్వాలని రాష్ట్ర గృహ నిర్మాణ సంస్థ నిర్ణయించడం చాల ప్రశంసనీయం. ఈ పథకానికి 175 కోట్లు అప్పుగాను, నాలుగుకోట్లు కానుక గృహయజమాని నుంచి వాటా ధనంగాను సేకరిస్తామని, గ్రామీణ ప్రాంతంలో ఇల్లు ఎనిమిదివేల రూపాయల వ్యయంతోను, పట్టణ ప్రాంతాలలో 12 వేల రూపాయల వ్యయంతోను నిర్మిస్తారని, ఇవి శాశ్వత గృహాలని, ఇవిగాక చెరి నాలుగువేల రూపాయల వ్యయంతో సెమి పర్మనెంటు గృహాలు కూడ నిర్మిస్తామని గృహ నిర్మాణ సంస్థ ప్రతినిధి తెలిపారు.

రాష్ట్ర రాజధానిలో డిస్ట్రిక్ట్ ల్యాండ్ :

డిస్ట్రిక్ట్ ల్యాండ్ అసానానే ఎవరికైనా మనస్సు అడ్డుత కోకలకు పయనిస్తుంది. అలాంటి అడ్డుత వినోద కేంద్రాన్ని రాష్ట్ర రాజధానిలో హుసేన్ నగర్ కు అనుకొని పున్న దాదాపు వంద ఎకరాల ప్రాంతంలో నిర్మించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నట్లు, దీనికి కేంద్ర ప్రభుత్వం సుముఖంగా పుస్సట్టు తెలుస్తున్నది. దీనికి దాదాపు 82 కోట్లు వ్యయమవుతుందట. దీనికి దాదాపు 21 కోట్ల రూపాయల విదేశీ మారకం అవసరం గనుక, దానిని విదేశాలలోని భారతీయుల నుంచి ఈ మారకద్రవ్యం సంపాదించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతాయట. ఈ పథకం స్థలానికి 45 కోట్ల రూపాయలు, కట్టడానికి నిర్మాణానికి 16 కోట్ల రూపాయలు అవసర మవుతుందట. ఈ పథకానికి అవసరమయ్యే విదేశీ మారకద్రవ్యం ఒనగూర్చే విదేశీ భారతీయులకు, వారి సహాయానికి మారు హైదరాబాద్ లోగాని, రాష్ట్రంలోని ఇతర ప్రదేశాలలోగాని నివేశన స్థలాలుగాని, నిర్మించిన ఇళ్లుగాని ఇవ్వాలని రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి నిర్ణయించారట. డిస్ట్రిక్ట్ ల్యాండ్ వంటి వినోద పర్యాటక కేంద్రం నెలకొల్పడం సంతోషకరమైన విషయమే. కాని ఒకవైపు అలాంటి గొప్ప కేంద్రం మరోవైపు మురుగు కాలువలు పారుతున్న గతుకుల వీధులు, పెంటపోగుల పార్కులు వుండడం బాగుందదు గనుక, ఆ కేంద్రం నిర్మాణంతోపాటు వీటిని బాగుపరచడం అవసరం.

ఉపశ్రుతి :

ప్రాద్దుటూరు వీధులలో రిక్తాలో పోతున్నాను. గతుకులతో ఒళ్లు విరిగిపోయేట్లుగావుంది. ఏమిటయ్యా ఈ రోడ్డు? ఊరంతా కోటిళ్ళరులు. వీధులు ఇలా పున్నాయేమి? అన్నాను రిక్తా వారాలో, ప్రాద్దుటూరులో పున్నన్ని మంచి వీధులు రాష్ట్రంలో మరెక్కడా లేవని మీ పత్రికల వారు ఇటీవల పత్రికలో వ్రాశారు సార్? అని జవాబు చెప్పాడు వెంటనే రిక్తావారా.

-తిరుమల రామచంద్ర

1986లో క్రీడా రంగం.... ఒక సమీక్ష

1986 ప్రపంచ క్రీడారంగములో ఎన్నో అద్భుత లు సూతన రికార్డులు నెలకొల్పగా మనకు 'దురదృష్ట'కరమైన సంవత్సరము. ప్రపంచములో అణచివేస్తే దేశములు సహితము క్రీడారంగ అభివృద్ధి పథకములు రూపొందించుకొని అంతర్జాతీయ క్రీడారంగములో పతకములు, భ్యాణ పొందు చుండగా మనము అపమానములు, నిరాశ, నిస్సహాయ పొందుచున్నాము. ఎప్పుడు లాగే ప్రతి ఏట జరిగే అంతర్జాతీయ పోటీలు గాక ప్రపంచ కప్ ఫుట్ బాల్, హాకీ, బాస్కెట్ బాల్ పోటీలు గత విదాది ప్రత్యేక ఆకర్షణలు. అన్నిటిలో మెక్సికో నగరములో జరిగిన ప్రపంచ ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలు విశేష ఆకర్షణ పొందగా, మన మహిళా క్రీడాకారులు 'బంగారు పతకపరుగుల రాణి'గా భాగ్యవతి పొందిన పి. టి. ఉష రేజ్ ప్రజల అభిమానము పొందిన మేది క్రీడాకారిణి.

అంతర్జాతీయ క్రీడారంగం

గత సంవత్సరము మెక్సికోలో జరిగిన వరల్డ్ కప్ ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్ షిప్ లో విజయం సాధించిన

డిగ్ మరో డో నా

1986లో ఉత్తము క్రీడాకారుడు



ఆర్జెంటీనా జట్టు సారథి అద్భుతముగా ఆడి జట్టు విజయానికి కారకుడు కొన్ని లక్షల క్రీడాభిమానుల ప్రయత్నము అటగాను డిగ్ మరో డో నా. అయిదుసార్లు మహిళల వెంబుల్స్ లిటిల్ సరుసగా సాధించిన, యు. ఎస్. ఎ. ఓపన్ టెన్సిస్ లిటిల్ తెరిగి గెల్చిన అమెరికన్ టెన్సిస్ క్రీడాకారిణి మార్గిటా నవత్రైలోవా ఉత్తము క్రీడాకారుడు. క్రీడాకారిణిగా స్పర్ట్స్ క్రీటిక్స్ (క్రీడా రచయిత ల) సంయుక్త డ్రైవ్ 1986 నకు ఎంపిక చేసినది. పురుషుల విభాగంలో ట్విటీయ స్నానం అమెరికా బాక్సింగ్ విజేత మైక్ టెన్సిస్, త్విటీయ స్నానం టెన్సిస్ అటగాను చెక్ స్లావెకియాకు చెందిన ఇవాన్ లెండర్లకు లభించగా, మహిళల విభాగములో జర్మనీకి చెందిన లాంగ్ జంప్ క్రీడాకారిణి హైకో డ్రెవ్నర్లకు మూడవ స్థానం సాధించి చెందిన పరుగుల రాణి జెన్ గ్రీడ్ క్రిస్టియానోసన్ పొందినది.

వీరుగాక ప్రపంచ అగ్రగామి క్రీడాకారులుగా భాగ్య పొందిన వారు చెస్ అట ప్రవీణులు, విజేతలు సోవియట్ రష్యాకు చెందిన కాస్పరొవ్, కార్పోవ్లు, టెన్సిస్ అటలో పశ్చిమజర్మనీ వాసి బోరిస్ బెకర్. అస్ట్రేలియాకు చెందిన హార్వెస్ట్, మన రమేష్ కృష్ణన్. విజయ అమృతరాత్రి, బిషన్ అల్ (జా నియర్), బాక్సింగ్ లో అమెరికాకు చెందిన హగ్గర్, ఉత్తలో బియూండి, క్రికెట్ లో వెస్టిండీస్ వాసి రిచ్చర్డ్స్, అస్ట్రేలియాకు చెందిన బోర్డర్, పాకిస్తాన్ కు చెందిన జావేద్, ఇస్మాన్ ఖాన్, ఇంగ్లాండు వాసి క్రిస్ బ్రాడ్ ఫీల్డ్ మున గవ్స్కార్, వెంగ్లర్, కపిలేడేవ్, ఎథ్ లిటిక్స్ లో సోవియట్ రష్యాకు చెందిన పిల్గ్, బాబ్కా (హర్ వాల్స్) ఇంగ్లాండు చెందిన స్టీవ్ క్రామ అమెరికాకు చెందిన ఎడ్మి మోసన్, 'హ్యుస్ట్' పాకిస్తాన్ వాసి జహంగీర్ ఖాన్, బ్యాడ్మింటన్ లో చైనాకు చెందిన వెలింగ్స్, టెన్నీస్, వాసి మెర్సెస్ ఫ్రాన్స్, చైనా వాసి హావ్ జియాన్ ఫుట్ బాల్ అటలో ఇంగ్లాండు వాసి గారీలివేకర్, యున్నాడు.

వరల్డ్ కప్ హాకీ, బాస్కెట్ బాల్ పోటీలు అంతగా ఆసక్తి కలిగించలేదు. పాకిస్తాన్, భారత్ లు అఖరి రెండు స్థానములు వరల్డ్ కప్ హాకీలో పొందుట క్రీడారంగ పండితుల అంచనాలు తారుమారు అయ్యాయి. అమెరికా బ్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ లో తన అధిక్యత ఎప్పుడు లాగే నిలబెట్టుకొనగా సోవియట్ రష్యా పదరంగములో ప్రథమ స్థానములో యున్నది. అంతర్జాతీయ క్రీడారంగములో పునః ప్రవేశించిన చైనా కొన్ని అశ్రుర్యకరమైన విజయాలు సాధించుచున్నది. అసియా ఖండములో జరిగిన ఒకే ఒక పెద్ద క్రీడాత్మకము 'సియోల్ అసియా క్రీడలు' యందు అనేక సూతన రికార్డులు నెలకొల్పబడు

టయే గాక క్రొత్త ధృవతారలు ఉద్భవించారు. దక్షిణ కొరియా అఖండ విజయాలు సాధించినది.

మనదేశంలో

జరిగిన సంవత్సరములో మనము ఏమి సాధించాం అని సమీక్షించుకొనే కంటే ఏమి కోల్పోయాము అని అలోచించుకొనలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినది. మనము విశ్వ క్రీడారంగములో క్రికెట్, హాకీ అటలో అగ్రగామి అనుకొనే పరిస్థితి గత ఏట తారుమారు అయినది. మన క్రికెట్ వీరులు స్వదేశములో, విదేశ పర్యటనలో విఫలమయ్యారు. హాకీ అటలో అఖరి స్థానమునకు దిగబాగాము. అసియా క్రీడాత్మకాలలో అగ్రంచిన ఫలితాలు లభించలేదు. స్వదేశములో క్రీడాభివృద్ధి పథకములు కాగితముల మీదే కాని అచరణలో కనిపించలేదు.

సియోలు అసియా క్రీడాత్మకాలలో మన బంగారు పరుగుల రాణి పి. టి. ఉష, కుస్త్ లో కర్నూర్ సింగ్ స్వర్ణ పతకములు గెల్చి మనదేశ పరువు కాపాడారు అనవచ్చును. ఉత్తలో ఖజన్ సింగ్ రజత పతకము.

పి. టి. ఉష, పైన్ అబ్రహం



వారీబాల్ పురుమల జట్టు కాంస్య పతకము, జయరామ్ బాక్సింగ్లో రజత పతకము సాధించారు. 800 మీ. పరుగులో 'పైసీ' అబ్రహం బంగారు పతకము 'బిక్సికర్ ఫాల్స్' వలన కోల్పోయినది. క్రికెట్ ఆటలు అస్సేలియా పర్యటన, బెన్సన్ - హెడ్జెస్ బ్రాఫ్ హాటీలలో, హార్డా నాలుగు చేతుల ఛాంపియన్స్ బ్రాఫ్ హాటీలలో, స్వదేశములో అస్సేలియా క్రిలంకలతో హాటీలలో అసంతృప్తి మిగిలినది. క్రిలంకతో కాన్పూరు ఒకరోజు హాటీల్ 78 పరుగులకే ఆటే దిద్దినది. మద్రాసులో అస్సేలియాతో జరిగిన హాటీల్ ఆట 'ద్రి'గా ముగిసి ఎంత రికార్డు నెలకొల్పబడినది. గవాస్కర్ ఎప్పుడు లాగే 'రికార్డు'లు సృష్టించారు.

'హాకీ'లో దుబాయిలో జరిగిన ఎమిరేట్స్ హాకీ టోర్నమెంటులో విజయం లభించగా శుభ సూచకము అని భావించబడినది కాని ఆ తర్వాత కువైట్లో, ఇండియా - పాకిస్తాన్ బిస్క సీరీస్ (3-2 గెలుపు) అసియా క్రికెట్స్ వారిలో (కాంస్య పతకము) లండన్లో జరిగిన ప్రపంచ కప్ హాటీలలో (12 వ స్థానము) నిరాశ కలిగించారు. దిన్నీసులో రమేష్ కృష్ణన్, బాషన్ అరీలు విజయాలు పొందారు. విజయ అమృతరాజ్ వ్యాపార సరళి ఆటలో గెలుపులు సాధించారు. దేవిస్ కప్ హాటీలలో 'పరత్తి గ్రూపు'లో



సియోల్లో భారత వారీబాల్ జట్టు (కాంస్య పతక విజేతలు) ప్రవేశించగలిగారు మన అటగాళ్ళు. పటల్

బాద్మింటన్, ఫుట్ బాల్, టి. టి.లలో నిరాశ మిగిలినది. గత ఏడు క్రిడారంగములో మనము విఫల మయ్యాము.

మన రాష్ట్రములో

మన రాష్ట్ర క్రిడామండలి క్రొత్త అధ్యక్షునిగా శ్రీ రామానందరావు నియమించబడ్డారు. తెలుగు యువకులు జయరామ్ (బాక్సింగ్) వాలిబోల్లో ముగ్గురు అసియా క్రిడలలో పతకములు సాధించారు. రాష్ట్ర క్రిడామండలి, వివిధ రాష్ట్ర క్రిడా సమాఖ్యలు తమ తమ క్రిడా క్యాలెండరు పూర్తి చేయుటలో చూపిన అసక్తి క్రిడాభివృద్ధిలో చూపలేదు. జాతీయ క్రిడలలో, గ్రామీణ క్రిడలు, మహిళా క్రిడలలో మనము సాధించిన విజయాలు అంతగా లేవు.

రాష్ట్ర ఒలింపిక్ సమాఖ్య

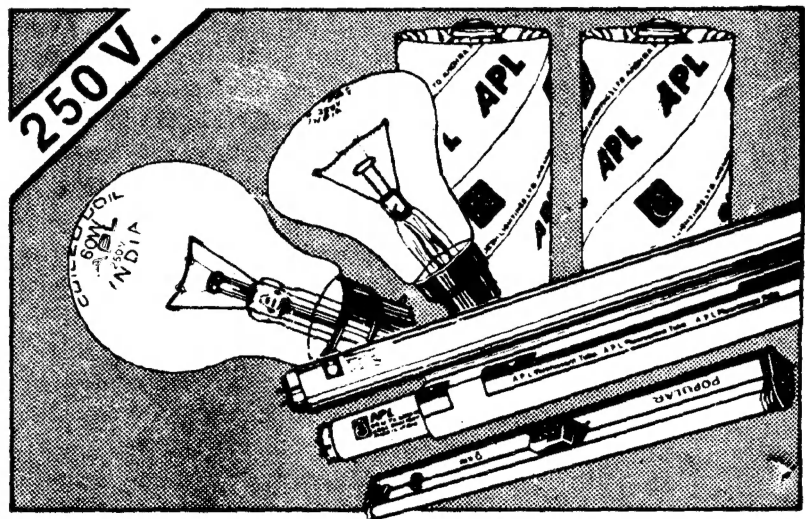
ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒలింపిక్ సమాఖ్య 'ఒకే వ్యక్తి' రాజ్యముగా కార్యదర్శి తెరుగులేని 'నవాబు' గా యుండి రాష్ట్రములో క్రిడాభివృద్ధిపై విధమైన కృషి చేయుట లేదు. రాష్ట్రములో రాష్ట్ర ఒలింపిక్ సమాఖ్య పని తీర్పు అసంతృప్తి కలిగించినది.

— ముకరమ్

APL ఎ.పి. లైటింగ్స్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు ...

- ★ బల్బులు
- ★ ఫ్లోరోసెంట్ ట్యూబులు
- ★ ఫిట్టింగులు
- ★ చోకులు, స్టాల్డర్లు

నమ్మకానికి, నాణ్యతకు,
సరసమైన ధరకు,
సాటిలేనివి



నిజమే! అందమైన గృహానికి
మరింత శోభ కూర్చే అలంకారం !!

ఆంధ్రప్రదేశ్ లైటింగ్స్ లిమిటెడ్

(ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి
కార్పొరేషన్కు అనుబంధ సంస్థ)
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29.